L'EMPORIO DI PAUL

10/2026

ORGANIZER

PAUL & CO ceramiche

L’EMPORIO DI PAUL

ORGANIZER 10/2026

PAUL ceramiche

→ “il bello
(e buono)
di essere Paul”

“The beauty (and goodness)
of being Paul”

« Tout le beau (et le bon)
de Paul »

„Das Schöne (und Gute)
an Paul“

CONTENTS 4

IDENTITY 20

COLLECTIONS

La bico di Paul
Empire 46
Glowlight 60
Cliff 33,3x100 74
Cliff 30x60 86
Pantarei 98
Moreplus 110
Studio 122
Pietra di Luna 136
Trex 148
Argille 160
Madison 174
Race 186
Caribe 196
SoHo 208
Lineup 218

Il gres di Paul
Baya 228
Abitare 238
Cave 246
Ecoslate 258
Thai 272
Occitanie 282
Aeon 296
Mito 310
Homy 326
Cooper 338
Feel 348
Norway 358

OUTDOOR
Rox 370
Gemini 380
Outfit 390

OUTDOOR 2
Baya 2 400
Abitare 2 404
Cave 2 408
Ecoslate 2 412
Aeon 2 416

TECH INFO 420

Prodotti con un'idea.

Products born from an idea.

Des produits nés d'une idée.

Produkte, hinter denen eine Idee steckt.

→ Indice collezioni
Collections index
Index des collections
Sammlungsindex

La bico di Paul
Argille 160
Caribe 196
Cliff 33,3x100 74
Cliff 30x60 86
Empire 46
Glowlight 60
Lineup 218
Madison 174
Moreplus 110
Pantarei 98
Pietra di Luna 136
Race 186
SoHo 208
Studio 122
Trex 148

Il gres di Paul
Abitare 238
Aeon 296
Baya 228
Cave 246
Cooper 338
Ecoslate 258
Feel 348
Homy 326
Mito 310
Norway 358
Occitanie 282
Thai 272

OUTDOOR
Gemini 380
Outfit 390
Rox 370

OUTDOOR 2
Abitare 2 404
Aeon 2 416
Baya 2 400
Cave 2 408
Ecoslate 2 412

→ Indice formati
Sizes index
Indice des formates
Größenindex

La bico di Paul

33,3x100
Cliff 74
Empire 46
Glowlight 60

25x75
Moreplus 110
Pantarei 98
Pietra di Luna 136
Studio 122
Trex 148

30x60
Cliff 86

25x60
Argille 160
Madison 174

20x60
Race 186

20x50
Caribe 196
Lineup 218
SoHo 208

Il gres di Paul

120x120
Aeon 296
Baya 228
Cave 246
Ecoslate 258
Mito 310

90x90
Baya 228
Ecoslate 258

89,9x89,9 20 mm
Baya - Baya 2 228 - 400

60x120
Aeon 296
Baya 228
Cave 246
Ecoslate 258
Mito 310

60x120 20 mm
Aeon - Aeon 2 296 - 416
Cave - Cave 2 246 - 408

60x60
Abitare 238
Aeon 296
Baya 228
Cave 246
Ecoslate 258
Mito 310

60x60 20 mm
Abitare - Abitare 2 238 - 404
Aeon - Aeon 2 296 - 416
Cave - Cave 2 246 - 408
Ecoslate - Ecoslate 2 258 - 412

40x60
Occitanie 282

MOD 40
Occitanie 282

30x60
Abitare 238
Aeon 296
Baya 228
Cave 246
Ecoslate 258
Gemini 380
Rox 370
Thai 272

21,6x43,5
Gemini 380
Outfit 390
Rox 370

21,6x21,6
Gemini 380
Outfit 390

20x120
Cooper 338
Homy 326

20,3x90,6
Feel 348
Homy 326

15x60
Norway 358

→ Tabella formati
Sizes table
Tableau des formates
Größentabelle

*** Disponibile su richiesta .** Avalaible on request . Disponible sur demande . Verfügbar auf Anfrage

		120x120 RT	90x90 RT	89,9x89,9 RT 20 mm	60x120 RT	60x120 RT 20 mm	60x60 RT	60x60	60x60 20 mm	33,3x100 RT	20x120 RT
La bico di Paul											
Argille	160										
Caribe	196										
Cliff	74									Matt	
Empire	46									Matt	
Glowlight	60									Semi-glossy	
Lineup	218										
Madison	174										
Moreplus	110										
Pantarei	98										
Pietra di Luna	136										
Race	186										
Soho	208										
Studio	122										
Trex	148										
Il gres di Paul											
Abitare	238						Nat	Nat	Grip		
Aeon	296	Nat			Nat / Grip	Grip*	Nat		Grip		
Baya	228	Nat	Nat / Grip	Nat	Nat		Nat				
Cave	248	Nat			Nat	Grip*	Nat		Grip		
Cooper	338										
Ecoslate	258	Nat	Nat / Grip		Nat		Nat	Nat	Grip		
Feel	350										
Gemini	380										
Homy	326										Nat
Mito	310	Lux			Lux		Lux				
Norway	358										
Occitanie	282										
Outfit	390										
Rox	370										
Thai	272										

	20x120	40x60 Chiseled	MOD 40	25x75 RT	25x75	20,3x90,6	30x60 RT	30x60	25x60	20x60	20x50	21,6x43,5	15x60	21,6x21,6
La bico di Paul														
Argille 160									Matt					
Caribe 196											Glossy			
Cliff 74							Matt							
Empire 46														
Glowlight 60														
Lineup 218											Glossy / Matt			
Madison 174									Matt					
Moreplus 110				Matt										
Pantarei 98				Matt										
Pietra di Luna 136					Matt									
Race 186										Matt				
Soho 208											Matt			
Studio 122					Glossy									
Trex 148					Matt									
Il gres di Paul														
Abitare 238							Nat / Grip	Nat						
Aeon 296							Nat							
Baya 228							Nat							
Cave 248							Nat / Grip							
Cooper 338	Nat / Grip													
Ecoslate 258							Nat	Nat						
Feel 350						Nat / Grip								
Gemini 380								Grip				Grip		Grip
Homy 326						Nat / Grip								
Mito 310														
Norway 358													Nat / Grip	
Occitanie 282		Nat / Grip	Nat / Grip											
Outfit 390												Grip		Grip
Rox 370								Grip				Grip		
Thai 272								Nat / Grip						

Trex Ice

SoHo Ice

Caribe White

Studio Bianco

Pietra di Luna Ghiaccio

Pantarei Ghiaccio

Trex Ivory

Lineup White

Madison White

Race Ice

Caribe Ice

Moreplus Ice

Empire White

Glowlight White

SoHo Almond

Caribe Ivory

Argilla Bianca

Lineup Biscuit

Cliff White

Moreplus Ivory

Pietra di Luna Avorio

Race Ivory

Madison Pergamon

Empire Beige

Glowlight Beige

Glowlight Pink

Argilla Beige

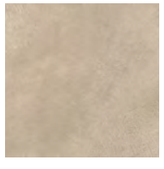
Moreplus Sand

Lineup Taupe

Pantarei Avorio

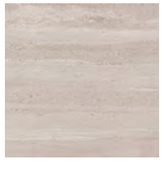
Cliff Beige


Pietra di Luna Sabbia


Madison Taupe


SoHo Sand


Pantarei Tortora


Trex Sand

Empire Grey


Race Taupe

Pantarei Grigio


Trex Grey

Race Grey

Madison Grey

Moreplus Grey

SoHo Grey

Madison Black

Lineup Grey

Pietra di Luna Antracite

Studio Grigio

Caribe Sun

Madison Cotto

Pantarei Cannella

Argilla Rossa

Glowlight Green

Argilla Verde

Pantarei Salvia

Caribe Emerald

Studio Smeraldo

Argilla Blu

Caribe Grey

Pantarei Avio

Caribe Azure

Caribe Blue

Studio Blu

Glowlight Blue


Mito Statuario


Mito Calacatta Oro

Aeon White

Ecoslate White

Homy White

Norway White


Cave White


Aeon Beige


Cooper Betulla


Cave Beige


Abitare Avorio


Baya Pergamon


Gemini Canvas


Homy Beige


Occitanie Beige


Rox Sabbia


Outfit Gold


Feel Gold


Mito Soveraya Oro


Outfit White


Ecoslate Beige


Norway Honey


Homy Natural


Thai Tegalan Vert


Baya Taupe


Homy Caramel


Norway Nut


Feel Brown


Homy Brown


Cooper Teak


Occitanie Grey


Aeon Grey


Cave Grey


Ecoslate Grey


Baya Grey


Rox Luserna


Abitare Fumo


Feel White


Cooper Frassino


Cooper Nocciolo

Norway Grey

Outfit Grey

Gemini Grey

Rox Fumo

Gemini Mineral

Cooper Ulivo

Rox Grigio

Thai Subak Azure

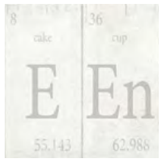
Baya Black

Gemini Black

Mito Soveraya Grafite

Ecoslate Black

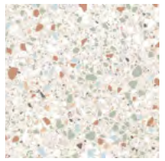
Graphics


Inserto Chef Ice
(SoHo)


Segni Blu
(Argille)

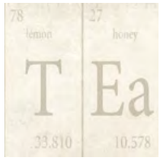
Traces Ice
(Trex)


Inserto Nike Grigio
(Pantarei)


Frammenti Mix
(Argille)


Hera
(Pantarei)


Vine White
(Cliff)


Inserto Chef Almond
(SoHo)


Luna Brick Sabbia
(Pietra di Luna)

Traces Ivory
(Trex)

Column White
(Empire)


Column Beige
(Empire)


Club Almond
(SoHo)


Tulip Almond
(SoHo)


Structure Pergamon
(Madison)


Race Brick Taupe
(Race)


Lane Taupe
(Race)


County Pergamon-Taupe
(Madison)


Inserto Speed Taupe
(Race)


Inserto Nike Tortora
(Pantarei)


Inserto Era Ivory
(Trex)


Inserto Astro Sabbia
(Pietra di Luna)


Trex Brick Sand
(Trex)


Grid Taupe
(Race)


Vine Beige
(Cliff)


Soho Brick Sand
(SoHo)


County Multicolor
(Madison)


Inserto Fade Taupe
(Madison)


Tulip Ice
(SoHo)


Club Ice
(SoHo)


Trex Brick Grey
(Trex)


Inserto Speed Grey
(Race)


Lane Grey
(Race)


Race Brick Grey
(Race)


Grid Grey
(Race)


Column Grey
(Empire)


County Grey
(Madison)


Soho Brick Grey
(SoHo)


Luna Brick Antracite
(Pietra di Luna)


Structure Grey
(Madison)

Inserto Fade Grey
(Madison)

Inserto Astro Antracite
(Pietra di Luna)

Inserto Era Ice
(Trex)

Inserto Stile Grigio
(Studio)

Inserto Arte Grigio
(Studio)

Inserto Paraiso Grey
(Caribe)

Ins. Galassie Antracite
(Pietra di Luna)

Inserto Fade Blue
(Madison)

Inserto Paraiso Sun
(Caribe)

Graphics
(Glowlight)

Frammenti Beige
(Argille)

Segni Beige
(Argille)

Inserto Nike Cannella
(Pantarei)

Segni Verde
(Argille)

Frammenti Verde
(Argille)

Model
(Glowlight)

Ins. Paraiso Emerald
(Caribe)

Inserto Nike Salvia
(Pantarei)

Inserto Stile Smeraldo
(Studio)

Inserto Arte Smeraldo
(Studio)

Frammenti Blu
(Argille)

Inserto Nike Avio
(Pantarei)

Inserto Paraiso Azure
(Caribe)

Inserto Stile Blu
(Studio)

Inserto Paraiso Blue
(Caribe)

Inserto Arte Blu
(Studio)

County White-Blue
(Madison)

Botanical


Palm
(Empire)


Paint
(Glowlight)


Ins. Frozen Leaves Ice
(Moreplus)


Inserto Victory Ice
(Race)


Springtime Ice
(Moreplus)


Springtime Ivory
(Moreplus)


Inserto Victory Taupe
(Race)


Inserto Venus Tortora
(Pantarei)


Ins. Frozen Leaves Ivory
(Moreplus)


Inserto Bloom Ivory
(Moreplus)


Luna Foglie Sabbia
(Pietra di Luna)


Forest Ivory
(Moreplus)


Inserto Nymph
(Empire)


Springtime Sun
(Moreplus)


Inserto Flora Ivory
(Trex)


Inserto Venus Grigio
(Pantarei)


Inserto Ninfee Grigio
(Studio)


Inserto Flora Ice
(Trex)


Luna Foglie Antracite
(Pietra di Luna)


Inserto Flores Ivory
(Caribe)


Fresco
(Glowlight)


Inserto Petali Grigio
(Studio)


Inserto Flores Ice
(Caribe)


Inserto Venus Salvia
(Pantarei)


Springtime Moon
(Moreplus)


Inserto Bloom Ice
(Moreplus)


Ins. Ninfee Smeraldo
(Studio)


Inserto Photo
(Glowlight)


Inserto Draw
(Glowlight)


Inserto Petali Smeraldo
(Studio)


Inserto Venus Avio
(Pantarei)


Inserto Flores White
(Caribe)


Forest Ice
(Moreplus)


Inserto Petali Blu
(Studio)


Inserto Ninfee Blu
(Studio)

Textured

Flow White
(Caribe)

Flow Ice
(Caribe)

Filosofia Ghiaccio
(Pantarei)

Flute Empire White
(Empire)

Dune White Matt
(Lineup)

Dune White Lux
(Lineup)

String Cliff White
(Cliff)

Plaster Cliff White
(Cliff)

Ripple Cliff White
(Cliff)

Filosofia Avorio
(Pantarei)

String Cliff Beige
(Cliff)

Ripple Cliff Beige
(Cliff)

Plaster Cliff Beige
(Cliff)

Flute Empire Beige
(Empire)

Flute Empire Grey
(Empire)

Flow Sun
(Caribe)

Flow Emerald
(Caribe)

Flow Azure
(Caribe)

Flow Grey
(Caribe)

Flow Blue
(Caribe)

→ Tavola decori
Decoration chart
Tableau de décorations
Dekortabelle

Il gres di Paul

Graphics



Aeon Ceres
(Aeon)



Batik Beige
(Ecoslate)



Batik Grey
(Ecoslate)

Botanical



Ins. Driadi Statuario
(Mito)



Ins. Driadi Calacatta Oro
(Mito)



Ins. Mida Calacatta Oro
(Mito)



Ins. Driadi Soveraya Grafite
(Mito)

Textured

Groove Aeon White
(Aeon)



Groove Cave White
(Cave)

Groove Aeon Beige
(Aeon)



Groove Cave Beige
(Cave)



Groove Aeon Grey
(Aeon)



Groove Cave Grey
(Cave)

NOME SERIE
Serie name
Nom de série
Name der Kollektion

SPESSORE ARTICOLO
Item thickness
Épaisseur de l'article
Artikelstärke

CODICE ARTICOLO
Item code
Code de l'article
Artikelnummer

La bico di Paul

Empire

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche . Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matte surface . Surface mate . Matte Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

EMPIRE WHITE
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PEMR01**

EMPIRE BEIGE
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PEMR02**

EMPIRE GREY
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PEMR03**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT - 6 **grafiche** . graphics . graphiques . Grafiken

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Decori . Decors . Décors . Dekore

Posa sia orizzontale sia verticale
Both horizontal and vertical laying
Pose horizontale et verticale
Sowohl horizontale als auch vertikale Verlegung

FLUTE EMPIRE WHITE
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PEMR21**

FLUTE EMPIRE BEIGE
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PEMR22**

FLUTE EMPIRE GREY
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PEMR23**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Flute 33,3x100 . 13.11"x39.37" RT - 6 **grafiche** . graphics . graphiques . Grafiken

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
Column **33,3x100 .** 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
Flute Empire **33,3x100 .** 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
Palm **33,3x100 .** 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
Inserto Nymph **33,3x100 .** 13.11"x39.37" RT	9	3	1,000	15,00			
Plinth **20x33,3 .** 7.87"x13.11" RT	9	9	0,599	9,00			
Abacus **5x33,3 .** 1.97"x13.11"	9	4		1,00			
Capital **19,5x33,3 .** 7.67"x13.11"	9	4		11,20			
Torus **1,3x33,3 .** 0.51"x13.11"	9	6		0,30			

FORMATI DISPONIBILI PER COLORE
Available sizes by colour
Formats disponibles par couleur
Verfügbare Formate nach Farbe

RT
Rettificato
Rectified
Rectifié
Rektifiziert

NOME COLORE
Colour name
Nom de la couleur
Farbname

Il gres di Paul

Grande varietà grafica e cromatica
Wide colour and graphic range
Grande variété graphique et chromatique
Breite grafische und chromatische Vielfalt

Multiformato
Multisize
Multiformat
Multiformat

Progettato e prodotto in Italia
Designed and produced in Italy
Produit entièrement développée en Italie
In Italien konzipiert und hergestellt

NOME SERIE
Serie name
Nom de série
Name der Kollektion

SPESSORE ARTICOLO
Item thickness
Épaisseur de l'article
Artikelstärke

VERSIONE ANTISCIVOLO
Anti-slip version
Version antidérapante
Rutschfeste Ausführung

CODICE ARTICOLO
Item code
Code de l'article
Artikelnummer

Baya

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

BAYA PERGAMON PEI V V3

120x120 . 47.24"x47.24" RT	9,5 mm		PBAPRST
90x90 . 35.43"x35.43" RT	9,5 mm		PBAPR1C
90x90 . 35.43"x35.43" RT	9,5 mm	Grip	PBAPR8C
89,9x89,9 . 35.39"x35.39" RT 2	20 mm	Grip	PBAPRES2
60x120 . 23.62"x47.24" RT	9,5 mm		PBAPRST
60x60 . 23.62"x23.62" RT	9 mm		PBAPR0T
30x60 . 11.81"x23.62" RT	9 mm		PBAPR1C

Battiscopa

6,7x120 . 2.63"x47.24"	9,5 mm	PBABRP
7x90 . 2.75"x35.43"	9,5 mm	PBABR1
6,7x60 . 2.63"x23.62"	9 mm	PBABRL

BAYA TAUPE PEI IV V3

90x90 . 35.43"x35.43" RT	9,5 mm		PBAPR2C
90x90 . 35.43"x35.43" RT	9,5 mm	Grip	PBAPR8C
89,9x89,9 . 35.39"x35.39" RT 2	20 mm	Grip	PBAPRFS2
60x120 . 23.62"x47.24" RT	9,5 mm		PBAPRTT
60x60 . 23.62"x23.62" RT	9 mm		PBAPRPT
30x60 . 11.81"x23.62" RT	9 mm		PBAPRLC

Battiscopa

6,7x120 . 2.63"x47.24"	9,5 mm	PBABRQ
7x90 . 2.75"x35.43"	9,5 mm	PBABR2
6,7x60 . 2.63"x23.62"	9 mm	PBABRM

Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request)
Nez de marche obtenu de fond (Disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)

Gradino Lineare
Gradino Angolare (dx/sx)
20 mm
Becco Civetta 2 Grip
Bordo Arrotondato 180° 2 Grip
Gradino L Lineare
Gradino L Angolare (dx/sx)
Copertina 2 Grip

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL

BAYA GREY PEI IV V3

120x120 . 47.24"x47.24" RT	9,5 mm		PBAPR6T
90x90 . 35.43"x35.43" RT	9,5 mm		PBAPR3C
90x90 . 35.43"x35.43" RT	9,5 mm	Grip	PBAPRCC
89,9x89,9 . 35.39"x35.39" RT 2	20 mm	Grip	PBAPRGS2
60x120 . 23.62"x47.24" RT	9,5 mm		PBAPRUT
60x60 . 23.62"x23.62" RT	9 mm		PBAPRQT
30x60 . 11.81"x23.62" RT	9 mm		PBAPRMC

Battiscopa

6,7x120 . 2.63"x47.24"	9,5 mm	PBABRR
7x90 . 2.75"x35.43"	9,5 mm	PBABR3
6,7x60 . 2.63"x23.62"	9 mm	PBABRN

BAYA BLACK PEI III V3

90x90 . 35.43"x35.43" RT	9,5 mm		PBAPR4C
90x90 . 35.43"x35.43" RT	9,5 mm	Grip	PBAPRDC
89,9x89,9 . 35.39"x35.39" RT 2	20 mm	Grip	PBAPRHS2
60x120 . 23.62"x47.24" RT	9,5 mm		PBAPRVT
60x60 . 23.62"x23.62" RT	9 mm		PBAPRRT
30x60 . 11.81"x23.62" RT	9 mm		PBAPRNC

Battiscopa

6,7x120 . 2.63"x47.24"	9,5 mm	PBABRS
7x90 . 2.75"x35.43"	9,5 mm	PBABR4
6,7x60 . 2.63"x23.62"	9 mm	PBABRO

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
120x120 . 47.24"x47.24" RT	9,5	2	2,88	64,80	16	46,08	1052,00
90x90 . 35.43"x35.43" RT	9,5	2	1,62	35,98	21	34,02	771,00
90x90 . 35.43"x35.43" RT Grip	9,5	2	1,62	35,98	21	34,02	771,00
89,9x89,9 . 35.39"x35.39" RT 2 Grip	20	1	0,80	35,09	22	17,60	788,00
60x120 . 23.62"x47.24" RT	9,5	2	1,44	31,68	36	51,84	1140,00
60x60 . 23.62"x23.62" RT	9	4	1,44	26,76	32	46,08	871,00
30x60 . 11.81"x23.62" RT	9	7	1,26	23,45	40	50,40	953,00
Battiscopa **6,7x120 .** 2.63"x47.24"	9,5	8		16,00			
Battiscopa **7x90 .** 2.75"x35.43"	9,5	13		23,40			
Battiscopa **6,7x60 .** 2.63"x23.62"	9	16		15,04			

FORMATI DISPONIBILI PER COLORE
Available sizes by colour
Formats disponibles par couleur
Verfügbare Formate nach Farbe

RT
Rettificato
Rectified
Rectifié
Rektifiziert

2
Spessore 20 mm
Thickness 20mm
Épaisseur : 20 mm
Dicke 20 mm

NOME COLORE
Colour name
Nom de la couleur
Farbname

PEI
Resistenza all'abrasione
Abrasion resistance
Résistance à l'abrasion
Abriebbeständigkeit

V-SHADE
Livello di stonalizzazione del prodotto, ovvero di variazione cromatica e grafica che intercorre tra le piastrelle di una stessa collezione
The degree of colour variation in the product, i.e. the variation in colour and pattern between tiles within the same collection
Niveau de variation de teinte du produit, c'est-à-dire de variation chromatique et graphique entre les carreaux d'une même collection
Grad der Farbabweichung des Produkts, d. h. der farblichen und grafischen Abweichungen zwischen den Fliesen derselben Kollektion

“Products may often look the same.

Brands and companies don’t”

« Les produits peuvent souvent sembler identiques.

Les marques et les entreprises, non »

„Produkte können oft gleich aussehen.

Marken und Unternehmen nicht“

“i prodotti spesso possono sembrare uguali.

I marchi e le aziende, no”

→ il ritratto di Paul... &Co

Il volto umano della ceramica.

La **Paul&Co Ceramiche** è una **giovane realtà aziendale** – è nata il 1° aprile del 2009 – che si rivolge al mercato ormai maturo delle superfici da rivestimento per pavimenti e pareti con un approccio originale, uscendo dagli schemi e dalle logiche abitualmente praticate nel settore.

Crede in un modello di business più umano e sostenibile, che punta sul recupero di valori come autenticità, spontaneità, riconoscimento della persona, attraverso un modo più sereno di vivere il lavoro, che attribuisca la giusta importanza a rapporti e relazioni.

Se nel nome di persona **"Paul"** si identifica l'attenzione alla dimensione umana, **"&Co"** rappresenta clienti, fornitori, partner con i quali il dialogo è aperto e continuo.

Sintetizzando la filosofia del marchio in una frase, Paul&Co si può allora descrivere come **"il volto umano della ceramica"**, proprio perché vogliamo dare un volto prima a noi stessi e quindi a tutti i collaboratori che vivono ogni giorno la nostra realtà e lavorano insieme con impegno per il bene della nostra azienda.

The human face of ceramics.

Paul&Co Ceramiche is a young company, founded on 1 April 2009, that addresses the now mature market of floor and wall coverings with an original approach, breaking away from the established patterns and practices traditionally followed in the industry.

The company believes in a more human and sustainable business model, focused on restoring values such as authenticity, spontaneity and recognition of the individual. Its aim is to promote a more balanced way of experiencing work, giving the right importance to relationships and human connections.

While the personal name "Paul" expresses the company's focus on the human dimension, "&Co" represents its customers, suppliers and partners, with whom it maintains an open and continuous dialogue.

The brand's philosophy can be summed up in one phrase: Paul&Co is "the human face of ceramics". This reflects the company's desire to give a face first to itself, and then to all the people who contribute to its daily life and work together with dedication for the good of the company.

Le visage humain de la céramique.

Paul&Co Ceramiche est une jeune entreprise, fondée le 1er avril 2009, qui s'adresse au marché désormais mature des revêtements de sols et de murs avec une approche originale, en s'affranchissant des schémas et des logiques habituellement appliqués dans le secteur.

L'entreprise croit en un modèle économique plus humain et durable, fondé sur la redécouverte de valeurs telles que l'authenticité, la spontanéité et la reconnaissance de la personne. Elle souhaite promouvoir une manière plus sereine de vivre le travail, en accordant la juste importance aux rapports humains et aux relations.

Si le prénom « Paul » exprime l'attention portée à la dimension humaine, « &Co » représente les clients, les fournisseurs et les partenaires avec lesquels l'entreprise entretient un dialogue ouvert et continu.

La philosophie de la marque peut se résumer en une phrase : Paul&Co est « le visage humain de la céramique », parce que nous souhaitons donner un visage d'abord à notre entreprise, puis à toutes les personnes qui font vivre notre réalité au quotidien et travaillent ensemble avec engagement pour le bien de l'entreprise.

Das menschliche Gesicht der Keramik.

Paul&Co Ceramiche ist ein junges Unternehmen, das am 1. April 2009 gegründet wurde. Es richtet sich an den inzwischen ausgereiften Markt für Boden- und Wandbeläge und verfolgt dabei einen eigenständigen Ansatz, der sich von den im Sektor üblichen Mustern und Geschäftslogiken abhebt.

Das Unternehmen steht für ein menschlicheres und nachhaltigeres Geschäftsmodell, das auf die Rückbesinnung auf Werte wie Authentizität, Spontaneität und die Wertschätzung des Menschen setzt. Ziel ist es, eine ausgeglichenere Arbeitsweise zu fördern und Beziehungen sowie zwischenmenschlichen Kontakten die ihnen gebührende Bedeutung beizumessen.

Während der Personenname „Paul" für die Aufmerksamkeit gegenüber der menschlichen Dimension steht, repräsentiert „&Co" Kunden, Lieferanten und Partner, mit denen das Unternehmen einen offenen und kontinuierlichen Dialog pflegt.

Die Philosophie der Marke lässt sich in einem Satz zusammenfassen: Paul&Co ist „das menschliche Gesicht der Keramik". Denn das Unternehmen möchte zunächst sich selbst und anschließend all jenen Menschen ein Gesicht geben, die seine Realität tagtäglich mitgestalten und engagiert zum gemeinsamen Erfolg beitragen.

Surfaces created by people, for people.

The Paul&Co team designs and develops both double-fired and porcelain stoneware products for walls and floors, in small and large formats, with the needs and desires of the people who will use them in their homes and commercial spaces in mind.

We carry forward the manufacturing tradition and expertise of our region, placing technology and design at the service of people to meet their needs. This begins with a constant pursuit of beauty and comfort, as well as fair and reasonable prices.

Ease of use, sustainability — including economic sustainability — and ease of transportation and installation are essential features of every product. These must be intrinsically combined with style and quality, making spaces more aesthetically pleasing and satisfying, as well as functional.

Products conceived and developed with care and attention.

Des surfaces créées par des personnes, pour les personnes.

L'équipe de Paul&Co conçoit et développe des produits en bicuisson et en grès cérame, pour les revêtements muraux et les sols, dans de petits comme de grands formats, en pensant aux besoins et aux envies des personnes qui les utiliseront dans leurs habitations et leurs espaces commerciaux.

Nous perpétuons la tradition et le savoir-faire artisanal de notre territoire, en mettant la technologie et le design au service des personnes afin de répondre à leurs attentes. Cela passe par une recherche constante de beauté et de confort, mais aussi par la proposition de prix justes.

La praticité d'utilisation, la durabilité — y compris sur le plan économique — ainsi que la facilité de transport et de pose sont des composantes essentielles de chaque produit. Elles doivent s'associer de manière indissociable au style et à la qualité, pour rendre les espaces plus agréables et satisfaisants sur le plan esthétique, tout en restant fonctionnels.

Des produits pensés et développés avec soin et attention.

Oberflächen, von Menschen für Menschen geschaffen.

Das Team von Paul&Co entwickelt und gestaltet sowohl Zweibrand- als auch Feinsteinzeugprodukte für Wand und Boden, in kleinen und großen Formaten. Dabei stehen die Bedürfnisse und Wünsche der Menschen im Mittelpunkt, die diese Produkte in ihren Wohnräumen und gewerblichen Bereichen einsetzen werden.

Wir führen die handwerkliche Tradition und das Know-how unserer Region fort und stellen Technologie und Design in den Dienst der Menschen, um ihre Anforderungen zu erfüllen. Ausgangspunkt sind die kontinuierliche Suche nach Schönheit und Komfort sowie ein faires Preis-Leistungs-Verhältnis.

Gebrauchspraktikabilität, Nachhaltigkeit — auch in wirtschaftlicher Hinsicht — sowie ein einfacher Transport und eine unkomplizierte Verlegung sind wesentliche Bestandteile jedes Produkts. Sie müssen untrennbar mit Stil und Qualität verbunden sein, um Räume ästhetisch ansprechender und angenehmer zu gestalten und zugleich ihre Funktionalität zu gewährleisten.

Produkte, die mit Sorgfalt und Aufmerksamkeit konzipiert und entwickelt werden.



Superfici create da persone per le persone.

Il team di Paul&Co progetta e sviluppa **prodotti** sia in **bicottura** sia in **gres porcellanato**, da **rivestimento** e **pavimento**, in **piccoli** e **grandi formati**, pensando alle esigenze e ai desideri delle persone che le utilizzeranno nelle proprie abitazioni e spazi commerciali.

Portiamo avanti la tradizione e il sapere manifatturiero della nostra terra, mettiamo la tecnologia e il design al servizio della gente per poterne soddisfare le richieste, a partire dalla costante ricerca di **bellezza** e **comodità**, ma anche di **prezzi giusti**.

Praticità d'uso, sostenibilità – **anche economica** – e **facilità di trasporto e installazione** sono componenti fondamentali di ogni prodotto, che si devono unire inscindibilmente a **stile** e **qualità**, in grado di rendere gli ambienti più esteticamente più piacevoli e appaganti, oltre che funzionali.

Prodotti pensati e sviluppati con cura e attenzione.

→ la nostra idea di fare ceramica



Il bello alla portata di tutti.

Per Paul la **bellezza non** deve essere **un lusso per pochi ma una scelta possibile per molti:** da qui l'impegno focalizzato nel presentare **superfici belle e di qualità, a un costo accessibile.**

Tutte le funzioni aziendali sono impegnate e motivate nel facilitare l'accesso a soluzioni gratificanti, senza compromessi e senza rinunciare ai propri desideri e ai propri sogni.

"Il bello alla portata di tutti", il motto sposato da Paul&Co Ceramiche fin dalla sua nascita, seguendo il quale da sempre porta avanti la sua idea di fare impresa, rappresenta anche e soprattutto una grande sfida che è diventata una missione possibile grazie alle strategie industriali del Gruppo MoMa Ceramiche, a cui la Paul&Co appartiene. Negli ultimi venti anni il gruppo ha polarizzato nella ceramic valley italiana una grande capacità produttiva, dislocata in stabilimenti specializzati ad alta efficienza, reinventando tecnologie come la bicottura tradizionale a km zero.

Per non dover mai rinunciare al proprio sogno di casa.

→ la via di Paul

Beauty within everyone's reach.

For Paul, beauty should not be a luxury reserved for a few, but a choice available to many. This is the foundation of our commitment to offering beautiful, high-quality surfaces at an accessible price.

Every department within the company is committed and motivated to make it easier for people to access rewarding solutions, without compromise and without having to give up their wishes and dreams.

"Beauty within everyone's reach", the motto embraced by Paul&Co Ceramiche since its foundation, has always guided its approach to doing business. It also represents a major challenge — one that has become a viable mission thanks to the industrial strategies of the MoMa Ceramiche Group, to which Paul&Co belongs. Over the past twenty years, the Group has developed significant production capacity within Italy's Ceramic Valley, distributed across highly efficient, specialised plants, while reinventing technologies such as traditional zero-kilometre double firing.

So that no one ever has to give up their dream home.

La beauté à la portée de tous.

Pour Paul, la beauté ne doit pas être un luxe réservé à quelques-uns, mais un choix accessible au plus grand nombre. C'est pourquoi nous nous engageons à proposer des surfaces belles et de qualité, à un prix accessible.

Toutes les fonctions de l'entreprise sont engagées et motivées pour faciliter l'accès à des solutions gratifiantes, sans compromis et sans renoncer à ses envies ni à ses rêves.

« La beauté à la portée de tous », la devise adoptée par Paul&Co Ceramiche dès sa création, guide depuis toujours sa manière d'entreprendre. Elle représente également, et surtout, un grand défi, devenu une mission possible grâce aux stratégies industrielles du Groupe MoMa Ceramiche, auquel Paul&Co appartient. Au cours des vingt dernières années, le Groupe a concentré dans la Ceramic Valley italienne une importante capacité de production, répartie dans des sites spécialisés à haute efficacité, en réinventant notamment des technologies telles que la bicuisson traditionnelle à zéro kilomètre.

Pour que chacun puisse toujours réaliser son rêve de maison.

Schönheit, die für alle erreichbar ist.

Für Paul darf Schönheit kein Luxus für wenige sein, sondern muss für viele eine mögliche Wahl darstellen. Daraus entsteht unser Engagement, schöne und hochwertige Oberflächen zu einem erschwinglichen Preis anzubieten.

Alle Unternehmensbereiche setzen sich engagiert und motiviert dafür ein, den Zugang zu überzeugenden Lösungen zu erleichtern — ohne Kompromisse und ohne auf die eigenen Wünsche und Träume verzichten zu müssen.

„Schönheit für alle", das Motto, zu dem sich Paul&Co Ceramiche seit seiner Gründung bekennt, prägt seit jeher die unternehmerische Philosophie des Unternehmens. Gleichzeitig stellt es eine große Herausforderung dar, die dank der industriellen Strategien der MoMa Ceramiche Group, zu der Paul&Co gehört, zu einer realisierbaren Mission geworden ist. In den vergangenen zwanzig Jahren hat die Gruppe im italienischen Ceramic Valley eine bedeutende Produktionskapazität aufgebaut, verteilt auf hoch effiziente, spezialisierte Werke, und dabei Technologien wie die traditionelle Zweibrandtechnik mit Rohstoffen aus kurzen Lieferwegen neu gedacht.

Damit niemand jemals auf seinen Traum vom eigenen Zuhause verzichten muss.

With the values of a family.

Paul&Co Ceramiche is part of the MoMa Ceramiche Group, a company founded in 1973 that has been led by the Vacondio family for over thirty years. The family was among the pioneers of Italian industrial ceramics and has now reached its third generation.

Following its most recent acquisitions and related investments, the MoMa Group currently has an annual production capacity of 28.5 million square metres, making it the third-largest Italian producer of ceramic surfaces. The Group employs approximately 600 people, contributing to a total turnover of around € 200 million.

Production is concentrated across four specialised facilities, all located in Italy's leading ceramic district:

Finale Emilia: double-fired products, in white body and traditional body;

Fiorano Modenese: porcelain stoneware;

Maranello: porcelain stoneware;

Sassuolo: porcelain stoneware, including products with a 20 mm thickness.

The beating heart of the Group has always been its highly specialised plant and laboratory dedicated to double-fired wall coverings. MoMa remains the last Italian manufacturer and the largest European producer in this segment, with an annual production capacity of 13 million square metres.

At Finale Emilia, new production lines and cutting-edge technologies bring the most authentic expression of industrial ceramics to new levels of design, style and sustainability, inspired by the unique aesthetic of handcrafted ceramics.

Avec les valeurs d'une famille.

Paul&Co Ceramiche appartient au Groupe MoMa Ceramiche, une entreprise fondée en 1973, dirigée depuis plus de trente ans par la famille Vacondio, parmi les pionniers de la céramique industrielle italienne et aujourd'hui arrivée à la troisième génération.

Grâce à ses dernières acquisitions et aux investissements qui les accompagnent, le Groupe MoMa dispose aujourd'hui d'une capacité de production annuelle de 28,5 millions de mètres carrés, ce qui en fait le troisième producteur italien de surfaces céramiques. Le Groupe compte environ 600 salariés, qui contribuent à un chiffre d'affaires global d'environ 200 millions d'euros.

La production est répartie sur quatre sites spécialisés, tous situés dans le principal district céramique italien :

Finale Emilia : bicuisson, en pâte blanche et traditionnelle ;

Fiorano Modenese : grès cérame ;

Maranello : grès cérame ;

Sassuolo : grès cérame, y compris pour les produits d'une épaisseur de 20 mm.

Depuis toujours, le cœur du Groupe est son établissement doté d'un laboratoire hautement spécialisé, dédié aux revêtements en bicuisson. Le Groupe est désormais le dernier producteur italien et le premier producteur européen dans ce domaine, avec une capacité de production de 13 millions de mètres carrés par an.

À Finale Emilia, de nouvelles lignes de production et des technologies de pointe portent la céramique industrielle la plus authentique à de très hauts niveaux de design, de style et de durabilité, en s'inspirant de l'esthétique unique de la céramique artisanale.

Mit den Werten einer Familie.

Paul&Co Ceramiche gehört zur MoMa Ceramiche Group, einem 1973 gegründeten Unternehmen, das seit über dreißig Jahren von der Familie Vacondio geführt wird. Die Familie zählt zu den Pionieren der italienischen industriellen Keramik und ist inzwischen in der dritten Generation tätig.

Dank der jüngsten Übernahmen und der damit verbundenen Investitionen verfügt die MoMa Group heute über eine jährliche Produktionskapazität von 28,5 Millionen Quadratmetern und ist damit der drittgrößte italienische Hersteller keramischer Oberflächen. Die Gesamtzahl der Mitarbeitenden beläuft sich auf rund 600 Personen, die zu einem konsolidierten Umsatz von etwa 200 Millionen Euro beitragen.

Die Produktion konzentriert sich auf vier spezialisierte Werke, die sich allesamt im wichtigsten italienischen Keramikdistrikt befinden:

Finale Emilia: Zweibrandverfahren, in Weißscherben- und traditioneller Masse;

Fiorano Modenese: Feinsteinzeug;

Maranello: Feinsteinzeug;

Sassuolo: Feinsteinzeug, auch für Produkte mit einer Stärke von 20 mm.

Das Herzstück der Gruppe ist seit jeher das Werk mit seinem hoch spezialisierten Labor, das auf Zweibrand-Wandbeläge ausgerichtet ist. In diesem Bereich ist die Gruppe inzwischen der letzte italienische Hersteller und zugleich der größte europäische Produzent, mit einer jährlichen Kapazität von 13 Millionen Quadratmetern.

In Finale Emilia bringen neue Produktionslinien und modernste Technologien die authentischste Form industrieller Keramik auf ein Höchstniveau in Bezug auf Design, Stil und Nachhaltigkeit. Dabei dient die einzigartige Ästhetik handgefertigter Keramik als Inspiration.

Con i valori di una famiglia.

Paul&Co Ceramiche appartiene al **Gruppo MoMa Ceramiche**, impresa nata nel 1973 e che da oltre trent'anni fa capo alla **famiglia Vacondio**, tra i pionieri della ceramica industriale italiana, giunta ormai alla terza generazione.

Con le ultime acquisizioni e gli investimenti a supporto, oggi il Gruppo MoMa vanta una **capacità produttiva annuale** di **28,5 milioni** di **m²**, rappresentando così il terzo produttore italiano di superfici ceramiche. Il **numero di dipendenti totale** raggiunge circa le **600** persone, che contribuiscono al raggiungimento di un **fatturato complessivo** di circa **200 milioni** di **euro**.

La produzione si concentra in **quattro siti specializzati**, collocati tutti nel principale distretto ceramico italiano: Finale Emilia (bicottura, in pasta bianca e tradizionale); Fiorano Modenese (gres porcellanato); Maranello (gres porcellanato); Sassuolo (gres porcellanato, anche per articoli con spessore 20 mm).

Da sempre il cuore pulsante del Gruppo è lo stabilimento, con laboratorio altamente specializzato, dedicato ai rivestimenti in **bicottura**, di cui è rimasto l'**ultimo produttore italiano** e il **maggiore produttore europeo**, data la capacità di 13 milioni di mq all'anno.

A Finale Emilia nuove linee produttive e tecnologie d'avanguardia portano la ceramica industriale più autentica, ispirandosi all'estetica unica della ceramica artigianale, ad altissimi livelli di design, stile e sostenibilità.

→ un'azienda di famiglia



Innovazione, organizzazione e attenzione all'ambiente.

Abbiamo a cuore la tutela e la salvaguardia del pianeta, impegnandoci ogni giorno nella **riduzione dell'inquinamento** e nell'**utilizzo di sistemi all'avanguardia per un'economia sostenibile**.

Come azienda poniamo grande attenzione all'intero ciclo di vita del prodotto, grazie ad **elevate performance manifatturiere ecologiche** e **sicure per i lavoratori**.

Soprattutto, mettiamo al centro di tutte le nostre attività il **benessere della persona**, e quindi dell'habitat che la circonda. A partire dal luogo stesso di lavoro, dove riteniamo che siano il rispetto, la formazione e la crescita continua i valori che fanno davvero la differenza.

→ qualità sostenibile

Innovation, organisation and environmental awareness.

We care deeply about protecting and preserving the planet, committing ourselves every day to reducing pollution and using cutting-edge systems that support a sustainable economy.

As a company, we pay close attention to the entire product life cycle, relying on high-performance manufacturing processes that are both environmentally friendly and safe for workers.

Above all, we place people's well-being at the centre of everything we do, and therefore also the well-being of the environment that surrounds them. This begins in the workplace itself, where we believe that respect, training and continuous growth are the values that truly make a difference.

Innovation, organisation et respect de l'environnement.

Nous sommes profondément attachés à la protection et à la préservation de la planète. Chaque jour, nous nous engageons à réduire la pollution et à utiliser des systèmes de pointe en faveur d'une économie durable.

En tant qu'entreprise, nous accordons une grande attention à l'ensemble du cycle de vie du produit, grâce à des processus de fabrication performants, respectueux de l'environnement et sûrs pour les travailleurs.

Par-dessus tout, nous plaçons le bien-être des personnes au centre de toutes nos activités, et donc aussi celui de l'environnement qui les entoure. Cela commence par le lieu de travail lui-même, où nous considérons que le respect, la formation et le développement continu sont les valeurs qui font véritablement la différence.

Innovation, Organisation und Umweltbewusstsein.

Der Schutz und die Bewahrung unseres Planeten liegen uns besonders am Herzen. Deshalb setzen wir uns jeden Tag dafür ein, die Umweltbelastung zu reduzieren und modernste Systeme für eine nachhaltige Wirtschaft einzusetzen.

Als Unternehmen legen wir großen Wert auf den gesamten Lebenszyklus unserer Produkte. Dabei setzen wir auf leistungsfähige Fertigungsprozesse, die umweltfreundlich und sicher für unsere Mitarbeitenden sind.

Vor allem stellen wir das Wohlbefinden der Menschen in den Mittelpunkt all unserer Aktivitäten und damit auch den Lebensraum, der sie umgibt. Dies beginnt bereits am Arbeitsplatz, an dem Respekt, Weiterbildung und kontinuierliche Entwicklung für uns die Werte sind, die wirklich den Unterschied machen.

ECONOMIA CIRCOLARE ED ECOSOSTENIBILITÀ

CIRCULAR ECONOMY AND ECO-SUSTAINABILITY

ATTENZIONE ALLE RISORSE UMANE

Siamo molto attenti alle emissioni produttive mantenendo un filtraggio attenzionato, questo sia per salvaguardare l'ambiente sia per tutelare la salute dei nostri dipendenti e la loro sicurezza sul lavoro.

PEOPLE FIRST.

We pay close attention to production emissions through effective filtration systems, both to protect the environment and to safeguard the health and safety of our employees in the workplace.

PEOPLE FIRST.

Nous accordons une grande attention aux émissions liées à la production grâce à des systèmes de filtration performants, afin de préserver l'environnement et de protéger la santé et la sécurité de nos collaborateurs sur leur lieu de travail.

PEOPLE FIRST.

Wir legen großen Wert auf die Kontrolle der Produktionsemissionen durch leistungsfähige Filtersysteme, um sowohl die Umwelt zu schützen als auch die Gesundheit und Sicherheit unserer Mitarbeitenden am Arbeitsplatz zu gewährleisten.

PEOPLE FIRST.

RIDUZIONE DELLE EMISSIONI

I nostri prodotti sono realizzati senza l'utilizzo di materie prime nocive e/o radioattive. In quanto a emissioni nell'atmosfera, i nostri impianti produttivi sono dotati di sistemi di abbattimento degli inquinanti, in conformità alle richieste delle linee guida nazionali sulle BAT (Best Available Techniques / "Migliori Tecniche Disponibili"). Circa il 90% delle emissioni di fluoro, piombo e materiale particellare (i principali agenti inquinanti nel settore delle ceramiche) viene abbattuto dagli impianti di depurazione, mentre per le polveri si arriva persino al 99%.

Our products are manufactured without the use of harmful and/or radioactive raw materials. With regard to atmospheric emissions, our production facilities are equipped with pollutant abatement systems, in compliance with the requirements of the national BAT (Best Available Techniques) guidelines. Approximately 90% of fluoride, lead and particulate matter emissions — the main pollutants in the ceramics industry — are removed by our purification systems, while dust emissions are reduced by as much as 99%.

Nos produits sont fabriqués sans utiliser de matières premières nocives et/ou radioactives. En ce qui concerne les émissions atmosphériques, nos installations de production sont équipées de systèmes de réduction des polluants, conformément aux exigences des lignes directrices nationales relatives aux MTD (Meilleures Techniques Disponibles). Environ 90 % des émissions de fluor, de plomb et de particules — les principaux polluants du secteur de la céramique — sont éliminés par nos systèmes de dépollution, tandis que les émissions de poussières sont réduites jusqu'à 99 %.

Unsere Produkte werden ohne den Einsatz schädlicher und/oder radioaktiver Rohstoffe hergestellt. Im Hinblick auf die Emissionen in die Atmosphäre sind unsere Produktionsanlagen mit Schadstoffminderungssystemen ausgestattet, die den Anforderungen der nationalen Leitlinien zu den BVT (Beste Verfügbare Techniken) entsprechen. Rund 90 % der Fluor-, Blei- und Feinstaubemissionen – den wichtigsten Schadstoffen in der Keramikindustrie – werden durch unsere Abgasreinigungsanlagen abgeschieden, während bei den Staubemissionen eine Reduzierung von bis zu 99 % erreicht wird.

INNOVAZIONE E RISPARMIO ENERGETICO

I continui investimenti in innovazione rendono l'azienda sempre più efficiente, migliorando nel contempo la qualità tecnico-estetica del prodotto. Con grande orgoglio, siamo riusciti a ridurre nel corso degli anni i consumi energetici del 70%. Questo grazie a processi di recupero, cicli di produzione migliorati e una maggiore efficienza energetica delle macchine. Inoltre, recentemente, sono stati installati nello stabilimento di Sassuolo, e verranno completati su tutta la struttura, pannelli fotovoltaici per integrare energia pulita.

Continuous investment in innovation is making our company increasingly efficient, while simultaneously enhancing the technical and aesthetic quality of our products. We are proud to have reduced energy consumption by 70% over the years. This achievement has been made possible through recovery processes, improved production cycles and greater energy efficiency of our machinery. In addition, photovoltaic panels have recently been installed at our Sassuolo plant, with plans to extend the installation across the entire facility, helping to integrate clean energy into our operations.

Les investissements constants dans l'innovation rendent notre entreprise toujours plus efficace, tout en améliorant la qualité technique et esthétique de nos produits. Nous sommes fiers d'avoir réussi à réduire de 70 % notre consommation d'énergie au fil des années. Cette avancée est le fruit de processus de récupération, de cycles de production optimisés et d'une plus grande efficacité énergétique des équipements. Par ailleurs, des panneaux photovoltaïques ont récemment été installés sur notre site de Sassuolo, et leur déploiement sera étendu à l'ensemble du site afin d'intégrer davantage d'énergie propre à nos activités.

Kontinuierliche Investitionen in Innovation machen unser Unternehmen immer effizienter und verbessern gleichzeitig die technische und ästhetische Qualität unserer Produkte. Wir sind stolz darauf, den Energieverbrauch im Laufe der Jahre um 70 % reduziert zu haben. Dies wurde durch Rückgewinnungsprozesse, optimierte Produktionszyklen und eine höhere Energieeffizienz unserer Maschinen ermöglicht. Darüber hinaus wurden kürzlich an unserem Standort in Sassuolo Photovoltaikanlagen installiert, deren Ausbau auf das gesamte Werk vorgesehen ist, um saubere Energie in unsere Produktion zu integrieren.

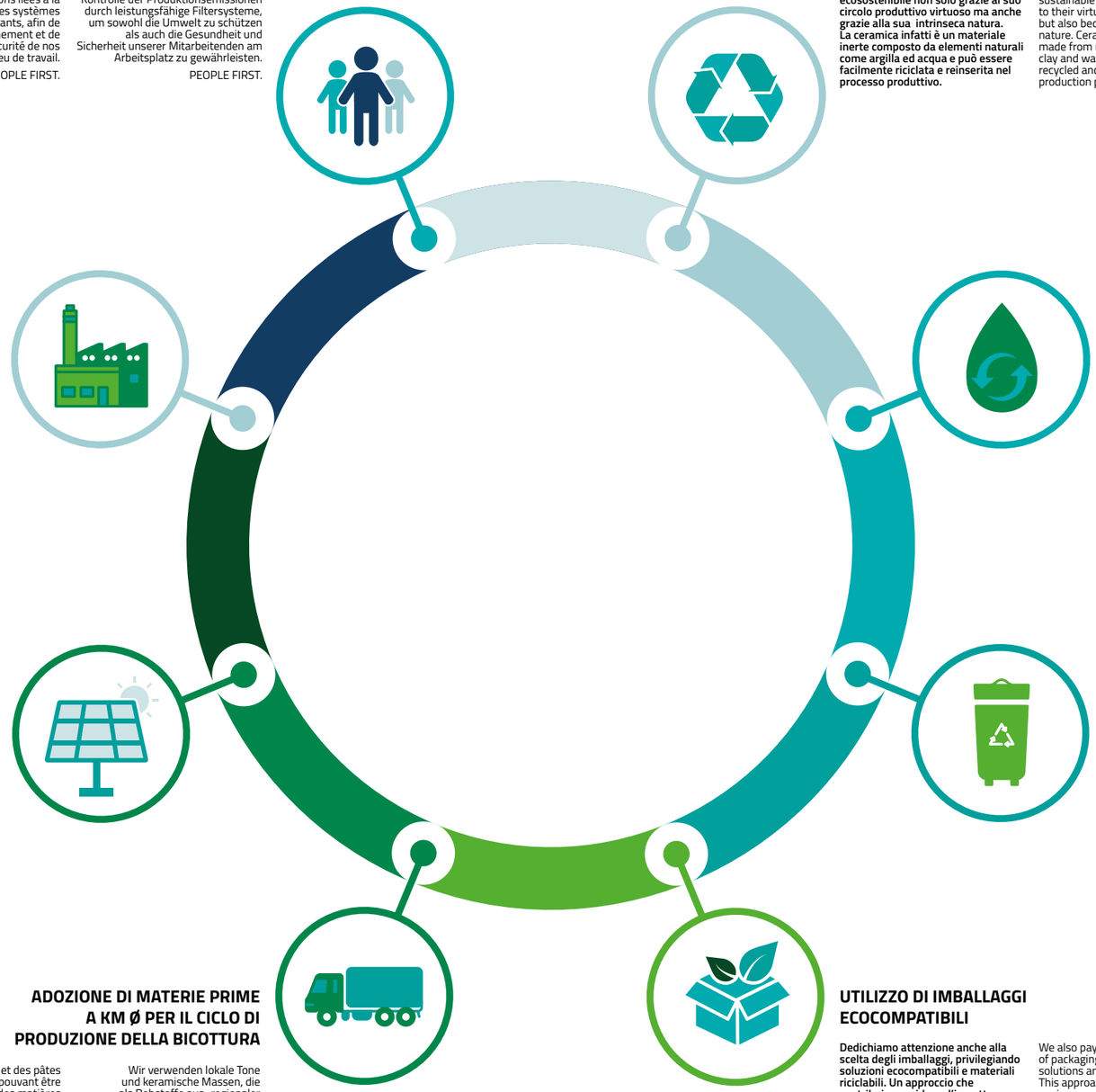
ADOZIONE DI MATERIE PRIME A KM Ø PER IL CICLO DI PRODUZIONE DELLA BICOTTURA

Utilizziamo argille ed impasti ceramici locali definibili a "km zero", integriamo l'utilizzo di materie di recupero (ecoprodotto) e i nostri forni di cottura sono estremamente performanti con basso consumo energetico e una conseguente minore emissione di CO_2 grazie al recupero del calore.

We use local clays and ceramic bodies, which can be considered "zero-kilometre" materials. We also incorporate recovered materials into our production processes, creating eco-products. Our firing kilns are highly efficient, with low energy consumption and consequently reduced CO_2 emissions, thanks to heat recovery.

Nous utilisons des argiles et des pâtes céramiques locales, pouvant être considérées comme des matières premières « à zéro kilomètre ». Nous intégrons également des matières de récupération dans nos processus de production afin de créer des éco-produits. Nos fours de cuisson sont extrêmement performants, avec une faible consommation d'énergie et, par conséquent, une réduction des émissions de CO_2 grâce à la récupération de la chaleur.

Wir verwenden lokale Tone und keramische Massen, die als Rohstoffe aus „regionaler Herkunft" beziehungsweise „kurzen Lieferwegen" bezeichnet werden können. Darüber hinaus integrieren wir recycelte Materialien in unsere Produktionsprozesse und stellen daraus Öko-Produkte her. Unsere Brennöfen sind äußerst leistungsfähig und zeichnen sich durch einen niedrigen Energieverbrauch sowie entsprechend geringere CO_2-Emissionen dank der Wärmerückgewinnung aus.



ÉCONOMIE CIRCULAIRE ET ÉCORESPONSABILITÉ

KREISLAUFWIRTSCHAFT UND ÖKOLOGISCHE NACHHALTIGKEIT

LUNGA DURATA E RICICLABILITÀ DEL PRODOTTO

La nostra ceramica è un materiale ecosostenibile non solo grazie al suo circolo produttivo virtuoso ma anche grazie alla sua intrinseca natura. La ceramica infatti è un materiale inerte composto da elementi naturali come argilla ed acqua e può essere facilmente riciclata e reinserita nel processo produttivo.

Our ceramic products are an eco-sustainable material not only thanks to their virtuous production cycle, but also because of their intrinsic nature. Ceramic is an inert material made from natural elements such as clay and water, and it can be easily recycled and reintroduced into the production process.

Notre céramique est un matériau écoresponsable, non seulement grâce à son cycle de production vertueux, mais aussi de par sa nature intrinsèque. La céramique est en effet un matériau inerte composé d'éléments naturels tels que l'argile et l'eau. Elle peut être facilement recyclée et réintroduite dans le processus de production.

Unsere Keramik ist nicht nur dank ihres nachhaltigen Produktionskreislaufs, sondern auch aufgrund ihrer natürlichen Eigenschaften ein umweltfreundliches Material. Keramik ist ein inerter Werkstoff, der aus natürlichen Bestandteilen wie Ton und Wasser besteht und problemlos recycelt sowie wieder in den Produktionsprozess eingebracht werden kann.

WATER SAVING

Possediamo una fluidità produttiva molto efficiente e siamo "Water Saving" per quanto riguarda i processi di lavorazione delle argille. Questo significa: recupero completo delle acque, dei fanghi e di tutti gli scarti di produzione. Un segnale forte questo del nostro impegno a tutela dell'ambiente. I nostri siti infatti non presentano scarichi di acque di processo, con il conseguente abbattimento del rischio di inquinamento delle acque superficiali e sotterranee. Ultimo, ma non meno importante, siamo una tra le prime aziende nel territorio ad aver seriamente investito nei più efficaci strumenti per la filtrazione dell'aria e per il riciclaggio continuo dell'acqua dei lavaggi e degli smalti.

We have a highly efficient and streamlined production process and are committed to water saving in the processing of our clays. This means the complete recovery of water, sludge and all production waste. This is a strong indication of our commitment to environmental protection. Our facilities do not discharge process water, thereby significantly reducing the risk of pollution to surface and groundwater. Last but not least, we were among the first companies in the area to make substantial investments in the most effective air filtration systems and in the continuous recycling of water used for washing and glazing processes.

Nous disposons d'un processus de production particulièrement fluide et efficace et nous appliquons le principe du « Water Saving » dans le traitement des argiles. Cela signifie que nous récupérons intégralement les eaux, les boues et l'ensemble des déchets de production. Il s'agit d'un signe fort de notre engagement en faveur de la protection de l'environnement. Nos sites ne rejettent aucune eau de process, ce qui permet de réduire considérablement le risque de pollution des eaux superficielles et souterraines. Enfin, et ce n'est pas le moins important, nous comptons parmi les premières entreprises du territoire à avoir investi de manière significative dans les systèmes les plus performants de filtration de l'air et dans le recyclage continu de l'eau utilisée pour le lavage et l'émaillage.

Wir verfügen über einen äußerst effizienten und reibungslosen Produktionsprozess und setzen bei der Verarbeitung unserer Tone auf Wassereinsparung („Water Saving"). Das bedeutet die vollständige Rückgewinnung von Wasser, Schlämmen und sämtlichen Produktionsabfällen. Dies ist ein deutliches Zeichen unseres Engagements für den Umweltschutz. Unsere Werke verfügen über keine Ableitungen von Prozesswasser, wodurch das Risiko einer Verschmutzung von Oberflächen- und Grundwasser erheblich reduziert wird. Darüber hinaus gehören wir zu den ersten Unternehmen in der Region, die gezielt in besonders leistungsfähige Luftfiltersysteme sowie in das kontinuierliche Recycling des für Wasch- und Glasurprozesse verwendeten Wassers investiert haben.

GESTIONE DEI RIFIUTI

La gestione responsabile dei rifiuti è parte integrante del nostro processo produttivo. Gli scarti di lavorazione, i fanghi e i materiali recuperabili vengono raccolti e avviati a processi di recupero e riciclo, con l'obiettivo di ridurre gli sprechi e favorire un utilizzo più efficiente delle risorse.

Responsible waste management is an integral part of our production process. Production waste, sludge and recoverable materials are collected and sent for recovery and recycling, with the aim of reducing waste and promoting more efficient use of resources.

La gestion responsable des déchets fait partie intégrante de notre processus de production. Les déchets de fabrication, les boues et les matériaux valorisables sont collectés et orientés vers des processus de récupération et de recyclage, afin de réduire le gaspillage et de favoriser une utilisation plus efficace des ressources.

Ein verantwortungsvoller Umgang mit Abfällen ist ein fester Bestandteil unseres Produktionsprozesses. Produktionsabfälle, Schlämme und wiederverwertbare Materialien werden gesammelt und einer Verwertung und Wiederaufbereitung zugeführt. Ziel ist es, Abfälle zu reduzieren und Ressourcen effizienter zu nutzen.

UTILIZZO DI IMBALLAGGI ECOCOMPATIBILI

Dedichiamo attenzione anche alla scelta degli imballaggi, privilegiando soluzioni ecocompatibili e materiali riciclabili. Un approccio che contribuisce a ridurre l'impatto ambientale del confezionamento e a promuovere una gestione più consapevole delle risorse.

We also pay attention to the choice of packaging, favouring eco-friendly solutions and recyclable materials. This approach helps reduce the environmental impact of packaging and promotes more conscious resource management.

Nous accordons également une attention particulière au choix des emballages, en privilégiant des solutions écoresponsables et des matériaux recyclables. Cette approche contribue à réduire l'impact environnemental du conditionnement et à promouvoir une gestion plus raisonnée des ressources.

Auch bei der Auswahl unserer Verpackungen achten wir auf Nachhaltigkeit und bevorzugen umweltfreundliche Lösungen sowie recycelbare Materialien. Dieser Ansatz trägt dazu bei, die Umweltbelastung durch Verpackungen zu reduzieren und einen bewussteren Umgang mit Ressourcen zu fördern.

→ qualità sostenibile

Il nostro impegno per crescere bene.

I continui investimenti nell'innovazione e nelle tecnologie più avanzate, insieme alla costante ricerca dell'eccellenza di servizio e bellezza ottenibile attraverso processi organizzativi consentono a Paul&Co Ceramiche di essere sempre più efficiente in termini di volumi, ma anche riconosciuta per il design e la qualità tecnica-estetica del materiale finito.

La qualità delle nostre azioni e dei nostri prodotti è certificata conforme secondo i principali standard internazionali (ISO 9001, ISO 14001, ISO 45001). Ceramiche Moma S.p.A., società a cui appartiene il marchio Paul&Co Ceramiche, fonda la propria politica di Qualità, Ambiente e Sicurezza adottando un Sistema di Gestione Integrato (SGI) con l'obiettivo di garantire:

Our commitment to healthy growth.

Continuous investment in innovation and the most advanced technologies, together with a constant pursuit of service excellence and the beauty that can be achieved through organisational processes, enables Paul&Co Ceramiche to become increasingly efficient in terms of production volumes, while also gaining recognition for the design and technical and aesthetic quality of its finished materials.

The quality of our processes and products is certified as compliant with the main international standards (ISO 9001, ISO 14001 and ISO 45001). Ceramiche Moma S.p.A., the company to which the Paul&Co Ceramiche brand belongs, bases its Quality, Environmental and Safety policy on the adoption of an Integrated Management System (IMS), with the aim of ensuring:

Notre engagement pour une croissance saine.

Les investissements constants dans l'innovation et les technologies les plus avancées, associés à la recherche permanente de l'excellence du service et de la beauté obtenue grâce à des processus organisationnels efficaces, permettent à Paul&Co Ceramiche d'être toujours plus performante en termes de volumes de production, tout en étant reconnue pour le design et la qualité technique et esthétique de ses produits finis.

La qualité de nos actions et de nos produits est certifiée conforme aux principales normes internationales (ISO 9001, ISO 14001 et ISO 45001). Ceramiche Moma S.p.A., société à laquelle appartient la marque Paul&Co Ceramiche, fonde sa politique en matière de Qualité, d'Environnement et de Sécurité sur l'adoption d'un Système de Management Intégré (SMI), dont l'objectif est de garantir :

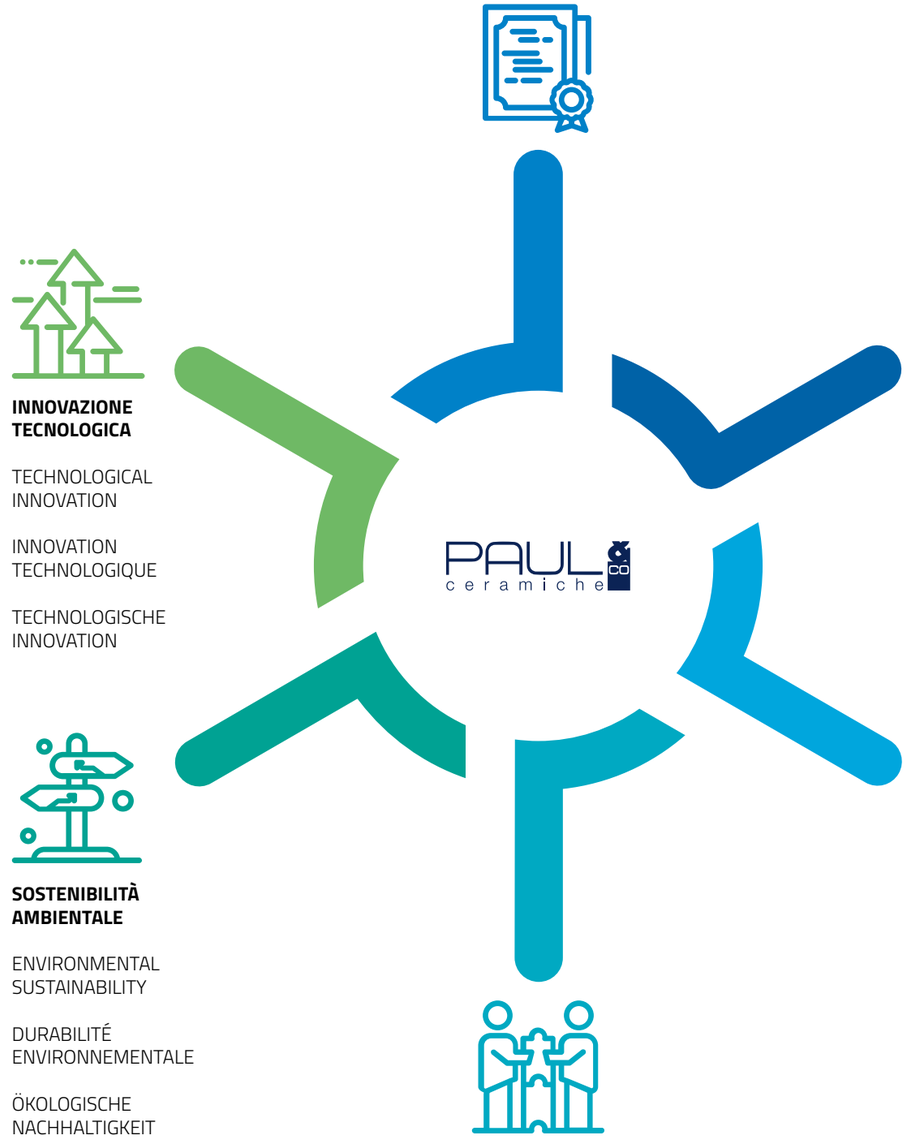
Unser Engagement für eine gesunde Entwicklung.

Kontinuierliche Investitionen in Innovation und modernste Technologien sowie das stetige Streben nach exzellentem Service und nach Schönheit, die durch effiziente Organisationsprozesse entsteht, ermöglichen es Paul&Co Ceramiche, ihre Effizienz hinsichtlich der Produktionsmengen kontinuierlich zu steigern und zugleich für das Design sowie die technische und ästhetische Qualität ihrer fertigen Materialien anerkannt zu werden.

Die Qualität unserer Prozesse und Produkte ist gemäß den wichtigsten internationalen Normen zertifiziert (ISO 9001, ISO 14001 und ISO 45001). Ceramiche Moma S.p.A., zu der die Marke Paul&Co Ceramiche gehört, richtet ihre Qualitäts-, Umwelt- und Sicherheitspolitik an einem Integrierten Managementsystem (IMS) aus, mit dem Ziel, Folgendes zu gewährleisten:

BACK TO INDEX

CONFORMITÀ NORMATIVA
REGULATORY COMPLIANCE
CONFORMITÉ RÉGLEMENTAIRE
EINHALTUNG DER GESETZLICHEN VORSCHRIFTEN



INNOVAZIONE TECNOLOGICA
TECHNOLOGICAL INNOVATION
INNOVATION TECHNOLOGIQUE
TECHNOLOGISCHE INNOVATION

SODDISFAZIONE DELLA CLIENTELA
CUSTOMER SATISFACTION
SATISFACTION DE LA CLIENTÈLE
KUNDENZUFRIEDENHEIT

SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE
ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY
DURABILITÉ ENVIRONNEMENTALE
ÖKOLOGISCHE NACHHALTIGKEIT

SALUTE E SICUREZZA DEI LAVORATORI
WORKERS' HEALTH AND SAFETY
SANTÉ ET SÉCURITÉ DES TRAVAILLEURS
GESUNDHEIT UND SICHERHEIT DER MITARBEITENDEN

FORMAZIONE, RESPONSABILIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE
TRAINING, EMPOWERMENT AND PARTICIPATION
FORMATION, RESPONSABILISATION ET PARTICIPATION
AUSBILDUNG, VERANTWORTUNGSÜBERNAHME UND MITWIRKUNG

ISO 9001:2015 ISO 14001:2015 ISO 45001:2018 CAM CONFINDUSTRIA CERAMICA ECO PLATFORM EPD VERIFIED Ceramics of Italy

Tradition shapes the future.

Paul's traditional double-firing process recovers, reproduces and industrially reinvents the model of Italian handcrafted ceramics, enhancing classic and iconic formats such as 20 × 20 cm.

White-body double firing, on the other hand, is used for large formats such as 33.3 × 100 cm, featuring innovative design.

Paul&Co-branded double-fired wall coverings combine the excellent technical qualities and reliability of modern industrial ceramics with improved standards in terms of practicality, installation speed, cost-effectiveness and reduced environmental impact. They therefore offer families and the market the opportunity to make an economically accessible choice that is at the same time rewarding, contemporary and conscious.

La tradition devient l'avenir.

La bicuisson traditionnelle de Paul reprend, reproduit et réinvente industriellement le modèle de la céramique artisanale italienne, en valorisant les formats les plus classiques et emblématiques, comme le 20 × 20.

En bicuisson sur pâte blanche, Paul propose en revanche de grands formats, tels que le 33,3 × 100, au design innovant.

Les revêtements en bicuisson signés Paul&Co confirment les excellentes qualités techniques et la fiabilité de la céramique industrielle moderne, tout en améliorant ses performances en matière de praticité, de rapidité de pose, d'accessibilité économique et de réduction de l'impact environnemental. Ils offrent ainsi aux familles et au marché la possibilité de faire un choix économiquement accessible, à la fois gratifiant, actuel et responsable.

La tradizione si fa futuro.

Pauls traditionelle Zweibrandtechnik greift das Modell der italienischen handwerklichen Keramik auf, reproduziert und interpretiert es industriell neu und wertet dabei klassische und ikonische Formate wie 20 × 20 auf.

Im Zweibrandverfahren mit Weißscherben werden hingegen großformatige Produkte wie 33,3 × 100 mit innovativem Design angeboten.

Die zweifach gebrannten Wandbeläge von Paul&Co verbinden die hervorragenden technischen Eigenschaften und die Zuverlässigkeit moderner industrieller Keramik mit verbesserten Standards in Bezug auf Praktikabilität, Verlegegeschwindigkeit, Wirtschaftlichkeit und eine geringere Umweltbelastung. Damit bieten sie Familien und dem Markt die Möglichkeit, eine wirtschaftlich erschwingliche Wahl zu treffen, die zugleich ansprechend, zeitgemäß und bewusst ist.



La tradizione si fa futuro.

La **bicottura tradizionale** di Paul recupera, replica e reinventa industrialmente il modello della ceramica artigianale italiana, valorizzando i formati più classici e iconici come il **20 x 20**.

In **bicottura pasta bianca**, invece, vengono proposti formati grandi come il **33,3 x 100**, dal design innovativo.

I rivestimenti in bicottura firmati Pau&Co confermano le eccellenti qualità tecniche e l'affidabilità della moderna ceramica industriale, ma ne migliorano gli standard per praticità, velocità di posa, economicità e per il ridotto impatto ambientale. Garantiscono quindi alle famiglie e al mercato la possibilità di prendere una scelta economicamente accessibile che sia allo stesso tempo gratificante, attuale e consapevole.



Doppia cottura, triplice vantaggio.

La bicottura italiana di Paul&Co è una scelta tre volte vantaggiosa:

nel **design**, nella **praticità** ed **economicità di posa**, nella **sostenibilità ambientale** ed **economica**.

Valenza estetica e autenticità.

Alcuni **colori** ed **effetti visivi** sono **possibili solo in bicottura**, con risultati decorativi di grande impatto, potendo combinare **tecniche tradizionali** con **tecnologie digitali avanzate** di ultima generazione e potendo adottare smalti specifici sviluppati appositamente per rendere al massimo solo con la **doppia cottura**.

Estetica originale e **autenticamente ceramica**, frutto di una cultura millenaria che prosegue nel design contemporaneo. La bicottura ha una personalità propria, non deve imitare altri materiali come spesso accade per il gres porcellanato.

Smalto e applicazioni materiche hanno una **qualità estetica unica** grazie al supporto già cotto, ampliando le potenzialità creative delle decorazioni, gli effetti visivi dei colori, delle sfumature e delle iridescenze e la sensazione tattili delle superfici.

La bicottura offre la possibilità di ottenere **strutture** ad **alto rilievo**, grazie alla doppia cottura e alla maggiore flessibilità produttiva.

→ la bico di Paul

Double firing, threefold advantage.

Paul&Co's Italian double-fired ceramics offer threefold advantages: in design, in the practicality and cost-effectiveness of installation, and in environmental and economic sustainability.

Aesthetic appeal and authenticity.

Certain colours and visual effects can only be achieved through double firing, producing highly impactful decorative results by combining traditional techniques with the latest advanced digital technologies and using specific glazes specially developed to achieve their full potential through the double-firing process.

The result is an original, authentically ceramic aesthetic, rooted in a millenary culture that continues to evolve through contemporary design. Double firing has a personality of its own and does not need to imitate other materials, as is often the case with porcelain stoneware.

Glazes and material applications achieve a unique aesthetic quality thanks to the already-fired body. This expands the creative possibilities of decoration, enhancing the visual effects of colours, shades and iridescence, as well as the tactile sensations of the surfaces.

Double firing also makes it possible to create highly three-dimensional, relief structures, thanks to the two-stage firing process and greater production flexibility.

Double cuisson, triple avantage.

La bicuisson italienne de Paul&Co offre un triple avantage : en matière de design, de praticité et d'économie lors de la pose, ainsi que de durabilité environnementale et économique.

Valeur esthétique et authenticité.

Certaines couleurs et certains effets visuels ne peuvent être obtenus qu'avec la bicuisson, permettant des résultats décoratifs particulièrement marquants grâce à la combinaison de techniques traditionnelles et de technologies numériques avancées de dernière génération. Elle permet également l'utilisation d'émaux spécifiques, développés spécialement pour exprimer tout leur potentiel dans le cadre de la double cuisson.

Il en résulte une esthétique originale et authentiquement céramique, héritée d'une culture millénaire qui se poursuit dans le design contemporain. La bicuisson possède une personnalité propre et n'a pas besoin d'imiter d'autres matériaux, comme c'est souvent le cas du grès cérame.

Les émaux et les applications à effet matière bénéficient d'une qualité esthétique unique grâce au support déjà cuit. Cela élargit les possibilités créatives des décors, les effets visuels des couleurs, des nuances et des irisations, ainsi que les sensations tactiles des surfaces.

La bicuisson permet également d'obtenir des structures fortement en relief, grâce à la double cuisson et à une plus grande flexibilité de production.

Zweifach gebrannt, dreifacher Vorteil.

Die italienische Zweibrandkeramik von Paul&Co bietet dreifache Vorteile: beim Design, bei der Praktikabilität und Wirtschaftlichkeit der Verlegung sowie bei der ökologischen und wirtschaftlichen Nachhaltigkeit.

Ästhetischer Wert und Authentizität.

Bestimmte Farben und optische Effekte lassen sich ausschließlich im Zweibrandverfahren erzielen. Dadurch entstehen dekorative Ergebnisse mit großer Wirkung, da traditionelle Techniken mit modernsten digitalen Technologien kombiniert und spezielle Glasuren eingesetzt werden können, die eigens dafür entwickelt wurden, ihr volles Potenzial nur durch den zweifachen Brennvorgang zu entfalten.

Das Ergebnis ist eine eigenständige, authentische Keramikästhetik, die auf einer jahrtausendealten Kultur beruht und im zeitgenössischen Design weiterlebt. Zweibrandkeramik besitzt eine eigene Persönlichkeit und muss keine anderen Materialien imitieren, wie es bei Feinsteinzeug häufig der Fall ist.

Glasuren und Materialeffekte erreichen dank des bereits gebrannten Scherbens eine einzigartige ästhetische Qualität. Dadurch erweitern sich die kreativen Möglichkeiten der Dekoration sowie die optischen Effekte von Farben, Farbnuancen und Irisierungen und die haptische Wahrnehmung der Oberflächen.

Das Zweibrandverfahren ermöglicht außerdem die Herstellung stark reliefierter Strukturen – dank des zweistufigen Brennprozesses und der größeren Produktionsflexibilität.

Maximum beauty.

Thanks to the technique of glazing after squaring, Paul rectified double-fired tiles can, under optimal conditions, be installed with virtually no grout joints, without the risk of chipping, achieving an exceptionally high and rare level of beauty.

Unmatched ease of installation.

Reduced installation times and costs.

Cutting and drilling are considerably easier and do not require specialised tools or particular expertise, avoiding additional costs. Installation is simple and fast.

Lighter, easier to handle, requiring less labour.

The tiles are significantly easier to transport and handle on site, making it possible for a single operator to carry out the work. This further reduces costs and simplifies logistics.

Less waste and breakage.

Waste and breakage are reduced thanks to the compact formats and the material's flexibility, resulting in savings both in the quantity of product required and in the disposal of production and installation waste.

Une beauté maximale.

Grâce à la technique d'émaillage après rectification, les carreaux en bicuisson rectifiée de Paul peuvent, dans des conditions optimales, être posés avec un joint minimal, voire sans joint, sans risque d'ébréchures, garantissant ainsi un niveau de beauté exceptionnel et rare.

Une facilité de pose inégalée.

Réduction des temps et des coûts de pose.

Les découpes et les perçages sont considérablement simplifiés et ne nécessitent ni outils spécialisés ni compétences particulières, ce qui évite une augmentation des coûts. La pose est simple et rapide.

Plus légers et plus maniables, moins de main-d'œuvre.

Les carreaux sont beaucoup plus faciles à transporter et à manipuler sur le chantier, ce qui permet l'intervention d'un seul opérateur. Cela entraîne une réduction supplémentaire des coûts et une simplification de la logistique.

Moins de chutes et de casse.

La réduction des chutes et de la casse est due aux formats compacts et à la souplesse du matériau, avec à la clé une économie sur les quantités de produit nécessaires et sur l'élimination des déchets.

Maximale Schönheit.

Dank der Technik, bei der die Glasur nach dem Rektifizieren aufgetragen wird, können die rektifizierten Zweibrandfliesen von Paul unter optimalen Bedingungen nahezu fugenlos verlegt werden, ohne dass Abplatzungen befürchtet werden müssen. So wird ein außergewöhnlich hohes und seltenes Maß an Ästhetik erreicht.

Unübertroffene Verlegefreundlichkeit.

Reduzierung von Verlegezeit und -kosten.

Das Schneiden und Bohren wird erheblich vereinfacht und erfordert weder spezielle Werkzeuge noch besondere Fachkenntnisse, wodurch zusätzliche Kosten vermieden werden. Die Verlegung ist einfach und schnell.

Leichter und handlicher, weniger Arbeitsaufwand.

Die Fliesen lassen sich auf der Baustelle deutlich einfacher transportieren und bewegen, sodass ein einziger Mitarbeiter ausreicht. Dies führt zu einer weiteren Kostenreduzierung und vereinfacht die Logistik.

Weniger Verschnitt und Bruch.

Dank der kompakten Formate und der Flexibilität des Materials werden Verschnitt und Bruch reduziert. Dadurch lassen sich sowohl bei den benötigten Produktmengen als auch bei der Entsorgung der Abfälle Kosten einsparen.

→ la bico di Paul

Massima bellezza possibile.

Grazie alla tecnica di **smaltare dopo la squadratura**, le piastrelle in bicottura **rettificata** Paul possono essere posate, in condizioni ottimali, anche a **giunto unito** senza paura di sbeccature, garantendo così un grado di bellezza elevato quanto raro.

Praticità di posa ineguagliabile.

Riduzione di tempi e costi nella posa.

Tagli e forature sono notevolmente semplificati e non richiedono utensili e specializzazioni particolari con conseguente aumento dei costi. L'installazione è facile e veloce.

Più leggera e manovrabile, meno manodopera.

Piastrelle decisamente più facili da trasportare e movimentare in cantiere, rendendo sufficiente un solo operatore. Ulteriore riduzione di costi e semplificazione della logistica.

Meno sfridi e rotture. Riduzione degli sfridi e delle rotture dovuta ai formati compatti e alla duttilità del materiale, con un risparmio nelle quantità di prodotto e per lo smaltimento degli scarti.



Sostenibile e accessibile.

La bico di Paul è tra le **superfici da rivestimento più sostenibili** in assoluto, grazie a un ciclo meno energivoro che riduce l'impatto ecologico rispetto ad esempio al gres porcellanato.

Le **materie prime locali a km zero** evitano pesanti emissioni per il trasporto su gomma, rotaia o nave, con un risparmio di CO_2 del 100% al m^2 (- 0,708 CO_2/m^2) **per trasporto su gomma**.

La **cottura** si completa **a temperature inferiori** riducendo il fabbisogno energetico e le emissioni.

La **macinazione** avviene a secco, quindi **senza consumo di acqua**, che non deve essere depurata o smaltita.

Il **risparmio di H_2O è del 100%**, pari a circa **61/m²**. Si segnala l'**84% di risparmio energetico rispetto al processo di atomizzazione**.

Il **peso inferiore** rispetto ad altri materiali ceramici, come ad esempio il gres, offre vantaggi nella logistica e nella movimentazione in cantiere. Consentono un **risparmio del 30% di CO_2 per trasporto su gomma**.

Queste caratteristiche, unitamente all'efficienza produttiva permettono di ottenere **rivestimenti di alta qualità e design a quotazioni più accessibili**, confermando l'obiettivo di Paul&Co Ceramiche di offrire "il bello alla portata di tutti".

Da sottolineare che la bicottura di Paul&Co è prodotta esclusivamente in Italia, tutelando il benessere dei lavoratori, salvaguardando la salubrità e potenziando l'economia del territorio.

→ la bico di Paul

Sustainable and accessible.

Paul's double-fired ceramic tiles are among the most sustainable wall-covering surfaces available, thanks to a less energy-intensive production cycle that reduces their environmental impact compared, for example, with porcelain stoneware.

Local, zero-kilometre raw materials avoid significant emissions associated with transport by road, rail or sea, resulting in a 30% reduction in CO_2 emissions from road transport.

Firing is completed at lower temperatures, reducing both energy consumption and emissions.

Grinding is carried out dry, with no water consumption and therefore no need for water treatment or disposal.

Water consumption is reduced by 100%, equivalent to approximately 61 m². Energy savings of 84% are achieved compared with the atomisation process.

The lower weight compared with other ceramic materials, such as porcelain stoneware, provides logistical advantages and makes handling on site easier.

These characteristics, combined with production efficiency, make it possible to offer high-quality, design-oriented wall coverings at more accessible prices, confirming Paul&Co Ceramiche's goal of making "beauty within everyone's reach."

It is also worth emphasising that Paul&Co's double-fired products are manufactured exclusively in Italy, supporting workers' well-being, safeguarding healthy working conditions and strengthening the local economy.

Durable et accessible.

La bicuisson de Paul compte parmi les solutions de revêtement les plus durables, grâce à un cycle de production moins énergivore qui réduit l'impact environnemental par rapport, par exemple, au grès cérame.

Les matières premières locales, provenant de circuits courts, permettent d'éviter d'importantes émissions liées au transport routier, ferroviaire ou maritime, avec une réduction de 30 % des émissions de CO_2 pour le transport routier.

La cuisson est réalisée à des températures plus basses, ce qui réduit les besoins énergétiques et les émissions.

Le broyage s'effectue à sec, sans consommation d'eau, qui ne nécessite donc ni traitement ni évacuation.

L'économie d'eau est de 100 %, soit environ 61 m². Une économie d'énergie de 84 % est également enregistrée par rapport au processus d'atomisation.

Le poids inférieur à celui d'autres matériaux céramiques, comme le grès cérame, offre des avantages en matière de logistique et facilite la manutention sur chantier.

Ces caractéristiques, associées à l'efficacité de la production, permettent d'obtenir des revêtements de haute qualité et au design soigné à des prix plus accessibles, confirmant l'objectif de Paul&Co Ceramiche d'offrir « la beauté à la portée de tous ».

Il convient également de souligner que la bicuisson de Paul&Co est produite exclusivement en Italie, contribuant au bien-être des travailleurs, à la salubrité des lieux de travail et au développement de l'économie locale.

Nachhaltig und erschwinglich.

Die Zweibrandkeramik von Paul zählt zu den nachhaltigsten Wandbelagslösungen. Möglich wird dies durch einen weniger energieintensiven Produktionsprozess, der die Umweltbelastung beispielsweise im Vergleich zu Feinsteinzeug reduziert.

Lokale Rohstoffe aus kurzen Lieferwegen vermeiden erhebliche Emissionen durch den Transport auf Straße, Schiene oder Seeweg. Beim Straßentransport ergibt sich dadurch eine Reduzierung der CO_2-Emissionen um 30 %.

Der Brennvorgang wird bei niedrigeren Temperaturen abgeschlossen, wodurch der Energiebedarf und die Emissionen reduziert werden.

Die Mahlung erfolgt trocken, ohne Wasserverbrauch. Dadurch entfällt auch die Notwendigkeit, das Wasser aufzubereiten oder zu entsorgen.

Die Wassereinsparung beträgt 100 %, entsprechend etwa 61 m². Im Vergleich zum Sprühgranulierungsverfahren wird zudem eine Energieeinsparung von 84 % erzielt.

Das geringere Gewicht im Vergleich zu anderen keramischen Materialien, beispielsweise Feinsteinzeug, bietet logistische Vorteile und erleichtert die Handhabung auf der Baustelle.

Diese Eigenschaften ermöglichen zusammen mit der effizienten Produktion hochwertige, designorientierte Wandbeläge zu erschwinglicheren Preisen. Damit bestätigt Paul&Co Ceramiche ihr Ziel, „Schönheit für alle" anzubieten.

Hervorzuheben ist außerdem, dass die Zweibrandkeramik von Paul&Co ausschließlich in Italien hergestellt wird. Dadurch werden das Wohlbefinden der Mitarbeitenden unterstützt, gesunde Arbeitsbedingungen gefördert und die lokale Wirtschaft gestärkt.

La bico di Paul

Bicottura in pasta bianca o tradizionale, fatta in Italia.

Double fired in white or traditional clay, made in Italy.

Cuisson double, en pâte blanche ou traditionnelle, fabriquée en Italie.

Zweifach gebrannt, in weißer oder traditioneller Ausführung, hergestellt in Italien.

BACK TO INDEX

Collezioni
Collections
Collections
Sammlungen

Empire	46
Glowlight	60
Cliff 33,3x100	74
Cliff 30x60	86
Pantarei	98
Moreplus	110
Studio	122
Pietra di Luna	136
Trex	148
Argille	160
Madison	174
Race	186
Caribe	196
SoHo	208
Lineup	218

Empire

Empire nasce dal travertino come materia dell'architettura romana e lo trasporta sulle pareti di oggi con un linguaggio contemporaneo. La superficie opaca della bicottura in pasta bianca ne riproduce le venature e le sfumature naturali nel formato 33,3 × 100, declinato in tre tonalità: White, Beige e Grey. Ma è negli ornamenti che Empire rivela davvero la propria identità. Il trompe-l'œil Column e la struttura Flute lavorano sull'effetto della tridimensionalità, mentre le decorazioni Nymph e Palm introducono suggestioni più grafiche e artistiche. A completare la collezione, una serie di pezzi speciali ispirati al vocabolario stesso dell'architettura classica –Abacus, Capital, Plinth e Torus– permette di costruire boiserie, cornici e composizioni più articolate. Empire è un omaggio alla classicità, con uno sguardo fisso sulla modernità.

Empire draws inspiration from travertine as a material used in Roman architecture and brings it to today's walls through a contemporary design language. The matt surface of the double-fired white-body tile reproduces its natural veining and shades in the 33.3 × 100 format, available in three shades: White, Beige and Grey. But it is in its decorative motifs that Empire truly reveals its identity. The trompe-l'œil Column and the Flute motif create a three-dimensional effect, whilst the Nymph and Palm decorations introduce more graphic and artistic elements. Rounding off the collection, a series of special pieces inspired by the very vocabulary of classical architecture — Abacus, Capital, Plinth and Torus — allows you to create panelling, cornices and more intricate designs. Empire pays homage to classical style, whilst keeping a firm eye on modernity.

Empire s'inspire du travertin, matériau de l'architecture romaine, et le transpose sur les murs d'aujourd'hui à travers un langage contemporain. La surface mate de cette céramique à double cuisson en pâte blanche reproduit ses veines et ses nuances naturelles au format 33,3 × 100, déclinée en trois teintes : White, Beige et Grey. Mais c'est dans ses ornements qu'Empire révèle véritablement son identité. Le trompe-l'œil Column et la structure Flute jouent sur l'effet de tridimensionnalité, tandis que les décorations Nymph et Palm apportent des touches plus graphiques et artistiques. Pour compléter la collection, une série de pièces spéciales inspirées du vocabulaire même de l'architecture classique — Abacus, Capital, Plinth et Torus — permet de réaliser des boiseries, des moulures et des compositions plus élaborées. Empire est un hommage au classicisme, avec un regard tourné vers la modernité.

Empire greift den Travertin als Material der römischen Architektur auf und überträgt ihn mit einer zeitgenössischen Formensprache auf die Wände von heute. Die matte Oberfläche der doppelt gebrannten Fliesen aus weißer Masse gibt die natürlichen Adern und Farbnuancen im Format 33,3 × 100 wieder und ist in drei Farbtönen erhältlich: White, Beige und Grey. Doch erst in den Ornamenten offenbart Empire seine wahre Identität. Das Trompe-l'œil Column und die Struktur Flute spielen mit dem Effekt der Dreidimensionalität, während die Dekore Nymph und Palm eher grafische und künstlerische Akzente setzen. Abgerundet wird die Kollektion durch eine Reihe von Sonderteilen, die vom Vokabular der klassischen Architektur inspiriert sind – Abacus, Capital, Plinth und Torus – und die es ermöglichen, Wandvertäfelungen, Rahmen und komplexere Kompositionen zu gestalten. Empire ist eine Hommage an die Klassik, mit einem festen Blick auf die Moderne.



wall **EMPIRE Grey** 33,3x100 RT - **Flute Empire Grey** 33,3x100 RT - **Inserto Nymph A+B+C** 33,3x100 RT - **Plinth Grey** 20x33,3 RT
Torus Grey 1,3x33,3
floor **AEON Grey** 60x60 RT

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche . Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Empire

33,3x100 RT

EMPIRE WHITE

9 mm

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT

EMPIRE BEIGE

9 mm

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT

EMPIRE GREY

9 mm

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT

wall **EMPIRE White** 33,3x100 RT - **Flute Empire White** 33,3x100 RT - **Palm** 33,3x100 RT
floor **AEON White** 120x120 RT

BACK TO INDEX



wall **EMPIRE Beige** 33,3x100 RT **- Column Beige** 33,3x100 RT **- Abacus Beige** 5x33,3 **- Capital Beige** 19,5x33,3
floor **AEON Beige** 60x120 RT



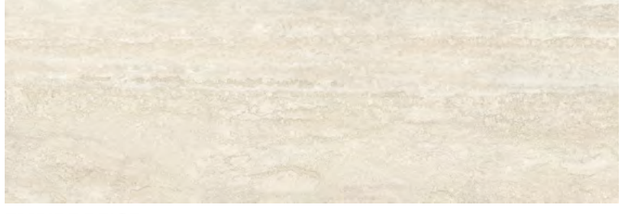
WEB PAGE

Empire

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche . Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

EMPIRE WHITE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PEMR01**



EMPIRE BEIGE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PEMR02**

EMPIRE GREY

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PEMR03**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT - 6 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Decori . Decors . Décors . Dekore

FLUTE EMPIRE WHITE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PEMR21**



FLUTE EMPIRE BEIGE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PEMR22**

FLUTE EMPIRE GREY

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PEMR23**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Flute 33,3x100 . 13.11"x39.37" RT - 6 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

Posa sia orizzontale sia verticale
Both horizontal and vertical laying
Pose horizontale et verticale
Sowohl horizontale als auch vertikale Verlegung

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
Column **33,3x100 .** 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
Flute Empire **33,3x100 .** 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
Palm **33,3x100 .** 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
Inserto Nymph A+B+C **33,3x100 .** 13.11"x39.37" RT	9	3 (1 comp. 3 pcs)	0,999	15,00			
Plinth **20x33,3 .** 7.87"x13.11" RT	9	9	0,599	9,00			
Capital **19,5x33,3 .** 7.67"x13.11"	9	4		11,20			
Abacus **5x33,3 .** 1.97"x13.11"	9	4		1,00			
Torus **1,3x33,3 .** 0.51"x13.11"	9	6		0,30			

Empire

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche . Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

Decori . Decors . Décors . Dekore



Posa sia orizzontale sia verticale
Both horizontal and vertical laying
Pose horizontale et verticale
Sowohl horizontale als auch vertikale Verlegung

Variazione estetica . Look variation
Variations esthétiques . Ästhetische Variation
3 soggetti decoro . patterns . modèles. Muster

Posa casuale ma sempre nello stesso verso per ottenere una presa continua ovunque: il decoro Palm, rispettando lo stesso verso di posa, si prende indistintamente da tutti i lati.
Lay the tiles randomly but always in the same direction to ensure a seamless look throughout: the Palm, pattern can be viewed from any angle as long as the tiles are laid in the same direction .
Pose aléatoire mais toujours dans le même sens pour obtenir un effet continu partout : le motif Palm, à condition de respecter le même sens de pose, se lit indifféremment de tous les côtés.
Zufällige Verlegung, jedoch stets in derselben Richtung, um überall einen durchgehenden Anblick zu erzielen: Das Dekor „Palm" lässt sich bei Einhaltung derselben Verlegerichtung von allen Seiten gleichermaßen verlegen.

PALM

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm PEMRD1**



A
B
C

INSERTO NYMPH A+B+C

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm PEMD01**

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL



wall **EMPIRE Flute White** 33,3x100 RT - **Palm** 33,3x100 RT
floor **AEON White** 120x120 RT

Empire

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche. Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matt surface . Surface matt . Matte Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

Decori . Decors . Décors . Dekore



COLUMN WHITE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm PEMR11**



COLUMN BEIGE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm PEMR12**



COLUMN GREY

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm PEMR13**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Column 33,3x100 . 13.11"x39.37" RT - 6 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

Pezzi Speciali . Trims . Pièces Spéciales . Sonderteile

TORUS WHITE

1,3x33,3 . 0.51"x13.11" **9 mm PEMS01**

PLINTH WHITE

20x33,3 . 7.87"x13.11" RT **9 mm PEML11**

TORUS BEIGE

1,3x33,3 . 0.51"x13.11" **9 mm PEMS02**

PLINTH BEIGE

20x33,3 . 7.87"x13.11" RT **9 mm PEML12**

ABACUS BEIGE

5x33,3 . 1.97"x13.11" RT **9 mm PEML22**



CAPITAL BEIGE

19,5x33,3 . 7.67"x13.11" RT **9 mm PEML32**

TORUS GREY

1,3x33,3 . 0.51"x13.11" **9 mm PEMS03**

PLINTH GREY

20x33,3 . 7.87"13.11" RT **9 mm PEML13**

ABACUS GREY

5x33,3 . 1.97"x13.11" RT **9 mm PEML23**



CAPITAL GREY

19,5x33,3 . 7.67"x13.11" RT **9 mm PEML33**

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL



floor **EMPIRE Grey** 33,3x100 RT **- Inserto Nymph A+B+C** 33,3x100 RT **- Plinth Grey** 20x33,3 RT
wall **AEON Grey** 60x60 RT

Colore della fuga suggerito . Suggested colour of grout . Couleur suggérée pour le coulis . Empfohlene Farbe des Fugenmörtels

	Kerakoll Fugabella Color	Mapei Ultracolor Plus
Empire White (33,3x100, Flute, Column, Palm)	KK 2	103 Bianco Luna
Empire Beige (33,3x100, Flute, Column, Palm)	KK 76	137 Caraibi
Empire Grey (33,3x100, Flute, Column, Palm)	KK 64	110 Manhattan 2000

Glowlight

Glowlight nasce dall'incontro tra luce e colore, dal desiderio di creare rivestimenti capaci di trasformare in un attimo, attraverso l'effetto di leggeri bagliori, l'atmosfera di un ambiente in una delicata scenografia luminosa.
La superficie semilucida cattura i riflessi, li accompagna e li restituisce in modo sempre diverso, facendo emergere morbide sfumature e una profondità inattesa. Poi arriva il segno: trame, pennellate, motivi grafici e cromatici mélange trasformano la superficie in uno spazio visivamente dinamico e fortemente espressivo.
Le decorazioni di Glowlight giocano invece con linguaggi differenti - botanico, geometrico, pittorico, scultoreo - permettendo di creare così pareti che non siano semplicemente rivestimenti, ma diventino vere e proprie composizioni integrate negli spazi, ampliandoli e personalizzandoli in base a uno stile.

Glowlight stems from the interplay between light and colour, from the desire to create wall coverings capable of instantly transforming the atmosphere of a room into a delicate, luminous setting through the effect of subtle glimmers. The semi-gloss surface captures reflections, enhances them and reflects them back in ever-changing ways, bringing out soft nuances and an unexpected depth. Then comes the design: textures, brushstrokes, and a blend of graphic and chromatic motifs transform the surface into a visually dynamic and highly expressive space. Glowlight's decorative elements, on the other hand, draw on a variety of styles – botanical, geometric, pictorial and sculptural – thereby enabling the creation of walls that are not merely coverings, but become fully-fledged compositions integrated into the spaces, enhancing them and personalising them according to a particular style.

Glowlight est né de la rencontre entre la lumière et la couleur, du désir de créer des revêtements capables de transformer en un instant, grâce à l'effet de légers reflets, l'atmosphère d'une pièce en un décor lumineux tout en délicatesse. La surface semi-brillante capte les reflets, les accompagne et les restitue de manière toujours différente, faisant ressortir des nuances douces et une profondeur inattendue. Puis vient le trait : textures, coups de pinceau, motifs graphiques et mélanges chromatiques transforment la surface en un espace visuellement dynamique et fortement expressif. Les décorations de Glowlight jouent quant à elles avec différents langages – botanique, géométrique, pictural, sculptural – permettant ainsi de créer des murs qui ne sont pas de simples revêtements, mais deviennent de véritables compositions intégrées aux espaces, les agrandissant et les personnalisant selon un style donné.

Glowlight entsteht aus der Begegnung von Licht und Farbe, aus dem Wunsch heraus, Verkleidungen zu schaffen, die durch den Effekt sanfter Lichtreflexe die Atmosphäre eines Raumes im Handumdrehen in eine zarte Lichtinszenierung verwandeln. Die seidenmatte Oberfläche fängt die Reflexe ein, begleitet sie und gibt sie immer wieder auf neue Weise zurück, wodurch sanfte Nuancen und eine unerwartete Tiefe zum Vorschein kommen. Dann kommt der Ausdruck ins Spiel: Strukturen, Pinselstriche, grafische Motive und farbliche Mélanges verwandeln die Oberfläche in einen visuell dynamischen und äußerst ausdrucksstarken Raum. Die Dekorationen von Glowlight spielen hingegen mit verschiedenen Stilrichtungen – botanisch, geometrisch, malerisch, skulptural – und ermöglichen so die Gestaltung von Wänden, die nicht bloß als Verkleidung dienen, sondern zu echten, in die Räume integrierten Kompositionen werden, die diese erweitern und je nach Stil individuell gestalten.



GLOWLIGHT White 33,3x100 RT - **Inserto Photo A+B+C** 33,3x100 RT

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche. Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie semilucida . Semi-glossy surface . Surface semi-brillante . Halbglänzende Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Glowlight

33,3x100 RT

GLOWLIGHT WHITE

9 mm

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT

GLOWLIGHT BEIGE

9 mm

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT

GLOWLIGHT PINK

9 mm

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT

GLOWLIGHT GREEN

9 mm

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT

GLOWLIGHT BLUE

9 mm

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT



wall **GLOWLIGHT Pink** 33,3x100 RT - **Fresco** 33,3x100 RT
floor **CAVE Grey** 60x60 RT - **White** 30x60 RT



wall **GLOWLIGHT Beige** 33,3x100 RT - **Graphics** 33,3x100 RT
floor **ECOSLATE Beige** 60x60 RT



wall **GLOWLIGHT White** 33,3x100 RT - **Paint** 33,3x100 RT
floor **CAVE Beige** 60x120 RT



GLOWLIGHT Blue 33,3x100 RT - **Inserto Draw A+B** 33,3x100 RT

WEB PAGE

Glowlight

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche. Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie semilucida . Semi-glossy surface . Surface semi-brillante . Halbglänzende Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

GLOWLIGHT WHITE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PGTR01**

GLOWLIGHT BEIGE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PGTR02**

GLOWLIGHT PINK

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PGTR04**

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL



GLOWLIGHT GREEN

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PGTR05**



GLOWLIGHT BLUE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PGTR03**

Posa sia orizzontale sia verticale
Both horizontal and vertical laying
Pose horizontale et verticale
Sowohl horizontale als auch vertikale Verlegung

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT - 6 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
Fresco **33,3x100 .** 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
Graphics **33,3x100 .** 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
Model **33,3x100 .** 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
Base Model **20x33,3 .** 7.87"x13.11" RT	9	9	0,599	9,00			
Paint **33,3x100 .** 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
Inserto Draw A+B **33,3x100 .** 13.11"x39.37" RT	9	4 (2 comp. 2 pcs)	1,332	20,00			
Inserto Photo A+B+C **33,3x100 .** 13.11"x39.37" RT	9	3 (1 comp. 3 pcs)	0,999	15,00			
Pencil Glowlight **0,5x33,3 .** 0.19"x13.11"	9	10		0,40			

Glowlight

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche. Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie semilucida . Semi-glossy surface . Surface semi-brillante . Halbglänzende Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

Decori . Decors . Décors . Dekore



Variazione estetica . Look variation
Variations esthétiques . Ästhetische Variation
3 soggetti decoro . patterns . modèles. Muster

Posa casuale ma sempre nello stesso verso per ottenere una presa continua ovunque: il decoro Paint, rispettando lo stesso verso di posa, si prende indistintamente da tutti i lati.
Lay the tiles randomly but always in the same direction to ensure a seamless look throughout: the Paint pattern can be viewed from any angle as long as the tiles are laid in the same direction.
Pose aléatoire mais toujours dans le même sens pour obtenir un effet continu partout : le motif Paint, à condition de respecter le même sens de pose, se lit indifféremment de tous les côtés.
Zufällige Verlegung, jedoch stets in derselben Richtung, um überall einen durchgehenden Anblick zu erzielen: Das Dekor „Paint" lässt sich bei Einhaltung derselben Verlegerichtung von allen Seiten gleichermaßen verlegen.

PAINT

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PGTR20**

Variazione estetica . Look variation
Variations esthétiques . Ästhetische Variation
3 soggetti decoro . patterns . modèles. Muster

GRAPHICS

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PGTR40**

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Decori . Decors . Décors . Dekore



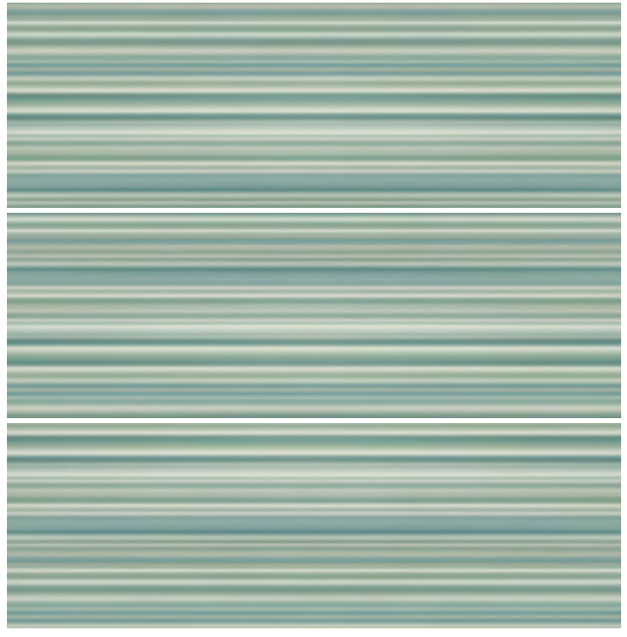
Posa sia orizzontale sia verticale
Both horizontal and vertical laying
Pose horizontale et verticale
Sowohl horizontale als auch vertikale Verlegung

Variazione estetica . Look variation
Variations esthétiques . Ästhetische Variation
3 soggetti decoro . patterns . modèles. Muster

Posa casuale ma sempre nello stesso verso per ottenere una presa continua ovunque: il decoro Fresco, rispettando lo stesso verso di posa, si prende indistintamente da tutti i lati.
Lay the tiles randomly but always in the same direction to ensure a seamless look throughout: the Fresco, pattern can be viewed from any angle as long as the tiles are laid in the same direction .
Pose aléatoire mais toujours dans le même sens pour obtenir un effet continu partout : le motif Fresco, à condition de respecter le même sens de pose, se lit indifféremment de tous les côtés.
Zufällige Verlegung, jedoch stets in derselben Richtung, um überall einen durchgehenden Anblick zu erzielen: Das Dekor „Fresco" lässt sich bei Einhaltung derselben Verlegerichtung von allen Seiten gleichermaßen verlegen.

FRESCO

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PGTR11**



Variazione estetica . Look variation
Variations esthétiques . Ästhetische Variation
3 soggetti decoro . patterns . modèles. Muster

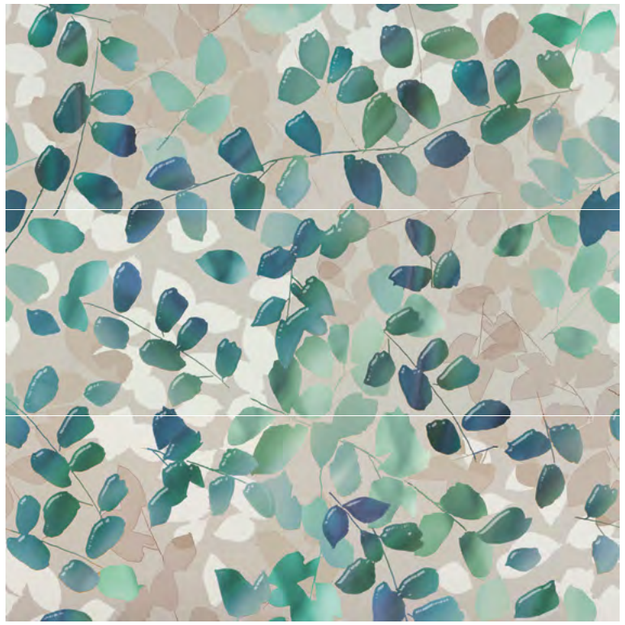
MODEL

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PGTR30**

Glowlight

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche. Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie semilucida . Semi-glossy surface . Surface semi-brillante . Halbglänzende Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

Decori . Decors . Décors . Dekore



Posa sia orizzontale sia verticale
Both horizontal and vertical laying
Pose horizontale et verticale
Sowohl horizontale als auch vertikale Verlegung

INSERTO PHOTO A+B+C

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PGTD02**



INSERTO DRAW A+B

33,3x100 . 13.11"x39.37" **9 mm** **PGTD01**

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Pezzi speciali . Trims . Pièces spéciales . Sonderteile

PENCIL GLOWLIGHT WHITE

0,5x33,3 . 0.19"x13.11" RT **9 mm** **PGTS01**

PENCIL GLOWLIGHT BEIGE

0,5x33,3 . 0.19"x13.11" RT **9 mm** **PGTS02**

PENCIL GLOWLIGHT PINK

0,5x33,3 . 0.19"x13.11" RT **9 mm** **PGTS04**

PENCIL GLOWLIGHT GREEN

0,5x33,3 . 0.19"x13.11" RT **9 mm** **PGTS05**

PENCIL GLOWLIGHT BLUE

0,5x33,3 . 0.19"x13.11" RT **9 mm** **PGTS03**



BASE MODEL

20x33,3 . 7.87"x13.11" RT **9 mm** **PGTL30**



Colore della fuga suggerito . Suggested colour of grout
Couleur recommandée pour les joints . Empfohlene Farbe für die Fuge

	Kerakoll Fugabella Color	Mapei Ultracolor Plus
Glowlight White (33,3x100, Paint, Inserto Draw A+B)	KK 2	103 Bianco Luna
Glowlight Beige (33,3x100, Graphics)	KK 88	130 Jasmine
Glowlight Pink (33,3x100, Fresco)	KK 126	132 Beige 2000
Glowlight Green (33,3x100, Model)	KK 2 / KK 47 / KK 55	103 Bianco Luna / 177 Salvia
Glowlight Blue (33,3x100)	KK 30	169 Blu Acciaio
Inserto Photo A+B+C	KK 2	103 Bianco Luna

Cliff 33,3x100

Tutta la dolcezza di una superficie ceramica della tipologia “La bico di Paul” per esaltare l’estetica delicata di un effetto pietra ammorbidito anche visivamente dalla declinazione in due colorazioni luminose – bianco e avorio –, in modo da vestire con semplicità ed eleganza le pareti di spazi caratterizzati da uno stile essenziale ma caldo, minimale ma raffinato, materico ma decorativo, sempre con leggerezza.

All the softness of a ceramic surface such a “La bico di Paul”, underlining the delicate stone look, softened to the touch and to the sight by two luminous colours — white and ivory —, simply and elegantly dressing the walls of spaces in a style that is simple yet cosy, minimalist yet refined, textural yet decorative, always with a touch of lightness.

Toute la douceur d’une surface céramique telle que « La bico di Paul » permet de faire ressortir l’esthétique délicate d’un effet pierre adouci, notamment visuellement, par une déclinaison en deux couleurs lumineuses — blanc et ivoire — de manière à habiller simplement et élégamment les murs d’espaces caractérisés par un style essentiel mais chaleureux, minimaliste mais raffiné, matériel mais décoratif, ceci toujours avec légèreté.

Die Sanftheit einer Keramikoberfläche vom Typ „La bico di Paul” unterstreicht die zarte Ästhetik eines Steineffekts, der durch die zwei leuchtenden Farbtöne Weiß und Elfenbein optisch noch verfeinert wird. So lassen sich Wände in Räumen mit einem essentiellen, aber warmen, minimalistischen, dabei raffinierten, materiellen, immer dekorativen Stil stets mit Schlichtheit und Eleganz verkleiden.



wall **CLIFF Beige** 33,3x100 RT - **Vine Beige** 33,3x100 RT
floor **HOMY Natural** 20x120 RT

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche . Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Cliff

33,3x100 RT

CLIFF WHITE

9 mm

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT

7 mm

30x60 . 11.81"x23.62" RT

CLIFF BEIGE

9 mm

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT

7 mm

30x60 . 11.81"x23.62" RT

wall **CLIFF Beige** 33,3x100 RT - **Plaster Cliff Beige** 33,3x100 RT
floor **AIROCK Clay** 90x90 RT





wall **CLIFF White** 33,3x100 RT - **Plaster Cliff White** 33,3x100 RT
floor **AIROCK Snow** 60x120 RT

WEB PAGE

Cliff

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche . Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

CLIFF WHITE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PFFR51R**

CLIFF BEIGE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PFFR52R**

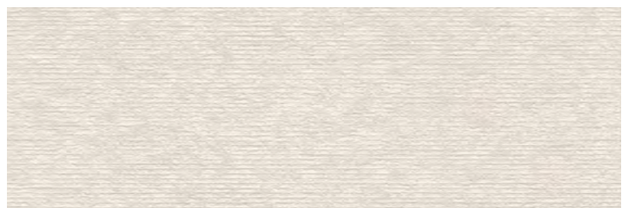
Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT - 8 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
30x60 . 11.81"x23.62" RT	7	8	1,44	17,15	72	103,68	1250,00
Plaster Cliff **33,3x100 .** 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
Vine **33,3x100 .** 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
Ripple Cliff **30x60 .** 11.81"x23.62" RT	7	8	1,44	17,15	72	103,68	1250,00
String Cliff **30x60** . 11.81"x23.62" RT	7	8	1,44	17,15	72	103,68	1250,00

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Decori . Decors . Décors . Dekore



PLASTER CLIFF WHITE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PFFR61R**



PLASTER CLIFF BEIGE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PFFR62R**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Plaster 33,3x100 . 13.11"x39.37" RT - 8 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken



VINE WHITE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PFFR55R**



VINE BEIGE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PFFR56R**

Posa sia orizzontale sia verticale
Both horizontal and vertical laying
Pose horizontale et verticale
Sowohl horizontale als auch vertikale Verlegung

Posa casuale ma sempre nello stesso verso per ottenere una presa continua ovunque: il decoro Vine, rispettando lo stesso verso di posa, si prende indistintamente da tutti i lati.
Lay the tiles randomly but always in the same direction to ensure a seamless look throughout: the Vine, pattern can be viewed from any angle as long as the tiles are laid in the same direction.
Pose aléatoire mais toujours dans le même sens pour obtenir un effet continu partout : le motif Vine, à condition de respecter le même sens de pose, se lit indifféremment de tous les côtés.
Zufällige Verlegung, jedoch stets in derselben Richtung, um überall einen durchgehenden Anblick zu erzielen: Das Dekor „Vine" lässt sich bei Einhaltung derselben Verlegerichtung von allen Seiten gleichermaßen verlegen.

Cliff

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche . Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

CLIFF WHITE

30x60 . 11.81"x23.62" RT **7 mm** **PFFR01R**



CLIFF BEIGE

30x60 . 11.81"x23.62" RT **7 mm** **PFFR02R**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
30x60 . 11.81"x23.62" RT - 10 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

Decori . Decors . Décors . Dekore

RIPPLE CLIFF WHITE

30x60 . 11.81"x23.62" RT **7 mm** **PFFR21R**



RIPPLE CLIFF BEIGE

30x60 . 11.81"x23.62" RT **7 mm** **PFFR22R**

STRING CLIFF WHITE

30x60 . 11.81"x23.62" RT **7 mm** **PFFR31R**



STRING CLIFF BEIGE

30x60 . 11.81"x23.62" RT **7 mm** **PFFR32R**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Ripple, String 30x60 . 11.81"x23.62" RT - 10 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

Colore della fuga suggerito . Suggested colour of grout . Couleur suggérée pour le coulis . Empfohlene Farbe des Fugenmörtels

	Kerakoll Fugabella Color	Mapei Ultracolor Plus
Cliff White (33,3x100, 30x60, Plaster, Ripple, String)	KK 2	100 Bianco
Cliff Beige (33,3x100, 30x60, Plaster, Ripple, String)	KK 107	123 Bianco Antico / 137 Caraibi

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL



CLIFF String Beige 30x60 RT

Cliff 30x60

Come una parete di roccia domestica disegnata per arredare con gusto universale ambienti, in particolare bagno e cucina, moderni e attuali per sempre, Cliff racchiude in sé particolari che richiamano diversi modelli naturali come ardesia, limestone, quarzite e granito, combinati fra loro in modo da ottenere un equilibrio talmente armonioso da renderlo davvero un prodotto senza tempo e senza limiti di utilizzo.

Like a wall of rock in the home, designed to decorate spaces of universal taste, particularly bathrooms and kitchens in timeless modern style, Cliff encloses details recalling natural materials such as slate, limestone, quartzite and granite, combined together to obtain a balance so harmonious it is truly a timeless and versatile product.

Telle une paroi en roche domestique conçue pour meubler les pièces dans un style universel et pour obtenir, en particulier, des salles de bain et des cuisines modernes et toujours actuelles, Cliff est sublimé par des détails qui rappellent plusieurs matières naturelles comme l'ardoise, le calcaire, le quartzite et le granit, combinées de manière à obtenir un équilibre si harmonieux qu'il devient véritablement un produit intemporel dont l'utilisation n'a plus de limites.

Wie eine heimische Felswand, die entworfen wurde, um Räume mit universellem Geschmack zu gestalten, insbesondere Badezimmer und Küchen, die modern und zeitlos sind: Cliff vereint Details, die an verschiedene natürliche Modelle wie Schiefer, Kalksandstein, Quarzit und Granit erinnern und so miteinander kombiniert sind, dass eine harmonische Ausgewogenheit entsteht, dank der dieses Produkt wirklich zeitlos und unbegrenzt einsetzbar wird.



wall **CLIFF Beige** 30x60 RT - **String Cliff Beige** 30x60 RT
floor **AIROCK Clay** 120x120 RT

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche . Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Cliff

30x60 RT

CLIFF WHITE

7 mm

30x60 . 11.81"x23.62" RT

9 mm

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT

CLIFF BEIGE

7 mm

30x60 . 11.81"x23.62" RT

9 mm

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT

wall **CLIFF White** 30x60 RT - **String Cliff White** 30x60 RT
floor **AIROCK Air** 60x60 RT

wall **CLIFF Beige** 30x60 RT - **Ripple Cliff Beige** 30x60 RT
floor **AIROCK Clay** 60x120 RT

WEB PAGE

Cliff

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche . Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matt surface . Surface matt . Matte Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

CLIFF WHITE

30x60 . 11.81"x23.62" RT **7 mm** **PFFR01R**



CLIFF BEIGE

30x60 . 11.81"x23.62" RT **7 mm** **PFFR02R**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Ripple, String 30x60 . 11.81"x23.62" RT - 10 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

Decori . Decors . Décors . Dekore

RIPPLE CLIFF WHITE

30x60 . 11.81"x23.62" RT **7 mm** **PFFR21R**



RIPPLE CLIFF BEIGE

30x60 . 11.81"x23.62" RT **7 mm** **PFFR22R**

STRING CLIFF WHITE

30x60 . 11.81"x23.62" RT **7 mm** **PFFR31R**



STRING CLIFF BEIGE

30x60 . 11.81"x23.62" RT **7 mm** **PFFR32R**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Ripple, String 30x60 . 11.81"x23.62" RT - 10 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

CLIFF WHITE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PFFR51R**

CLIFF BEIGE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PFFR52R**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT - 8 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

Decori . Decors . Décors . Dekore



PLASTER CLIFF WHITE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PFFR61R**



PLASTER CLIFF BEIGE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PFFR62R**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Plaster 33,3x100 . 13.11"x39.37" RT - 8 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

Cliff

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche . Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matt surface . Surface matt . Matte Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

Decori . Decors . Décors . Dekore



Posa sia orizzontale sia verticale
Both horizontal and vertical laying
Pose horizontale et verticale
Sowohl horizontale als auch vertikale Verlegung

VINE WHITE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PFFR55R**



VINE BEIGE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT **9 mm** **PFFR56R**

Posa casuale ma sempre nello stesso verso per ottenere una presa continua ovunque: il decoro Vine, rispettando lo stesso verso di posa, si prende indistintamente da tutti i lati.
Lay the tiles randomly but always in the same direction to ensure a seamless look throughout: the Vine, pattern can be viewed from any angle as long as the tiles are laid in the same direction.
Pose aléatoire mais toujours dans le même sens pour obtenir un effet continu partout : le motif Vine, à condition de respecter le même sens de pose, se lit indifféremment de tous les côtés.
Zufällige Verlegung, jedoch stets in derselben Richtung, um überall einen durchgehenden Anblick zu erzielen: Das Dekor „Vine" lässt sich bei Einhaltung derselben Verlegerichtung von allen Seiten gleichermaßen verlegen.

Colore della fuga suggerito . Suggested colour of grout . Couleur suggérée pour le coulis . Empfohlene Farbe des Fugenmörtels

	Kerakoll Fugabella Color	Mapei Ultracolor Plus
Cliff White (33,3x100, 30x60, Plaster, Ripple, String)	KK 2	100 Bianco
Cliff Beige (33,3x100, 30x60, Plaster, Ripple, String)	KK 107	123 Bianco Antico / 137 Caraibi

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
30x60 . 11.81"x23.62" RT	7	8	1,44	17,15	72	103,68	1250,00
Plaster Cliff **33,3x100 .** 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
Vine **33,3x100 .** 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
Ripple Cliff **30x60 .** 11.81"x23.62" RT	7	8	1,44	17,15	72	103,68	1250,00
String Cliff 30x60 . 11.81"x23.62" RT	7	8	1,44	17,15	72	103,68	1250,00

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL



CLIFF VINE White 33,3x100 RT

Pantarei

Lasciamo scorrere la nostra vita cercando il meglio per noi in ogni cosa. Per affrontare con energia le sfide quotidiane diventa necessario costruire in casa i propri porti sicuri dove ricaricarsi al meglio. I colori polverosi, le grafiche fluide e le morbide strutture della serie Pantarei sono pensate per vestire ambienti che suscitino in noi avvolgenti sensazioni di calma e relax, come all'interno di nostre piccole spa.

Let us live our lives seeking the very best for ourselves in everything we do. To tackle daily challenges with vigour, we need to create our own safe havens at home where we can recharge our batteries to the full. The muted colours, flowing patterns and soft textures of the Pantarei range are designed to adorn spaces that evoke a sense of calm and relaxation, just like our very own little spas.

Laissons notre vie suivre son cours en recherchant ce qu'il y a de mieux pour nous en toute chose. Pour relever avec énergie les défis quotidiens, il est nécessaire de se créer chez soi des havres de paix où se ressourcer au mieux. Les couleurs poudrées, les motifs fluides et les structures douces de la série Pantarei sont conçues pour habiller des espaces qui suscitent en nous des sensations enveloppantes de calme et de détente, comme si nous étions dans notre propre petit spa.

Lassen wir unser Leben seinen Lauf nehmen und suchen wir in allem das Beste für uns. Um die täglichen Herausforderungen mit Energie zu meistern, ist es notwendig, sich zu Hause eigene sichere Häfen zu schaffen, in denen wir neue Kraft tanken können. Die staubigen Farben, die fließenden Muster und die weichen Strukturen der Serie Pantarei sind darauf ausgelegt, Räume zu gestalten, die in uns ein Gefühl von Ruhe und Entspannung wecken, ganz wie in unserem eigenen kleinen Spa.



wall **PANTAREI Avio** 25x75 RT - **Ghiaccio** 25x75 RT - **Hera** 25x75 RT
floor **NORWAY Nut** 15x60

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche . Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Pantarei

25x75 RT

PANTAREI AVORIO

9 mm

25x75 . 9.84"x29.52" RT

PANTAREI TORTORA

9 mm

25x75 . 9.84"x29.52" RT

PANTAREI CANNELLA

9 mm

25x75 . 9.84"x29.52" RT

PANTAREI SALVIA

9 mm

25x75 . 9.84"x29.52" RT

PANTAREI AVIO

9 mm

25x75 . 9.84"x29.52" RT

PANTAREI GRIGIO

9 mm

25x75 . 9.84"x29.52" RT

PANTAREI GHIACCIO

9 mm

25x75 . 9.84"x29.52" RT



wall **PANTAREI Avorio** 25x75 RT - **Tortora** 25x75 RT - **Inserto Nike Tortora** 25x75 RT
floor **FEEL White** 20,3x90,6



wall **PANTAREI Cannella** 25x75 RT - **Filosofia Avorio** 25x75 RT
floor **COOPER Nocciolo** 20x120 RT

wall **PANTAREI Grigio** 25x75 RT - **Filosofia Ghiaccio** 25x75 RT - **Inserto Nike Grigio** 25x75 RT
floor **BAYA Black** 90x90 RT

wall **PANTAREI Salvia** 25x75 RT - **Inserto Venus A+B Salvia** 25x75 RT
floor **HOMY White** 20x120 RT

WEB PAGE

Pantarei

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche . Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

PANTAREI AVORIO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PPAR03R**

PANTAREI GHIACCIO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PPAR01R**



PANTAREI TORTORA

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PPAR04R**

PANTAREI GRIGIO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PPAR02R**



PANTAREI CANNELLA

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PPAR07R**



PANTAREI AVIO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PPAR06R**



PANTAREI SALVIA

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PPAR05R**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
25x75 . 9.84"x29.52" RT - 8 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Decori . Decors . Décors . Dekore

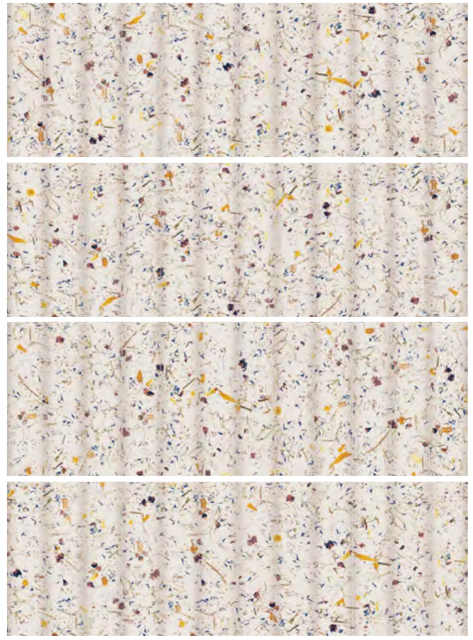
FILOSOFIA AVORIO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PPAR13R**

FILOSOFIA GHIACCIO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PPAR11R**

Variazione estetica . Look variation
Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Filosofia 25x75 . 9.84"x29.52" RT
8 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken



HERA

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PPAR20R**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Hera 25x75 . 9.84"x29.52" RT - 4 **soggetti decoro .** patterns . modèles. Muster

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
25x75 . 9.84"x29.52"	9	7	1,31	19,33	45	58,95	885,00
Hera **25x75 .** 9.84"x29.52"	9	7	1,31	19,33	45	58,95	885,00
Inserto Nike **25x75 .** 9.84"x29.52"	9	4	0,75	12,40			
Inserto Venus A+B **25x75 .** 9.84"x29.52"	9	4 (2 comp. 2 pcs)	0,75	12,40			

Pantarei

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche . Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

Decori . Decors . Décors . Dekore



INSERTO NIKE TORTORA

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PPAD12R**



INSERTO NIKE GRIGIO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PPAD11R**



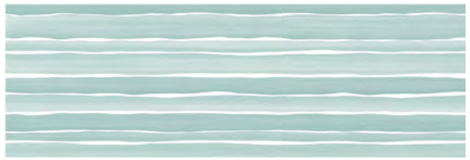
INSERTO NIKE CANNELLA

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PPAD15R**



INSERTO NIKE AVIO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PPAD14R**



INSERTO NIKE SALVIA

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PPAD13R**

Il decoro Nike, rispettando lo stesso verso di posa, si prende indistintamente dai lati corti.
The Nike logo, whilst maintaining the same orientation, can be applied from either of the short sides.
Le motif Nike, en conservant le même sens de pose, se pose indifféremment sur les côtés courts.
Das Nike-Motiv wird unter Beibehaltung derselben Ausrichtungsrichtung unterschiedslos von den kurzen Seiten aus entnommen.

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Decori . Decors . Décors . Dekore



INSERTO VENUS A+B TORTORA

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PPAD02R**



INSERTO VENUS A+B GRIGIO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PPAD01R**



INSERTO VENUS A+B SALVIA

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PPAD03R**



INSERTO VENUS A+B AVIO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PPAD04R**

Moreplus

Gli effetti leggermente metallici che impreziosiscono e danno lucentezza alla superficie opaca della collezione Moreplus sono sicuramente un tocco di raffinata eleganza che enfatizza le nuance del fondo. Ogni decoro è stato pensato e dipinto dalle nostre disegnatrici con la cura e la passione che ci contraddistinguono. Che si prediligano i decori dalle tonalità vivaci o quelli dai colori più delicati, scegliere Moreplus significa aggiungere stile e bellezza senza tempo alla vostra casa.

The subtle metallic effects that enhance and add lustre to the matt surface of the Moreplus collection are undoubtedly a touch of refined elegance that emphasises the nuances of the base colour. Each design has been conceived and painted by our designers with the care and passion that set us apart. Whether you prefer designs in vibrant shades or those in more delicate colours, choosing Moreplus means adding style and timeless beauty to your home.

Les effets légèrement métalliques qui embellissent et apportent de la brillance à la surface mate de la collection Moreplus constituent sans aucun doute une touche d'élégance raffinée qui met en valeur les nuances du fond. Chaque motif a été imaginé et peint par nos dessinatrices avec le soin et la passion qui nous caractérisent. Que vous préfériez les motifs aux teintes vives ou ceux aux couleurs plus délicates, choisir Moreplus, c'est apporter style et beauté intemporelle à votre intérieur.

Die leicht metallischen Effekte, die die matte Oberfläche der Moreplus-Kollektion verschönern und ihr Glanz verleihen, sind zweifellos ein Hauch von raffinierter Eleganz, der die Nuancen des Hintergrunds unterstreicht. Jedes Dekor wurde von unseren Designerinnen mit der Sorgfalt und Leidenschaft entworfen und aufgebracht, die uns auszeichnen. Ganz gleich, ob Sie Dekore in lebhaften Farbtönen oder in zarteren Farben bevorzugen – mit Moreplus verleihen Sie Ihrem Zuhause Stil und zeitlose Schönheit.



wall **MOREPLUS Ivory** 25x75 - **Springtime Ivory** 25x75
floor **BAYA Pergamon** 90x90 RT

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie opaca . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Moreplus

25x75 RT

MOREPLUS IVORY

9 mm

25x75 . 9.84"x29.52" RT

MOREPLUS SAND

9 mm

25x75 . 9.84"x29.52" RT

MOREPLUS ICE

9 mm

25x75 . 9.84"x29.52" RT

MOREPLUS GREY

9 mm

25x75 . 9.84"x29.52" RT

wall **MOREPLUS Ice** 25x75 RT - **Inserto Bloom A+B Ice** 25x75 RT
floor **BAYA Grey** 25x75

BACK TO INDEX

wall **MOREPLUS Ice** 25x75 RT - **Forest A+B+C Ice** 25x75 RT
floor **BAYA Grey** 60x120 RT

wall **MOREPLUS Sand** 25x75 RT - **Springtime Sun** 25x75 RT
floor **BAYA Pergamon** 90x90 RT

WEB PAGE

Moreplus

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche. Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

MOREPLUS IVORY

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PMRR03R**

MOREPLUS ICE

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PMRR01R**



MOREPLUS SAND

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PMRR04R**



MOREPLUS GREY

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PMRR02R**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
25x75 . 9.84"x29.52" - 8 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
25x75 . 9.84"x29.52" RT	9	7	1,31	19,33	45	58,95	885,00
Forest A+B+C **25x75 .** 9.84"x29.52" RT	9	6 (2 comp. 3 pcs)	1,125	16,61	48	54,00	812,00
Springtime **25x75 .** 9.84"x29.52" RT	9	7	1,31	19,33	45	58,95	885,00
Inserto Bloom A+B **25x75 .** 9.84"x29.52" RT	9	4 (2 comp. 2 pcs)	0,75	12,40			
Inserto Frozen Leaves A+B **25x75 .** 9.84"x29.52" RT	9	4 (2 comp. 2 pcs)	0,75	12,40			

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Decori . Decors . Décors . Dekore



SPRINGTIME IVORY

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PMRR32R**



SPRINGTIME ICE

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PMRR31R**



SPRINGTIME SUN

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PMRR34R**



SPRINGTIME MOON

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PMRR33R**

Posa casuale ma sempre nello stesso verso per ottenere una presa continua ovunque: il decoro Springtime, rispettando lo stesso verso di posa, si prende indistintamente da tutti i lati.
Lay the tiles randomly but always in the same direction to ensure a seamless look throughout: the Springtime, pattern can be viewed from any angle as long as the tiles are laid in the same direction.
Pose aléatoire mais toujours dans le même sens pour obtenir un effet continu partout : le motif Springtime, à condition de respecter le même sens de pose, se lit indifféremment de tous les côtés.
Zufällige Verlegung, jedoch stets in derselben Richtung, um überall einen durchgehenden Anblick zu erzielen: Das Dekor „Springtime" lässt sich bei Einhaltung derselben Verlegerichtung von allen Seiten gleichermaßen verlegen.



FOREST A+B+C IVORY

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PMRR42RL**



FOREST A+B+C ICE

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PMRR41RL**

Moreplus

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche. Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

Decori . Decors . Décors . Dekore



A

B

INSERTO FROZEN LEAVES A+B IVORY

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PMRD62R**



A

B

INSERTO FROZEN LEAVES A+B ICE

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PMRD61R**



A

B

INSERTO BLOOM A+B IVORY

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PMRD52R**



A

B

INSERTO BLOOM A+B ICE

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PMRD51R**

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL



wall **MOREPLUS Grey** 25x75 RT - **Inserto Frozen Leaves A+B Ice** 25x75
floor **BAYA Grey** 90x90 RT

Studio

Pittura e scultura. Come nello studio creativo di un artista, questo binomio ci ha affascinato tanto da diventare un'idea per i rivestimenti della serie Studio, prodotti in pasta bianca e in formato rettificato. Partendo dalle pennellate colorate, decise e briose dei fondi si arriva alla scoperta degli elementi scultorei delle strutture, che ognuno può combinare per personalizzare al massimo il proprio ambiente.

Painting and sculpture. Just as in an artist's studio, this pairing has fascinated us so much that it has inspired the designs for the tiles in the Studio range, produced in white body and in a rectified format. Starting with the colourful, bold and lively brushstrokes of the backgrounds, we discover the sculptural elements of the designs, which anyone can combine to personalise their space to the full.

Peinture et sculpture. À l'image de l'atelier d'un artiste, ce duo nous a tant fascinés qu'il a donné naissance à une idée pour les revêtements de la série Studio, fabriqués en pâte blanche et au format rectifié. À partir des coups de pinceau colorés, audacieux et pleins de vie des fonds, on découvre les éléments sculpturaux des structures, que chacun peut combiner pour personnaliser au maximum son intérieur.

Malerei und Bildhauerei. Wie im Atelier eines Künstlers hat uns diese Kombination so sehr fasziniert, dass daraus eine Idee für die Fliesen der Serie Studio entstand, die aus weißer Masse und im rektifizierten Format hergestellt werden. Ausgehend von den farbenfrohen, kraftvollen und lebhaften Pinselstrichen der Hintergründe entdeckt man die skulpturalen Elemente der Strukturen, die jeder individuell kombinieren kann, um seinen Wohnraum ganz nach eigenem Geschmack zu gestalten.



STUDIO Bianco 25x75 RT **- Inserto Petali A+B Grigio** 25x75 RT

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche. Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie lucida . Glossy surface . Surface brillante . Glänzende Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Studio

25x75 RT

STUDIO BIANCO

9 mm

25x75 . 9.84"x29.52" RT

STUDIO GRIGIO

9 mm

25x75 . 9.84"x29.52" RT

STUDIO SMERALDO

9 mm

25x75 . 9.84"x29.52" RT

STUDIO BLU

9 mm

25x75 . 9.84"x29.52" RT

STUDIO Bianco 25x75 RT - **Grigio** 25x75 RT **- Inserto Stile Grigio** 25x75 RT

BACK TO INDEX



STUDIO Smeraldo 25x75 RT - **Inserto Petali A+B Smeraldo** 25x75 RT



STUDIO Bianco 25x75 RT - **Blu** 25x75 RT **- Inserto Arte Blu** 25x75 RT

WEB PAGE

Studio

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche. Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie lucida . Glossy surface . Surface brillante . Glänzende Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

STUDIO BIANCO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm PSUR01R**



STUDIO GRIGIO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm PSUR02R**



STUDIO SMERALDO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm PSUR04R**



STUDIO BLU

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm PSUR03R**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
25x75 . 9.84"x29.52" - 6 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
25x75 . 9.84"x29.52" RT	9	7	1,31	19,33	45	58,95	885,00
Inserto Arte **25x75 .** 9.84"x29.52" RT	9	4	0,75	12,40			
Inserto Ninfee A+B **25x75 .** 9.84"x29.52" RT	9	4 (2 comp. 2 pcs)	0,75	12,40			
Inserto Petali A+B **25x75 .** 9.84"x29.52" RT	9	4 (2 comp. 2 pcs)	0,75	12,40			
Inserto Stile **25x75 .** 9.84"x29.52" RT	9	4	0,75	12,40			
Mosaico T84 **30x30 .** 11.81"x11.81"	8	4	0,36	5,00			

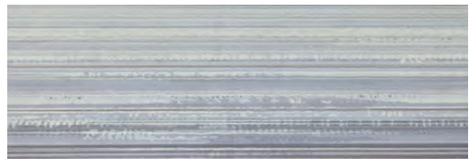
EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Decori . Decors . Décors . Dekore



INSERTO STILE GRIGIO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm PSUD01R**



INSERTO ARTE GRIGIO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm PSUD11R**



INSERTO STILE SMERALDO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm PSUD03R**



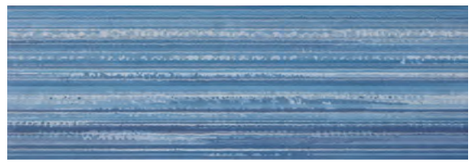
INSERTO ARTE SMERALDO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm PSUD13R**



INSERTO STILE BLU

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm PSUD02R**



INSERTO ARTE BLU

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm PSUD12R**

Studio

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche. Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie lucida . Glossy surface . Surface brillante . Glänzende Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

Decori . Decors . Décors . Dekore



A

B

INSERTO PETALI A+B GRIGIO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PSUD21R**



A

B

INSERTO NINFEE A+B GRIGIO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PSUD31R**



A

B

INSERTO PETALI A+B SMERALDO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PSUD23R**



A

B

INSERTO NINFEE A+B SMERALDO

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PSUD33R**



A

B

INSERTO PETALI A+B BLU

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PSUD22R**



A

B

INSERTO NINFEE A+B BLU

25x75 . 9.84"x29.52" RT **9 mm** **PSUD32R**

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL



STUDIO Bianco 25x75 RT **- Inserto Ninfee A+B Grigio** 25x75 RT

Studio

Bicottura in pasta bianca . White body double firing . Bicuisson en pâte blanche. Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie lucida . Glossy surface . Surface brillante . Glänzende Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

Mosaici . Mosaics . Mosaïques . Mosaiken



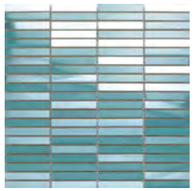
MOSAICO T84 STUDIO BIANCO

30x30 . 11.81"x11.81" **9 mm** **PSUM01**
(**1,2x7,3 .** 0.47"x2.87")



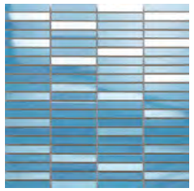
MOSAICO T84 STUDIO GRIGIO

30x30 . 11.81"x11.81" **9 mm** **PSUM02**
(**1,2x7,3 .** 0.47"x2.87")



MOSAICO T84 STUDIO SMERALDO

30x30 . 11.81"x11.81" **9 mm** **PSUM04**
(**1,2x7,3 .** 0.47"x2.87")



MOSAICO T84 STUDIO BLU

30x30 . 11.81"x11.81" **9 mm** **PSUM03**
(**1,2x7,3 .** 0.47"x2.87")

Mosaici montati su rete
Mosaics mounted on mesh
Mosaïques montées sur treillis
Mosaike auf Netz montiert

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL



STUDIO Mosaico T84 Studio Grigio 30x30 (1,2x7,3)

Pietra di Luna

Pietra di Luna è una serie che trae ispirazione dalla Pierre Bleue Belge, una pietra dal colore che va dal grigio blu al grigio nero caratterizzata dalla presenza di numerosi residui fossili marini. Questa grafica disegna la superficie ricordandoci il moto inarrestabile del tempo che scorre e muta la materia dandole ancora più forza e consistenza.

Pietra di Luna is a range inspired by the Pierre Bleue Belge, a stone ranging in colour from blue-grey to black-grey and characterised by the presence of numerous marine fossil remains. This pattern adorns the surface, reminding us of the relentless passage of time, which transforms matter, lending it even greater strength and texture.

Pietra di Luna est une collection qui s'inspire de la Pierre Bleue Belge, une pierre dont la couleur va du gris-bleu au gris-noir et qui se caractérise par la présence de nombreux résidus fossiles marins. Ce motif orne la surface en nous rappelant le mouvement incessant du temps qui s'écoule et transforme la matière, lui conférant encore plus de force et de consistance.

Pietra di Luna ist eine Serie, die von der Pierre Bleue Belge inspiriert ist, einem Stein, dessen Farbe von Blaugrau bis Schwarzgrau reicht und der sich durch zahlreiche fossile Meeresrückstände auszeichnet. Dieses Muster ziert die Oberfläche und erinnert uns an den unaufhaltsamen Lauf der Zeit, der die Materie verändert und ihr noch mehr Kraft und Konsistenz verleiht.



PIETRA DI LUNA Sabbia 25x75 - **Luna Foglie A+B Sabbia** 25x75

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie matt . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Pietra di Luna

25x75

PIETRA DI LUNA AVORIO

8,3 mm

25x75 . 9.84"x29.52"

PIETRA DI LUNA SABBIA

8,3 mm

25x75 . 9.84"x29.52"

PIETRA DI LUNA GHIACCIO

8,3 mm

25x75 . 9.84"x29.52"

PIETRA DI LUNA ANTRACITE

8,3 mm

25x75 . 9.84"x29.52"



PIETRA DI LUNA Avorio 25x75 - **Inserto Galassie A+B Sabbia** 25x75 - **Mosaico Pietra di Luna Sabbia** 30x30 - **Bacchetta Alu Luna Sabbia** 1x75



PIETRA DI LUNA Avorio 25x75 - **Sabbia** 25x75 - **Inserto Astro Sabbia** 25x75



PIETRA DI LUNA Ghiaccio 25x75 - **Inserto Astro Antracite** 25x75



PIETRA DI LUNA Antracite 25x75 - **Luna Brick Antracite** 25x75

WEB PAGE

Pietra di Luna

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie matt . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche

PIETRA DI LUNA AVORIO

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PDLR03**

PIETRA DI LUNA GHIACCIO

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PDLR01**



PIETRA DI LUNA SABBIA

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PDLR04**



PIETRA DI LUNA ANTRACITE

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PDLR02**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
25x75 . 9.84"x29.52" - 14 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Decori . Decors . Décors . Dekore



LUNA BRICK SABBIA

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PDLR14**



LUNA BRICK ANTRACITE

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PDLR12**



A
B

LUNA FOGLIE A+B SABBIA

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PDLR24 - A**
25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PDLR25 - B**



A
B

LUNA FOGLIE A+B ANTRACITE

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PDLR22 - A**
25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PDLR23 - B**

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
25x75 . 9.84"x29.52"	8,3	8	1,50	21,57	45	67,50	985,00
Luna Brick **25x75 .** 9.84"x29.52"	8,3	8	1,50	21,57	45	67,50	985,00
Luna Foglie A **25x75 .** 9.84"x29.52"	8,3	8	1,50	21,57	45	67,50	985,00
Luna Foglie B **25x75 .** 9.84"x29.52"	8,3	8	1,50	21,57	45	67,50	985,00
Inserto Astro **25x75 .** 9.84"x29.52"	8,3	4	0,75	10,80			
Inserto Galassie A+B **25x75 .** 9.84"x29.52"	8,3	4 (2 comp. 2 pcs)	0,75	10,80			
Mosaico **30x30 .** 11.81"x11.81"	8,3	4	0,36	4,80			
Bacchetta Alu **1x75 .** 0.39"x29.52"	8,3	4		0,40			

Pietra di Luna

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie matt . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche

Decori . Decors . Décors . Dekore



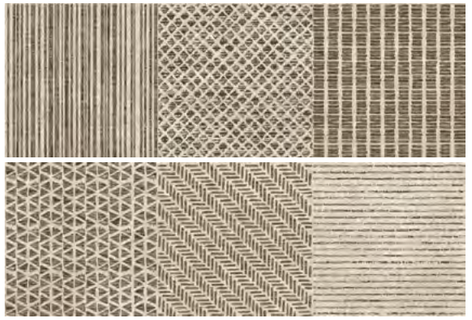
INSERTO ASTRO SABBIA

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PDLD04**



INSERTO ASTRO ANTRACITE

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PDLD02**

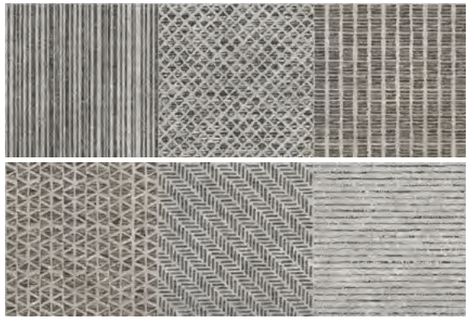


A

B

INSERTO GALASSIE A+B SABBIA

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PDLD14**



A

B

INSERTO GALASSIE A+B ANTRACITE

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PDLD12**

Mosaici . Mosaics . Mosaïques . Mosaiken



MOSAICO PIETRA DI LUNA SABBIA

30x30 . 11.81"x11.81" **8,3 mm PDLM04**



MOSAICO PIETRA DI LUNA ANTRACITE

30x30 . 11.81"x11.81" **8,3 mm PDLM02**

Mosaici montati su rete
Mosaics mounted on mesh
Mosaïques montées sur treillis
Mosaike auf Netz montiert

Pezzi speciali . Trims . Pièces spéciales . Sonderteile

BACCHETTA ALU LUNA SABBIA

1x75 . 0.39"x29.52" **8,3 mm PDLS04**

BACCHETTA ALU LUNA ANTRACITE

1x75 . 0.39"x29.52" **8,3 mm PDLS02**

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL



PIETRA DI LUNA Ghiaccio 25x75 - **Inserto Galassie Antracite** 25x75 - **Bacchetta Alu Luna Antracite** 1x75

Trex

Trex è l'eleganza della nobile pietra antica piasentina nella nostra versione del tutto originale. Decise venature dalle sfumature cromatiche tono su tono la attraversano rincorrendosi in tutte le direzioni. La forza estetica e il fascino visivo prodotto da questi giochi grafici la fanno diventare un elemento progettuale significativo per definire ambienti attuali e moderni.

Trex embodies the elegance of the noble, ancient Piasentina stone in our entirely original interpretation. Distinct veining with tone-on-tone colour variations runs through it, criss-crossing in all directions. The aesthetic impact and visual appeal created by these graphic patterns make it a key design element for defining contemporary and modern spaces.

Trex incarne l'élégance de la noble pierre ancienne de Piasenza, dans notre version tout à fait originale. Des veines marquées, aux nuances chromatiques ton sur ton, la traversent en se chevauchant dans toutes les directions. La force esthétique et le charme visuel dégagés par ces jeux graphiques en font un élément de design essentiel pour définir des espaces contemporains et modernes.

Trex verkörpert die Eleganz des edlen, antiken Steins aus Piasenza in unserer völlig originellen Interpretation. Markante Adern mit Ton-in-Ton-Farbnuancen durchziehen ihn und verlaufen in alle Richtungen. Die ästhetische Kraft und der visuelle Reiz, die durch dieses Spiel der Muster entstehen, machen ihn zu einem bedeutenden Gestaltungselement für die Gestaltung zeitgemäßer und moderner Räume.



TREX Ivory 25x75 - **Brick Sand** 25x75

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie matt . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Trex

25x75



TREX IVORY

8,3 mm

25x75 . 9.84"x29.52"

TREX SAND

8,3 mm

25x75 . 9.84"x29.52"

TREX ICE

8,3 mm

25x75 . 9.84"x29.52"

TREX GREY

8,3 mm

25x75 . 9.84"x29.52"

TREX Grey 25x75 - **Inserto Flora A+B Ice** 25x75

BACK TO INDEX



TREX Traces Ice 25x75



TREX Ivory 25x75 - **Inserto Era A+B Ivory** 25x75

WEB PAGE

Trex

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie matt . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche

TREX IVORY

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PRXR03**

TREX ICE

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PRXR01**



TREX SAND

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PRXR04**



TREX GREY

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PRXR02**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
25x75 . 9.84"x29.52" - 10 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
25x75 . 9.84"x29.52"	8,3	8	1,50	21,57	45	67,50	985,00
Trex Brick **25x75 .** 9.84"x29.52"	8,3	8	1,50	21,57	45	67,50	985,00
Traces **25x75 .** 9.84"x29.52"	8,3	8	1,50	21,57	45	67,50	985,00
Inserto Era A+B **25x75 .** 9.84"x29.52"	8,3	4 (2 comp. 2 pcs)	0,75	10,80			
Inserto Flora A+B **25x75 .** 9.84"x29.52"	8,3	4 (2 comp. 2 pcs)	0,75	10,80			
Mosaico **30x30 .** 11.81"x11.81"	8,3	4	0,36	4,80			
Bacchetta Alu **1x75 .** 0.39"x29.52"	8,3	4		0,40			

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Decori . Decors . Décors . Dekore



TREX BRICK SAND

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PRXR14**

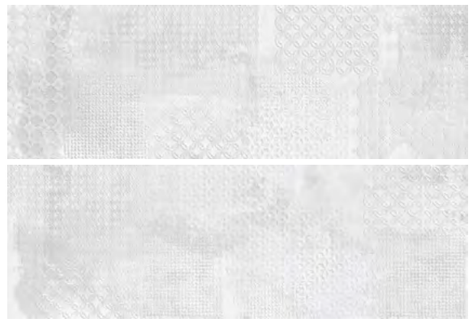


TREX BRICK GREY

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PRXR12**

TRACES IVORY

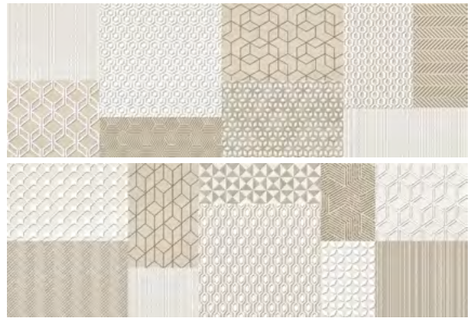
25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PRXR23**



TRACES ICE

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PRXR21**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Traces 25x75 . 9.84"x29.52" - 2 **soggetti decoro .** patterns . modèles. Muster

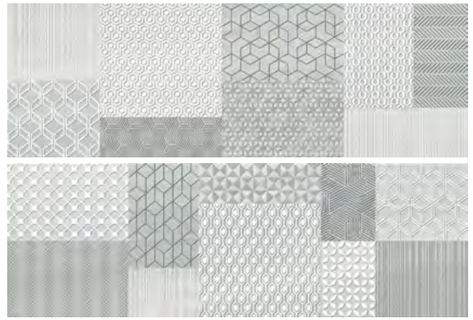


A

B

INSERTO ERA A+B IVORY

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PRXD13**



A

B

INSERTO ERA A+B ICE

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PRXD11**

Trex

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie matt . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche

Decori . Decors . Décors . Dekore



A

B

INSERTO FLORA A+B IVORY

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PRXD03**



A

B

INSERTO FLORA A+B ICE

25x75 . 9.84"x29.52" **8,3 mm PRXD01**

Mosaici . Mosaics . Mosaïques . Mosaiken



MOSAICO TREX SAND

30x30 . 11.81"x11.81" **8,3 mm PRXM04**



MOSAICO TREX GREY

30x30 . 11.81"x11.81" **8,3 mm PRXM02**

Mosaici montati su rete
Mosaics mounted on mesh
Mosaïques montées sur treillis
Mosaike auf Netz montiert

Pezzi speciali . Trims . Pièces spéciales . Sonderteile

BACCHETTA ALU TREX SAND

1x75 . 0.39"x29.52" **8,3 mm PRXS04**

BACCHETTA ALU TREX GREY

1x75 . 0.39"x29.52" **8,3 mm PRXS02**



TREX Sand 25x75 - **Mosaico Trex Sand** 30x30

Argille

Dalla materia più ancestrale, l'argilla, che dà vita a creazioni ceramiche fin da un lontano passato, plasmata dalla manualità di artigiani che si tramandano il sapere attraverso la cultura di civiltà millenarie come ricordi che ritornano sempre nuovi, rivivono e si ravvivano, attuali e moderni, le creazioni ceramiche della collezione Argille, con la loro semplice purezza frutto di un'eredità estetica immutata nel tempo, rinascono così nel segno della tradizione.

From the most ancient of materials, clay — which has been the source of ceramic creations for century after century, shaped by the skilled hands of dextrous craftsmen who hand down their knowledge through the culture of millennia-old civilisations like memories that resurface, rekindled each time with a fresh, modern lease of life — the ceramic creations of the Argille collection, with their simple purity born out of an aesthetic legacy that has remained unchanged since time immemorial, take pride of place as the latest iterations of an undying tradition.

À partir de la matière la plus ancestrale, l'argile, qui donne naissance à des créations céramiques depuis un lointain passé, façonnée par l'habileté manuelle d'artisans qui se transmettent le savoir à travers la culture des civilisations anciennes comme des souvenirs qui reviennent toujours nouveaux, revivent et se ravivent, actuelles et modernes, les créations céramiques de la collection Argille, à la pureté simple, fruit d'un héritage esthétique inchangé au fil du temps, renaissent ainsi sous le signe de la tradition.

Aus dem ältesten aller Materialien, dem Ton, werden seit Urzeiten Keramikgegenstände hergestellt, die von Handwerkern geformt werden. Ihr Wissen wird in einer jahrtausendealten Kultur weitergeben, wie Erinnerungen, die immer wieder neu aufleben, aktuell und modern sind. Die Keramikkreationen der Kollektion Argille mit ihrer schlichten Reinheit als Resultat eines über die Zeit unveränderten ästhetischen Erbes, werden so im Zeichen der Tradition wiedergeboren.



wall **ARGILLE Argilla Rossa** 25x60 - **Argilla Verde** 25x60 - **Frammenti Mix** 25x60
floor **HOMY Natural** 20x120 RT

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie matt . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Argille

25x60

ARGILLA BIANCA

8 mm

25x60 . 9.84"x23.62"

ARGILLA BEIGE

8 mm

25x60 . 9.84"x23.62"

ARGILLA ROSSA

8 mm

25x60 . 9.84"x23.62"

ARGILLA VERDE

8 mm

25x60 . 9.84"x23.62"

ARGILLA BLU

8 mm

25x60 . 9.84"x23.62"



wall **ARGILLE Argilla Beige** 25x60
counter **ARGILLE Frammenti Beige** 25x60
floor **HOMY Brown** 20x120 RT

wall recess **ARGILLE Segni Beige** 25x60

BACK TO INDEX

wall **ARGILLE Argilla Rossa** 25x60
counter **ARGILLE Frammenti Mix** 25x60
floor **HOMY Caramel** 20x120 RT

walk-in shower **ARGILLE Argilla Bianca** 25x60
ARGILLE Frammenti Mix 25x60

wall **ARGILLE Argilla Verde** 25x60 - **Frammenti Verde** 25x60 - **Segni Verde** 25x60
floor **HOMY Natural** 20x120 RT

WEB PAGE

Argille

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie matt . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche

ARGILLA BIANCA

25x60 . 9.84"x23.62" **8 mm** **PARR01**

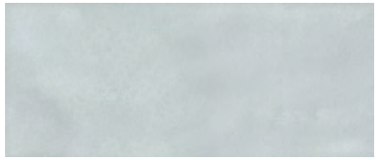


ARGILLA VERDE

25x60 . 9.84"x23.62" **8 mm** **PARR04**

ARGILLA BEIGE

25x60 . 9.84"x23.62" **8 mm** **PARR02**



ARGILLA BLU

25x60 . 9.84"x23.62" **8 mm** **PARR05**



ARGILLA ROSSA

25x60 . 9.84"x23.62" **8 mm** **PARR03**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
25x60 . 9.84"x23.62" - 6 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafike

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
25x60 . 9.84"x23.62"	8	10	1,50	19,50	48	72,00	951,00
Frammenti **25x60 .** 9.84"x23.62"	8	10	1,50	19,50	48	72,00	951,00
Segni **25x60 .** 9.84"x23.62"	8	10	1,50	19,50	48	72,00	951,00

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Decori . Decors . Décors . Dekore



FRAMMENTI MIX

25x60 . 9.84"x23.62" **8 mm** **PARR11**



FRAMMENTI VERDE

25x60 . 9.84"x23.62" **8 mm** **PARR14**



FRAMMENTI BEIGE

25x60 . 9.84"x23.62" **8 mm** **PARR12**



FRAMMENTI BLU

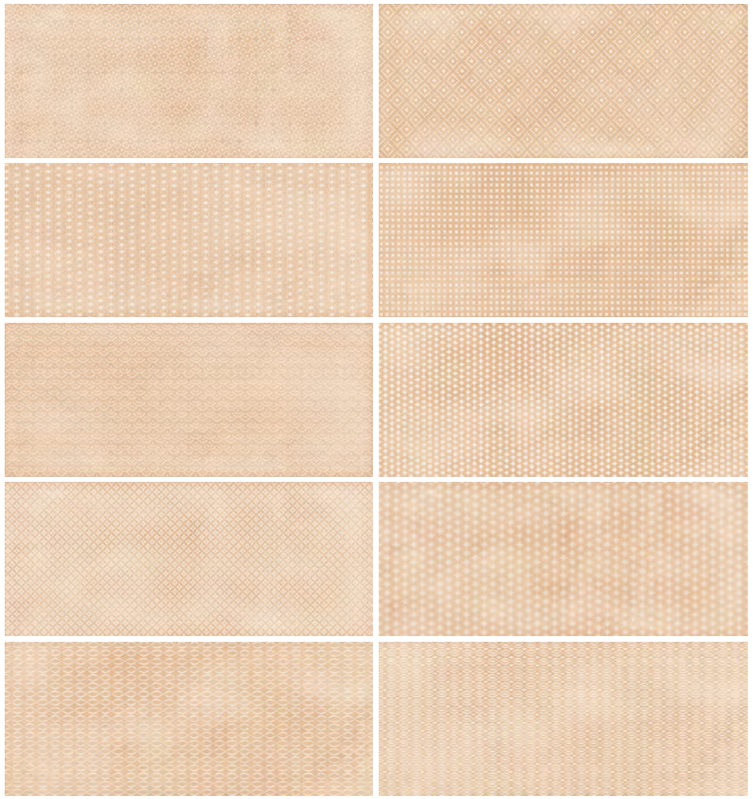
25x60 . 9.84"x23.62" **8 mm** **PARR15**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Frammenti 25x60 . 9.84"x23.62" - 3 **soggetti decoro .** patterns . modèles . Muster

Argille

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie matt . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche

Decori . Decors . Décors . Dekore



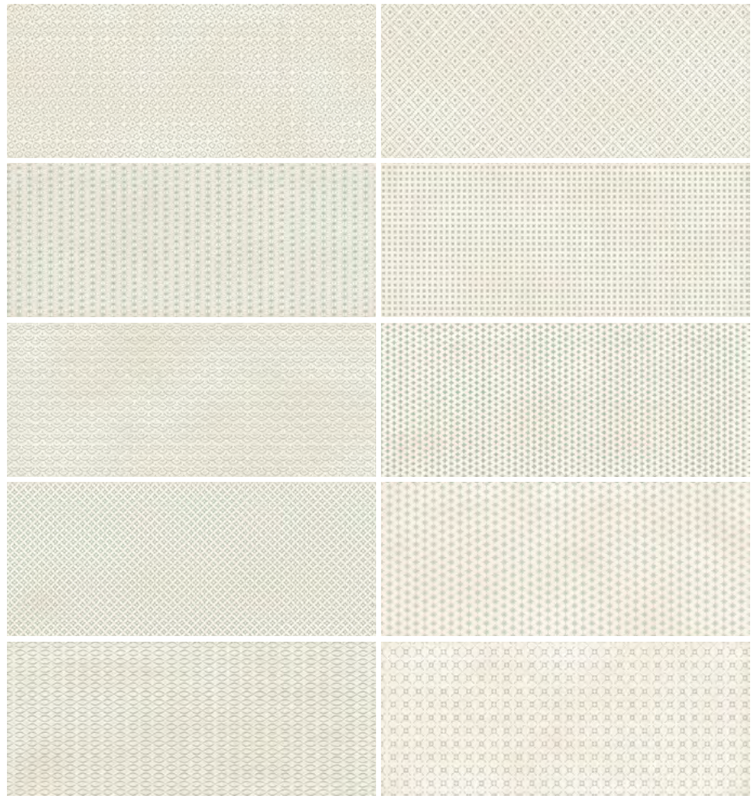
SEGNI BEIGE

25x60 . 9.84"x23.62" **8 mm** **PARR22**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Segni 25x60 . 9.84"x23.62" - 10 **soggetti decoro .** patterns . modèles. Muster

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Decori . Decors . Décors . Dekore



SEGNI VERDE

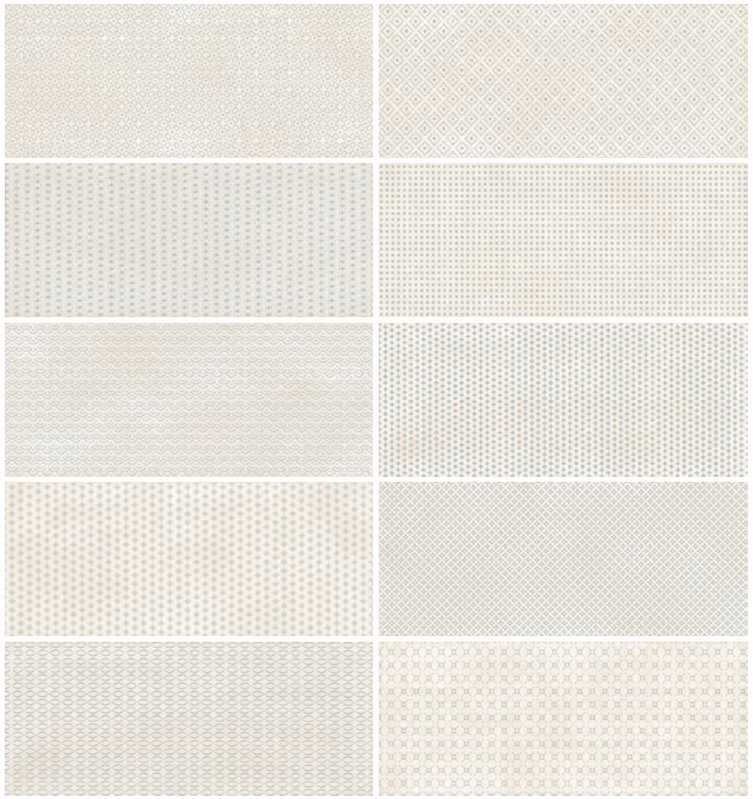
25x60 . 9.84"x23.62" **8 mm** **PARR24**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Segni 25x60 . 9.84"x23.62" - 10 **soggetti decoro .** patterns . modèles. Muster

Argille

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie matt . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche

Decori . Decors . Décors . Dekore



SEGNI BLU

25x60 . 9.84"x23.62" **8 mm** **PARR25**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Segni 25x60 . 9.84"x23.62" - 10 **soggetti decoro .** patterns . modèles. Muster

Colore della fuga suggerito . Suggested colour of grout . Couleur suggérée pour le coulis . Empfohlene Farbe des Fugenmörtels

	Kerakoll Fugabella Color	Mapei Ultracolor Plus
Argilla Beige (25x60, Frammenti Beige, Segni Beige)	KK 107	132 Beige 2000
Argilla Verde (25x60, Frammenti Verde)	KK 47	177 Salvia
Argilla Blu (25x60, Frammenti Blu)	KK 27	168 Ceruleo
Argilla Bianca (25x60, Frammenti Mix, Segni Verde, Segni Blu)	KK 2 / KK 76	100 Bianco
Argilla Rossa (25x60)	KK 155	141 Caramel

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL



ARGILLE Segni Blu 25x60

Madison

La serie Madison si rivolge a un contesto urbano residenziale dallo stile minimale e contemporaneo, arricchito però da sapori estetici antichi grazie a una sapiente commistione fra i movimenti essenziali della materia effetto cemento e la cifra estetici di un cotto tradizionale.

The Madison range is designed for an urban residential setting characterised by a minimalist, contemporary style, yet enriched with a touch of traditional aesthetic charm thanks to a skilful blend of the clean lines of the concrete-effect material and the aesthetic qualities of traditional terracotta.

La série Madison s'adresse à un environnement résidentiel urbain au style minimaliste et contemporain, enrichi toutefois de touches esthétiques d'antan grâce à un savant mélange entre les lignes épurées de la matière effet béton et le style caractéristique de la terre cuite traditionnelle.

Die Serie Madison richtet sich an ein urbanes Wohnumfeld mit minimalistischem und zeitgenössischem Stil, das jedoch dank einer gekonnten Mischung aus den essentiellen Strukturen des Materials in Betonoptik und den ästhetischen Merkmalen traditioneller Terrakotta-Fliesen durch klassische ästhetische Akzente bereichert wird.



MADISON White 25x60 - **County White-Blue** 25x60

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie matt . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Madison

25x60

MADISON PERGAMON

9 mm

25x60 . 9.84"x23.62"

MADISON TAUPE

9 mm

25x60 . 9.84"x23.62"

MADISON COTTO

9 mm

25x60 . 9.84"x23.62"

MADISON BLACK

9 mm

25x60 . 9.84"x23.62"

MADISON GREY

9 mm

25x60 . 9.84"x23.62"

MADISON WHITE

9 mm

25x60 . 9.84"x23.62"



MADISON Pergamon 25x60 - **Taupe** 25x60 - **County Pergamon-Taupe** 25x60



MADISON Cotto 25x60 - **Pergamon** 25x60 - **County Multicolor** 25x60



MADISON Grey 25x60 - **White** 25x60 - **Structure Grey** 25x60



MADISON Black 25x60 - **County Grey** 25x60

WEB PAGE

Madison

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie matt . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche

MADISON PERGAMON

25x60 . 9.84"x23.62" **9 mm** **PMAR02**

MADISON WHITE

25x60 . 9.84"x23.62" **9 mm** **PMAR01**



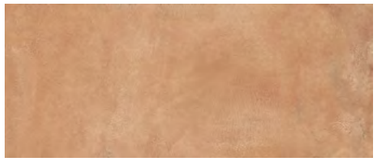
MADISON TAUPE

25x60 . 9.84"x23.62" **9 mm** **PMAR03**



MADISON GREY

25x60 . 9.84"x23.62" **9 mm** **PMAR04**



MADISON COTTO

25x60 . 9.84"x23.62" **9 mm** **PMAR06**



MADISON BLACK

25x60 . 9.84"x23.62" **9 mm** **PMAR05**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
25x60 . 9.84"x23.62" - 6 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Decori . Decors . Décors . Dekore



COUNTY PERGAMON-TAUPE

25x60 . 9.84"x23.62" **9 mm** **PMARM2**



COUNTY GREY

25x60 . 9.84"x23.62" **9 mm** **PMARM4**



COUNTY MULTICOLOR

25x60 . 9.84"x23.62" **9 mm** **PMARM1**



COUNTY WHITE-BLUE

25x60 . 9.84"x23.62" **9 mm** **PMARM6**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
County 25x60 . 9.84"x23.62" - 2 **soggetti decoro .** patterns . modèles. Muster

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
25x60 . 9.84"x23.62"	9	9	1,35	19,60	48	64,80	956,00
County **25x60 .** 9.84"x23.62"	9	9	1,35	19,60	48	64,80	956,00
Structure **25x60 .** 9.84"x23.62"	9	9	1,35	19,60	48	64,80	956,00
Inserto Fade A+B **25x60 .** 9.84"x23.62"	9	4 (2 comp. 2 pcs)	0,60	9,60	-	-	-

Madison

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie matt . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche

Decori . Decors . Décors . Dekore



STRUCTURE PERGAMON

25x60 . 9.84"x23.62" **9 mm** **PMARS1**



STRUCTURE GREY

25x60 . 9.84"x23.62" **9 mm** **PMARS2**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Structure 25x60 . 9.84"x23.62" - 4 **soggetti decoro .** patterns . modèles. Muster

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Decori . Decors . Décors . Dekore

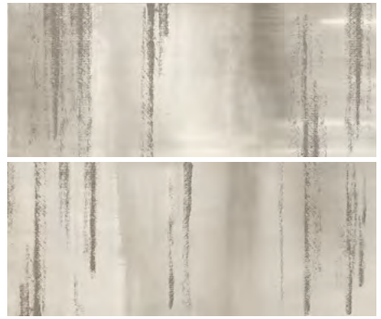


A

B

INSERTO FADE A+B TAUPE

25x60 . 9.84"x23.62" **9 mm** **PMAD02**



A

B

INSERTO FADE A+B GREY

25x60 . 9.84"x23.62" **9 mm** **PMAD01**



A

B

INSERTO FADE A+B BLUE

25x60 . 9.84"x23.62" **9 mm** **PMAD03**



MADISON Fade A+B Blue 25x60

Race

Race è una collezione dinamica, giovane e... easy to use.
Le tonalità neutre dei fondi permettono di giocare con le molte strutture proposte per creare ambienti piacevoli e accoglienti. Proponiamo anche le decorazioni Speed dall'estetica più minimale e le decorazioni Victory dal sapore più romantico. Qualunque sia la scelta, il risultato sarà senz'altro impeccabile.

Race is a dynamic, youthful and... easy-to-use collection.
The neutral shades of the base colours allow you to experiment with the wide range of textures on offer to create pleasant and welcoming spaces. We also offer the Speed decorative tiles, with a more minimalist aesthetic, and the Victory decorative tiles, with a more romantic feel. Whichever you choose, the result is sure to be impeccable.

Race est une collection dynamique, jeune et... facile à utiliser.
Les teintes neutres des fonds permettent de jouer avec les nombreuses textures proposées pour créer des espaces agréables et chaleureux. Nous proposons également les décorations Speed, à l'esthétique plus minimaliste, et les décorations Victory, au style plus romantique. Quel que soit votre choix, le résultat sera sans aucun doute impeccable.

Race ist eine dynamische, junge und ... benutzerfreundliche Kollektion. Die neutralen Farbtöne der Grundtöne ermöglichen es, mit den zahlreichen angebotenen Strukturen zu spielen, um angenehme und gemütliche Räume zu schaffen. Wir bieten außerdem die Dekore Speed mit einer eher minimalistischen Ästhetik und die Dekore Victory mit einem eher romantischen Flair an. Wie auch immer die Wahl ausfällt, das Ergebnis wird zweifellos makellos sein.



RACE Inserto Victory Ice 20x60

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie matt . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Race

20x60

RACE IVORY

8 mm

20x60 . 7.87"x23.62"

RACE TAUPE

8 mm

20x60 . 7.87"x23.62"

RACE ICE

8 mm

20x60 . 7.87"x23.62"

RACE GREY

8 mm

20x60 . 7.87"x23.62"

RACE Ice 20x60 - **Taupe** 20x60 - **Inserto Speed Taupe** 20x60 - **Bacchetta Alu Race Taupe** 1x60



RACE Brick Grey 20x60



RACE Ivory 20x60 - **Lane Taupe** 20x60

WEB PAGE

Race

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie matt . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche

RACE IVORY

20x60 . 7.87"x23.62" **8 mm** **PRAR03**

RACE ICE

20x60 . 7.87"x23.62" **8 mm** **PRAR01**



RACE TAUPE

20x60 . 7.87"x23.62" **8 mm** **PRAR04**



RACE GREY

20x60 . 7.87"x23.62" **8 mm** **PRAR02**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Race 20x60 . 7.87"x23.62" - 6 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafike

Decori . Decors . Décors . Dekore

LANE TAUPE

20x60 . 7.87"x23.62" **8 mm** **PRAR14**

LANE GREY

20x60 . 7.87"x23.62" **8 mm** **PRAR12**



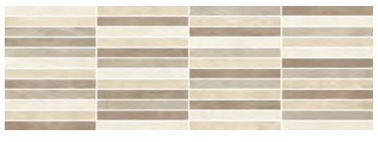
GRID TAUPE

20x60 . 7.87"x23.62" **8 mm** **PRAR24**



GRID GREY

20x60 . 7.87"x23.62" **8 mm** **PRAR22**



RACE BRICK TAUPE

20x60 . 7.87"x23.62" **8 mm** **PRAR34**



RACE BRICK GREY

20x60 . 7.87"x23.62" **8 mm** **PRAR32**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Lane, Grid, Race Brick 20x60 . 7.87"x23.62" - 3 **soggetti decoro .** patterns . modèles. Muster

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Decori . Decors . Décors . Dekore



INSERTO SPEED TAUPE

20x60 . 7.87"x23.62" **8 mm** **PRAD02**



INSERTO SPEED GREY

20x60 . 7.87"x23.62" **8 mm** **PRAD01**



INSERTO VICTORY IVORY

20x60 . 7.87"x23.62" **8 mm** **PRAD22**



INSERTO VICTORY ICE

20x60 . 7.87"x23.62" **8 mm** **PRAD21**

Posa casuale ma sempre nello stesso verso per ottenere una presa continua ovunque: il decoro Victory, rispettando lo stesso verso di posa, si prende indistintamente da tutti i lati.
Lay the tiles randomly but always in the same direction to ensure a seamless look throughout: the Victory, pattern can be viewed from any angle as long as the tiles are laid in the same direction.
Pose aléatoire mais toujours dans le même sens pour obtenir un effet continu partout : le motif Victory, à condition de respecter le même sens de pose, se lit indifféremment de tous les côtés.
Zufällige Verlegung, jedoch stets in derselben Richtung, um überall einen durchgehenden Anblick zu erzielen: Das Dekor „Victory" lässt sich bei Einhaltung derselben Verlegerichtung von allen Seiten gleichermaßen verlegen.

Pezzi speciali . Trims . Pièces spéciales . Sonderteile

BACCHETTA ALU RACE TAUPE

1x60 . 0.39"x23.62" **8 mm** **PRAS04**

BACCHETTA ALU RACE GREY

1x60 . 0.39"x23.62" **8 mm** **PRAS02**

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
20x60 . 7.87"x23.62"	8	12	1,44	18,72	56	80,64	1065,00
Grid **20x60 .** 7.87"x23.62"	8	12	1,44	18,72	56	80,64	1065,00
Lane **20x60 .** 7.87"x23.62"	8	12	1,44	18,72	56	80,64	1065,00
Race Brick **20x60 .** 7.87"x23.62"	8	12	1,44	18,72	56	80,64	1065,00
Inserto Speed **20x60 .** 7.87"x23.62"	8	4	0,48	6,24			
Inserto Victory **20x60 .** 7.87"x23.62"	8	4	0,48	6,24			
Bacchetta Alu **1x60 .** 0.39"x23.62"	8	4		0,34			

Caribe

Mare cristalino dalle mille sfumature di blu, sabbia bianca impalpabile e abbagliante, palme verdi che si inchinano alle onde, sole giallo di uno splendore accecante, temporali grigi brevi e improvvisi: in una parola sola, Caribe.

Crystal clear sea in a thousand shades of blue, elusive and dazzling white sand, green palms bowing to the waves, yellow sun with a blinding glow, short grey storms and sudden sunshine: in a single word Caribe.

Une mer transparente, aux mille nuances de bleu, du sable blanc impalpable et éblouissant, des palmiers verts qui s'inclinent devant les vagues, le soleil d'un jaune splendide et aveuglant, de brefs orages gris et soudains, en un mot : Caribe.

Kristallklares Meer in tausend Nuancen von Blau, blendend weißer feiner Sand, grüne sich vor den Wellen verneigende Palmen, eine gelbe strahlende Sonne, kurze graue Gewitter: in einem Wort Caribe.



wall **CARIBE White** 20x50 - **Flow Azure** 20x50 - **Inserto Paraiso Azure** 20x50 - **Matita Alu Caribe Azure** 1,5x50
floor **HOMY White** 20x120 RT

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie lucida . Glossy surface . Surface brillante . Glänzende Oberfläche

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Caribe

20x50

CARIBE WHITE

8 mm

20x50 . 7.87"x19.68"

CARIBE IVORY

8 mm

20x50 . 7.87"x19.68"

CARIBE SUN

8 mm

20x50 . 7.87"x19.68"

CARIBE EMERALD

8 mm

20x50 . 7.87"x19.68"

CARIBE AZURE

8 mm

20x50 . 7.87"x19.68"

CARIBE BLUE

8 mm

20x50 . 7.87"x19.68"

CARIBE GREY

8 mm

20x50 . 7.87"x19.68"

CARIBE ICE

8 mm

20x50 . 7.87"x19.68"

CARIBE Ivory 20x50 - **Flow Sun** 20x50 - **Inserto Flores A+B Ivory** 20x50 - **Mosaico T170 Caribe Sun** 30x30 (1,5x2,8) - **Matita Alu Caribe Sun** 1,2x50

BACK TO INDEX

wall **CARIBE White** 20x50 - **CARIBE Emerald** 20x50 - **Mosaico T170 Caribe Emerald** 30x30 (1,5x2,8)
floor **NORWAY Nut** 15x60

CARIBE Ice 20x50 - **Flow Grey** 20x50 - **Inserto Paraiso Grey** 20x50 - **Mosaico T170 Caribe Grey** 30x30 (1,5x2,8)

WEB PAGE

Caribe

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie lucida . Glossy surface . Surface brillante . Glänzende Oberfläche

CARIBE WHITE

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAR01**

CARIBE ICE

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAR02**

CARIBE IVORY

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAR07**



CARIBE GREY

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAR03**



CARIBE SUN

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAR08**



CARIBE AZURE

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAR04**



CARIBE EMERALD

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAR06**



CARIBE BLUE

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAR05**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
20x50 . 7.87"x19.68" - 6 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Decori . Decors . Décors . Dekore

FLOW WHITE

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAR11**

FLOW ICE

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAR12**



FLOW GREY

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAR13**



FLOW SUN

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAR18**



FLOW AZURE

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAR14**



FLOW EMERALD

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAR16**



FLOW BLUE

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAR15**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Flow 20x50 . 7.87"x19.68" - 6 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
20x50 . 7.87"x19.68"	8	14	1,40	18,86	48	67,20	920,00
Flow **20x50 .** 7.87"x19.68"	8	14	1,40	18,86	48	67,20	920,00
Inserto Flores A+B **20x50 .** 7.87"x19.68"	8	4 (2 comp. 2 pcs)	0,40	5,60			
Inserto Paraiso **20x50 .** 7.87"x19.68"	8	4	0,40	5,60			
Mosaico T170 **30x30 .** 11.81"x11.81"	8	4	0,36	5,00			
Matita Alu **1,5x50 .** 7.87"x0.47"	8	8		2,00			

Caribe

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie lucida . Glossy surface . Surface brillante . Glänzende Oberfläche

Decori . Decors . Décors . Dekore



INSERTO PARAISO SUN

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAD08**



INSERTO PARAISO BLUE

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAD05**



INSERTO PARAISO EMERALD

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAD06**



INSERTO PARAISO GREY

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAD03**



INSERTO PARAISO AZURE

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAD04**



A

B

INSERTO FLORES A+B IVORY

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAD17**



A

B

INSERTO FLORES A+B ICE

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAD12**



A

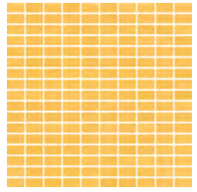
B

INSERTO FLORES A+B WHITE

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PCAD11**

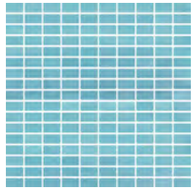
EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Mosaici . Mosaics . Mosaïques . Mosaiken



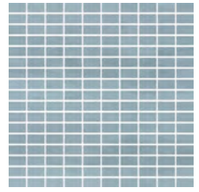
MOSAICO T170 CARIBE SUN

30x30 . 11.81"x11.81" **8 mm PCAM04**
(1,5x2,8 . 0.59"x1.1")



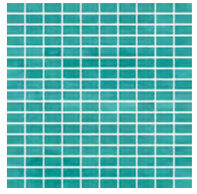
MOSAICO T170 CARIBE AZURE

30x30 . 11.81"x11.81" **8 mm PCAM05**
(1,5x2,8 . 0.59"x1.1")



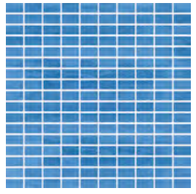
MOSAICO T170 CARIBE GREY

30x30 . 11.81"x11.81" **8 mm PCAM01**
(1,5x2,8 . 0.59"x1,1")



MOSAICO T170 CARIBE EMERALD

30x30 . 11.81"x11.81" **8 mm PCAM03**
(1,5x2,8 . 0.59"x1.1")



MOSAICO T170 CARIBE BLUE

30x30 . 11.81"x11.81" **8 mm PCAM02**
(1,5x2,8 . 0.59"x1.1")

Mosaici montati su rete
Mosaics mounted on mesh
Mosaïques montées sur treillis
Mosaike auf Netz montiert

Pezzi speciali . Trims . Pièces spéciales . Sonderteile

MATITA ALU CARIBE SUN

1,2x50 . 0.47"x19.68" **8 mm PCAS04S**

MATITA ALU CARIBE AZURE

1,2x50 . 0.47"x19.68" **8 mm PCAS05S**

MATITA ALU CARIBE GREY

1,2x50 . 0.47"x19.68" **8 mm PCAS01S**

MATITA ALU CARIBE EMERALD

1,2x50 . 0.47"x19.68" **8 mm PCAS03S**

MATITA ALU CARIBE BLUE

1,2x50 . 0.47"x19.68" **8 mm PCAS02S**

SoHo

SoHo è la serie che Paul&Co ha creato ispirandosi allo stile urban chic di una delle zone più interessanti di New York. La collezione propone rivestimenti dal sapore essenziale, così come le nuance proposte, ma arricchite da decori vintage che interpretano ricordi passati sempre di grande attualità.

SoHo is the range created by Paul&Co, inspired by the urban chic style of one of New York's most fascinating neighbourhoods. The collection features wall coverings with a minimalist feel, as do the colourways on offer, yet they are enhanced by vintage motifs that evoke memories of the past which remain as relevant as ever.

SoHo est la série que Paul&Co a créée en s'inspirant du style « urban chic » de l'un des quartiers les plus intéressants de New York. La collection propose des revêtements au style épuré, à l'image des nuances proposées, mais enrichis de motifs vintage qui réinterprètent des souvenirs du passé toujours d'une grande actualité.

SoHo ist die Serie, die Paul&Co in Anlehnung an den urbanen Chic eines der interessantesten Viertel New Yorks entworfen hat. Die Kollektion umfasst Wandverkleidungen mit schlichtem Design, ebenso wie die angebotenen Farbtöne, die jedoch durch Vintage-Motive bereichert werden, welche Erinnerungen an vergangene Zeiten aufgreifen, die nach wie vor hochaktuell sind.



SOHO Ice 20x50 -**Grey** 20x50 - **Inserto Epoch A+B Ice** 20x50

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie matt . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

SoHo

20x50

SOHO ALMOND

8 mm

20x50 . 7.87"x19.68"

SOHO SAND

8 mm

20x50 . 7.87"x19.68"

SOHO ICE

8 mm

20x50 . 7.87"x19.68"

SOHO GREY

8 mm

20x50 . 7.87"x19.68"

SOHO Ice 20x50 - **Inserto Chef A+B+C+D Ice** 20x50

BACK TO INDEX



SOHO Brick Sand 20x50



SOHO Inserto Epoch A+B Almond 20x50

WEB PAGE

SoHo

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie matt . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche

SOHO ALMOND

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm** **PSOR02**

SOHO ICE

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm** **PSOR01**



SOHO SAND

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm** **PSOR04**



SOHO GREY

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm** **PSOR03**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
20x60 . 7.87"x23.62" - 6 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

Decori . Decors . Décors . Dekore



SOHO BRICK SAND

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm** **PSOR14**



SOHO BRICK GREY

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm** **PSOR13**



CLUB ALMOND

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm** **PSOR15**



CLUB ICE

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm** **PSOR16**



TULIP ALMOND

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm** **PSOR17S**



TULIP ICE

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm** **PSOR18**

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Decori . Decors . Décors . Dekore



A
B

INSERTO EPOCH A+B ALMOND

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm** **PSOD02**



A
B

INSERTO EPOCH A+B ICE

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm** **PSOD01**



A
B
C
D

INSERTO CHEF A+B+C+D ALMOND

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm** **PSOD11**



A
B
C
D

INSERTO CHEF A+B+C+D ICE

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm** **PSOD10**

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
20x50 . 7.87"x19.68"	8	14	1,40	18,86	48	67,20	920,00
Club **20x50 .** 7.87"x19.68"	8	14	1,40	18,86	48	67,20	920,00
SoHo Brick **20x50 .** 7.87"x19.68"	8	14	1,40	18,86	48	67,20	920,00
Tulip **20x50 .** 7.87"x19.68"	8	14	1,40	18,86	48	67,20	920,00
Inserto Chef A+B+C+D **20x60 .** 7.87"x23.62"	8	4 (1 comp. 4 pcs)	0,40	5,60			
Inserto Epoch A+B **20x60 .** 7.87"x23.62"	8	4 (2 comp. 2 pcs)	0,40	5,60			

Lineup

Lineup è un concerto di superfici e tonalità morbide per far vivere le pareti di un'essenzialità avvolgente ma non rigorosa. "Less is more": questo è il leitmotiv espresso nella serie Lineup che permette di giocare semplicemente con il contrasto opaco e lucido, con la superficie liscia o strutturata nelle varie declinazioni di colore per personalizzare con sobria eleganza il proprio ambiente.

Lineup is a symphony of surfaces and soft hues, bringing the walls to life with an enveloping yet unpretentious simplicity. "Less is more": this is the guiding principle behind the Lineup range, which allows you to play simply with the contrast between matt and gloss finishes, and between smooth and textured surfaces, in a variety of colour options, to personalise your space with understated elegance.

Lineup est un jeu de surfaces et de teintes douces qui donne vie aux murs, leur conférant une simplicité enveloppante sans être austère. « Less is more » : tel est le leitmotiv de la série Lineup, qui permet de jouer simplement avec le contraste entre le mat et le brillant, entre les surfaces lisses et texturées, dans différentes déclinaisons de couleurs, afin de personnaliser son intérieur avec une élégance sobre.

Lineup ist ein Zusammenspiel aus Oberflächen und sanften Farbtönen, das den Wänden eine einhüllende, aber nicht strenge Schlichtheit verleiht. „Weniger ist mehr": das ist das Leitmotiv der Serie Lineup, die es ermöglicht, auf einfache Weise mit dem Kontrast zwischen matt und glänzend sowie zwischen glatten und strukturierten Oberflächen in verschiedenen Farbvarianten zu spielen, um den eigenen Wohnraum mit schlichter Eleganz individuell zu gestalten.



WEB PAGE

LINEUP Grey Matt 20x50 - **White Matt** 20x50 - **Dune White Matt** 20x50

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie matt . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche - **Superficie lucida .** Glossy surface . Surface brillante . Glänzende Oberfläche

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

Lineup

20x50

LINEUP WHITE

8 mm

20x50 . 7.87"x19.68"

LINEUP BISCUIT

8 mm

20x50 . 7.87"x19.68"

LINEUP TAUPE

8 mm

20x50 . 7.87"x19.68"

LINEUP GREY

8 mm

20x50 . 7.87"x19.68"

Lineup

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bicuisson traditionelle. Traditionelle Zweibrand
Superficie matt . Matt surface . Surface mate . Matte Oberfläche - **Superficie lucida .** Glossy surface . Surface brillante . Glänzende Oberfläche

LINEUP WHITE Matt

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PLUR01S**

LINEUP WHITE Glossy

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PLUR06S**

LINEUP BISCUIT Matt

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PLUR0BS**

LINEUP TAUPE Matt

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PLUR03S**



LINEUP GREY Matt

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PLUR04S**

Decori . Decors . Décors . Dekore

DUNE WHITE Matt

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PLUR11S**

DUNE WHITE Glossy

20x50 . 7.87"x19.68" **8 mm PLUR16S**

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
20x50 . 7.87"x19.68"	8	14	1,40	18,86	48	67,20	920,00
Dune **20x50 .** 7.87"x19.68"	8	14	1,40	18,86	48	67,20	920,00

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL



LINEUP White Matt 20x50 - **White Glossy** 20x50

Il gres di Paul

Gres porcellanato a pavimento e rivestimento.

Porcelain stoneware for flooring and wall cladding.

Grès cérame pour le sol et les murs.

Feinsteinzeug für Bodenbeläge und Wandverkleidungen.

BACK TO INDEX

Collezioni
Collections
Collections
Sammlungen

CONCRETE/COTTO LOOK
Baya 228
Abitare 238

STONE LOOK
Cave 246
Ecoslate 258
Thai 272
Occitanie 282

MARBLE/TRAVERTINE LOOK
Aeon 296
Mito 310

WOOD LOOK
Homy 326
Cooper 338
Feel 348
Norway 358

OUTDOOR
Rox 370
Gemini 380
Outfit 390

OUTDOOR 2
Baya 2 400
Abitare 2 404
Cave 2 408
Ecoslate 2 412
Aeon 2 416

IL GRES DI PAUL

concrete/cotto look

BACK TO INDEX

Baya

Baya esprime il carattere contemporaneo dei pavimenti in gres effetto cemento. Proposta anche in finitura grip, è la soluzione ideale per vestire gli spazi sia interni sia esterni, donando all'ambiente una perfetta omogeneità e continuità visiva. Si articola in quattro colori così da poter incontrare i diversi gusti e le differenti scelte di stile, mantenendo una linea moderna e pulita.

Baya embodies the contemporary character of concrete-effect stoneware flooring. Also available in a non-slip finish, it is the ideal solution for both indoor and outdoor spaces, lending the surroundings a perfect sense of uniformity and visual continuity. It comes in four colours to suit a range of tastes and styling choices, whilst maintaining a modern, clean-lined aesthetic.

Baya incarne le caractère contemporain des sols en grès cérame effet béton. Également disponible en finition antidérapante, c'est la solution idéale pour habiller aussi bien les espaces intérieurs qu'extérieurs, en conférant à l'environnement une homogénéité et une continuité visuelle parfaites. Elle se décline en quatre couleurs afin de répondre aux différents goûts et choix stylistiques, tout en conservant une ligne moderne et épurée.

Baya verkörpert den zeitgenössischen Charakter von Feinsteinzeugböden in Betonoptik. Das Sortiment ist auch in rutschfester Ausführung erhältlich und eignet sich ideal für die Gestaltung von Innen- und Außenbereichen, wobei es dem Raum eine perfekte Einheitlichkeit und optische Kontinuität verleiht. Es ist in vier Farben erhältlich, um den unterschiedlichen Geschmäckern und Stilvorlieben gerecht zu werden, und behält dabei eine moderne und klare Linienführung bei.



floor **BAYA Grey** 120x120 RT
wall **BAYA Grey** 60x120 RT

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL

Baya

PERGAMON PEI V V3

9,5 mm



120x120 . 47.24"x47.24" RT



90x90 . 35.43"x35.43" RT
90x90 . 35.43"x35.43" RT **Grip**



60x120 . 23.62"x47.24" RT

9 mm



60x60 . 23.62"x23.62" RT



30x60 . 11.81"x23.62" RT

OUT 2 (page 400)

20 mm



89,9x89,9 . 35.39"x35.39" RT 2 **Grip**

TAUPE PEI IV V3

9,5 mm



90x90 . 35.43"x35.43" RT
90x90 . 35.43"x35.43" RT **Grip**



60x120 . 23.62"x47.24" RT

9 mm



60x60 . 23.62"x23.62" RT



30x60 . 11.81"x23.62" RT

20 mm



89,9x89,9 . 35.39"x35.39" RT 2 **Grip**

GREY PEI IV V3

9,5 mm



120x120 . 47.24"x47.24" RT



90x90 . 35.43"x35.43" RT
90x90 . 35.43"x35.43" RT **Grip**



60x120 . 23.62"x47.24" RT

9 mm



60x60 . 23.62"x23.62" RT



30x60 . 11.81"x23.62" RT

20 mm



89,9x89,9 . 35.39"x35.39" RT 2 **Grip**

BLACK PEI III V3

9,5 mm



90x90 . 35.43"x35.43" RT
90x90 . 35.43"x35.43" RT **Grip**



60x120 . 23.62"x47.24" RT

9 mm



60x60 . 23.62"x23.62" RT



30x60 . 11.81"x23.62" RT

20 mm



89,9x89,9 . 35.39"x35.39" RT 2 **Grip**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation

120x120 . 47.24"x47.24" - 8 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
90x90 . 35.43"x35.43" - 10 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafike
89,9x89,9 . 35.39"x35.39" - 10 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
60x120 . 23.62"x47.24" - 8 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
60x60 . 23.62"x23.62" - 16 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
30x60 . 23.62"x23.62" - 32 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken

floor **BAYA Pergamon** 120x120 RT
backsplash **BAYA Pergamon** 60x120 RT

BACK TO INDEX

in
out

BAYA Black 90x90 RT
BAYA Black 90x90 RT Grip - **Gradino L Lineare Black** Grip

BACK TO INDEX



BAYA Taupe 90x90 RT Grip - **Gradino L Lineare Taupe** Grip

WEB PAGE

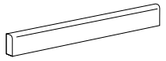
Baya

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert



BAYA PERGAMON PEI V V3

120x120 . 47.24"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PBAPR6T**
90x90 . 35.43"x35.43" RT	**9,5 mm**		**PBAPR1C**
90x90 . 35.43"x35.43" RT	**9,5 mm**	**Grip**	**PBAPRAC**
89,9x89,9 . 35.39"x35.39" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PBAPRES2**
60x120 . 23.62"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PBAPRST**
60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**		**PBAPROT**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**		**PBAPRIC**



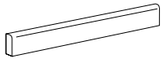
Battiscopa

6,7x120 . 2.63"x47.24"	**9,5 mm**	**PBABRP**
7x90 . 2.75"x35.43"	**9,5 mm**	**PBABR1**
6,7x60 . 2.63"x23.62"	**9 mm**	**PBABRL**



BAYA TAUPE PEI IV V3

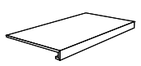
90x90 . 35.43"x35.43" RT	**9,5 mm**		**PBAPR2C**
90x90 . 35.43"x35.43" RT	**9,5 mm**	**Grip**	**PBAPRBC**
89,9x89,9 . 35.39"x35.39" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PBAPRFS2**
60x120 . 23.62"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PBAPRTT**
60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**		**PBAPRPT**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**		**PBAPRLC**



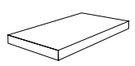
Battiscopa

6,7x120 . 2.63"x47.24"	**9,5 mm**	**PBABRQ**
7x90 . 2.75"x35.43"	**9,5 mm**	**PBABR2**
6,7x60 . 2.63"x23.62"	**9 mm**	**PBABRM**

Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request)
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)

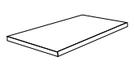


Gradino Lineare

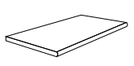


Gradino Angolare (dx/sx)

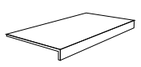
20 mm



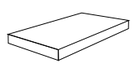
Becco Civetta 2 Grip



Bordo Arrotondato 180° 2 Grip



Gradino L Lineare



Gradino L Angolare (dx/sx)



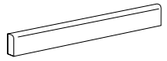
Copertina 2 Grip

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL



BAYA GREY PEI IV V3

120x120 . 47.24"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PBAPR8T**
90x90 . 35.43"x35.43" RT	**9,5 mm**		**PBAPR3C**
90x90 . 35.43"x35.43" RT	**9,5 mm**	**Grip**	**PBAPRCC**
89,9x89,9 . 35.39"x35.39" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PBAPRGS2**
60x120 . 23.62"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PBAPRUT**
60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**		**PBAPRQT**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**		**PBAPRMC**



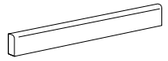
Battiscopa

6,7x120 . 2.63"x47.24"	**9,5 mm**	**PBABRR**
7x90 . 2.75"x35.43"	**9,5 mm**	**PBABR3**
6,7x60 . 2.63"x23.62"	**9 mm**	**PBABRN**



BAYA BLACK PEI III V3

90x90 . 35.43"x35.43" RT	**9,5 mm**		**PBAPR4C**
90x90 . 35.43"x35.43" RT	**9,5 mm**	**Grip**	**PBAPRDC**
89,9x89,9 . 35.39"x35.39" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PBAPRHS2**
60x120 . 23.62"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PBAPRVT**
60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**		**PBAPRRT**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**		**PBAPRNC**



Battiscopa

6,7x120 . 2.63"x47.24"	**9,5 mm**	**PBABRS**
7x90 . 2.75"x35.43"	**9,5 mm**	**PBABR4**
6,7x60 . 2.63"x23.62"	**9 mm**	**PBABRO**

Pezzi Speciali . Trims . Pièces Spéciales . Sonderteile (page 257)

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
120x120 . 47.24"x47.24" RT	9,5	2	2,88	64,80	16	46,08	1052,00
90x90 . 35.43"x35.43" RT	9,5	2	1,62	35,98	21	34,02	771,00
90x90 . 35.43"x35.43" RT Grip	9,5	2	1,62	35,98	21	34,02	771,00
89,9x89,9 . 35.39"x35.39" RT 2 Grip	20	1	0,80	35,09	22	17,60	788,00
60x120 . 23.62"x47.24" RT	9,5	2	1,44	30,49	36	51,84	1113,00
60x60 . 23.62"x23.62" RT	9	4	1,44	26,76	32	46,08	871,00
30x60 . 11.81"x23.62" RT	9	7	1,26	23,45	40	50,40	953,00
Bacchetta 120		4					
Battiscopa **6,7x120 .** 2.63"x47.24"	9,5	8		16,00			
Battiscopa **7x90 .** 2.75"x35.43"	9,5	13		23,40			
Battiscopa **6,7x60 .** 2.63"x23.62"	9	16		13,40			

Abitare

Abitare nasce per accompagnare la vita quotidiana con una superficie semplice, materica e naturale. L'effetto cemento, in due tonalità, crea rivestimento a pavimento e parete continui e discreti, capaci di mettere in relazione interno ed esterno con equilibrio.

Abitare was created to complement everyday life with a simple, textured and natural surface. The concrete-effect finish, available in two shades, creates seamless and understated floor and wall coverings that harmoniously bridge the gap between indoors and outdoors.

Abitare a été conçue pour accompagner le quotidien grâce à une surface simple, texturée et naturelle. L'effet béton, décliné en deux teintes, crée des revêtements de sol et muraux continus et discrets, capables de relier l'intérieur et l'extérieur avec équilibre.

Abitare wurde entwickelt, um den Alltag mit einer schlichten, strukturierten und natürlichen Oberfläche zu begleiten. Der Beton-Look in zwei Farbtönen sorgt für durchgehende und dezente Boden- und Wandbeläge, die Innen- und Außenbereich harmonisch miteinander verbinden.



floor **ABITARE Fumo** 60x60 RT
wall **ABITARE Fumo** 30x60 RT

AVORIO PEI V V2

9 mm

UPEC

60x60 . 23.62"x23.62" RT

30x60 . 11.81"x23.62" RT
30x60 . 11.81"x23.62" RT **Grip**

8,5 mm

60x60 . 23.62"x23.62"

30x60 . 11.81"x23.62"

OUT 2 (page 404)

20 mm

60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 **Grip**

FUMO PEI V V2

9 mm

UPEC

60x60 . 23.62"x23.62" RT

30x60 . 11.81"x23.62" RT
30x60 . 11.81"x23.62" RT **Grip**

8,5 mm

60x60 . 23.62"x23.62"

30x60 . 11.81"x23.62"

20 mm

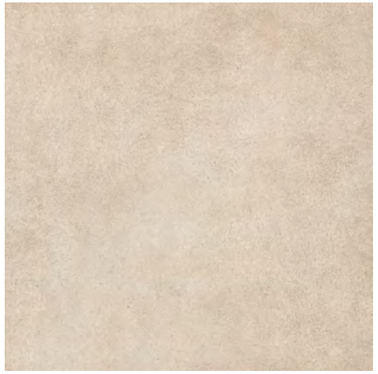
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 **Grip**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation

60x60 . 23.62"x23.62" - 15 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
30x60 . 23.62"x23.62" - 30 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken

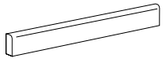
Abitare

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug



ABITARE AVORIO PEI V V2

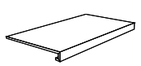
60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**		**PATPR1T**
60x60 . 23.62"x23.62"	**8,5 mm**		**PATP05B**
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PATPRT**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**		**PATPRAC2**
30x60 . 11.81"x23.62"	**8,5 mm**		**PATP0LB**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**	**Grip**	**PATPRGC2**



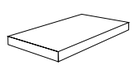
Battiscopa

6,7x60 . 2.63"x23.62"	**9 mm**	**PATBR1C**

Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request)
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)

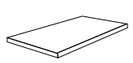


Gradino Lineare

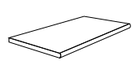


Gradino Angolare (dx/sx)

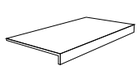
20 mm



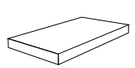
Becco Civetta 2 Grip



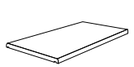
Bordo Arrotondato 180° 2 Grip



Gradino L Lineare



Gradino L Angolare (dx/sx)



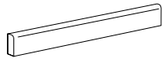
Copertina 2 Grip

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL



ABITARE FUMO PEI V V2

60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**		**PATPR3T**
60x60 . 23.62"x23.62"	**8,5 mm**		**PATP07B**
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PATPRV**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**		**PATPRCC2**
30x60 . 11.81"x23.62"	**8,5 mm**		**PATP0NB**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**	**Grip**	**PATPRQC2**



Battiscopa

6,7x60 . 2.63"x23.62"	**9 mm**	**PATBR3C**

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
60x60 . 23.62"x23.62" RT	9	4	1,44	26,76	32	46,08	871,00
60x60 . 23.62"x23.62"	8,5	4	1,44	25,36	32	46,08	827,00
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 Grip	20	2	0,72	32,66	32	23,04	1060,00
30x60 . 11.81"x23.62" RT	9	7	1,26	23,45	40	50,40	953,00
30x60 . 11.81"x23.62"	8,5	8	1,44	25,36	40	57,60	1030,00
30x60 . 11.81"x23.62" RT Grip	9	7	1,26	23,45	40	50,40	953,00
Battiscopa **6,7x60 .** 2.63"x23.62"	9	16		13,40			

WEB PAGE

stone look

BACK TO INDEX

Cave

Una limestone, pietra calcarea chiara, dall'aspetto leggero, i cui segni minuscoli che ne definiscono la cifra estetica derivano dai depositi impercettibili frutto dello scorrere lento del tempo all'interno del suo ambiente naturale: una grotta carsica, dove le gocce d'acqua che per secoli sono cadute sulla sua superficie ne hanno modellato la forma, strato dopo strato, facendola nascere come materia viva e crescere come futuro materiale da rivestimento per pavimenti e pareti.

A light-coloured limestone, with a light appearance, whose minute markings – defining its aesthetic character – stem from imperceptible deposits formed by the slow passage of time within its natural environment, a karst cave, where drops of water falling onto its surface for centuries have shaped it, layer by layer, bringing it to life as a living material and allowing it to develop into a future material for flooring and wall cladding.

Une pierre calcaire claire, d'aspect léger, dont les minuscules marques qui définissent son esthétique proviennent de dépôts imperceptibles, fruit du lent écoulement du temps au sein de son environnement naturel, une grotte karstique, où les gouttes d'eau qui, pendant des siècles, se sont abattues sur sa surface ont modelé sa forme, couche après couche, lui donnant vie en tant que matière vivante et la transformant en futur matériau de revêtement pour les sols et les murs.

Ein heller Kalkstein mit leichtem Erscheinungsbild, dessen winzige Merkmale, die sein ästhetisches Erscheinungsbild prägen, auf kaum wahrnehmbare Ablagerungen zurückzuführen sind, die durch den langsamen Lauf der Zeit in seiner natürlichen Umgebung entstanden sind, einer Karsthöhle, in der die Wassertropfen, die seit Jahrhunderten auf seine Oberfläche fallen, seine Form Schicht für Schicht geformt haben, sodass er als lebendiges Material entstanden ist und sich zu einem zukünftigen Verkleidungsmaterial für Böden und Wände.



floor **CAVE White** 60x60 RT
wall **CAVE White** 60x120 RT - **Groove White** 60x120 RT

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL

MGS MULTI SIZE MADE IN ITALY

Cave

CAVE WHITE PEI V V3

9,5 mm



120x120 . 47.24"x47.24" RT



60x120 . 23.62"x47.24" RT

9 mm



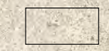
60x60 . 23.62"x23.62" RT



30x60 . 11.81"x23.62" RT
30x60 . 11.81"x23.62" RT 2 **Grip**

OUT 2 (page 408)

20 mm



60x120 . 23.62"x47.24" RT 2 **Grip***



60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 **Grip**

CAVE BEIGE PEI V V3

9,5 mm



120x120 . 47.24"x47.24" RT



60x120 . 23.62"x47.24" RT

9 mm



60x60 . 23.62"x23.62" RT



30x60 . 11.81"x23.62" RT
30x60 . 11.81"x23.62" RT 2 **Grip**

20 mm



60x120 . 23.62"x47.24" RT 2 **Grip***



60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 **Grip**

CAVE GREY PEI V V3

9,5 mm



120x120 . 47.24"x47.24" RT



60x120 . 23.62"x47.24" RT

9 mm



60x60 . 23.62"x23.62" RT



30x60 . 11.81"x23.62" RT
30x60 . 11.81"x23.62" RT 2 **Grip**

20 mm



60x120 . 23.62"x47.24" RT 2 **Grip***



60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 **Grip**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation

120x120 . 47.24"x47.24" - 8 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
60x120 . 23.62"x47.24" - 8 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
60x60 . 23.62"x23.62" - 16 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
30x60 . 23.62"x23.62" - 32 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken

*** Disponibile su richiesta .** Avalaible on request . Disponible sur demande . Verfügbar auf Anfrage

in **CAVE Beige** 120x120 RT
out **CAVE Beige** 30x60 RT Grip

BACK TO INDEX



floor **CAVE Grey** 60x120 RT
backsplash **CAVE Groove Grey** 60x120 RT
wall **CAVE Groove Grey** 60x120 RT

BACK TO INDEX



WEB PAGE

Cave

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert



CAVE WHITE PEI V V3

120x120 . 47.24"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PCVPRPT**
60x120 . 23.62"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PCVPRLT**
60x120 . 23.62"x47.24" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PCVPRE***
60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**		**PCVPRAT**
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PCVPRS**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**		**PCVPR1C**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**	**Grip**	**PCVPR6C**



Battiscopa

4,8x60 . 7.67"x23.62"	**9 mm**	**PCVBRAC**



CAVE BEIGE PEI V V3

120x120 . 47.24"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PCVPRQT**
60x120 . 23.62"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PCVPRMT**
60x120 . 23.62"x47.24" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PCVPRF***
60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**		**PCVPRBT**
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PCVPRT**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**		**PCVPR2C**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**	**Grip**	**PCVPR7C**



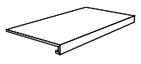
Battiscopa

4,8x60 . 7.67"x23.62"	**9 mm**	**PCVBRBC**

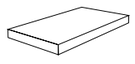
*** Disponibile su richiesta .** Avalaible on request . Disponible sur demande . Verfügbar auf Anfrage

Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request)
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)

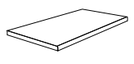
20 mm



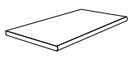
Gradino Lineare



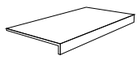
Gradino Angolare (dx/sx)



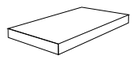
Becco Civetta 2 Grip



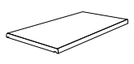
Bordo Arrotondato 180° 2 Grip



Gradino L Lineare



Gradino L Angolare (dx/sx)



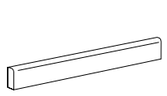
Copertina 2 Grip

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL



CAVE GREY PEI V V3

120x120 . 47.24"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PCVPRRT**
60x120 . 23.62"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PCVPRNT**
60x120 . 23.62"x47.24" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PCVPRG***
60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**		**PCVPRCT**
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PCVPRU**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**		**PCVPR3C**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**	**Grip**	**PCVPR8C**



Battiscopa

4,8x60 . 7.67"x23.62"	**9 mm**	**PCVBRCC**

*** Disponibile su richiesta .** Avalaible on request . Disponible sur demande . Verfügbar auf Anfrage

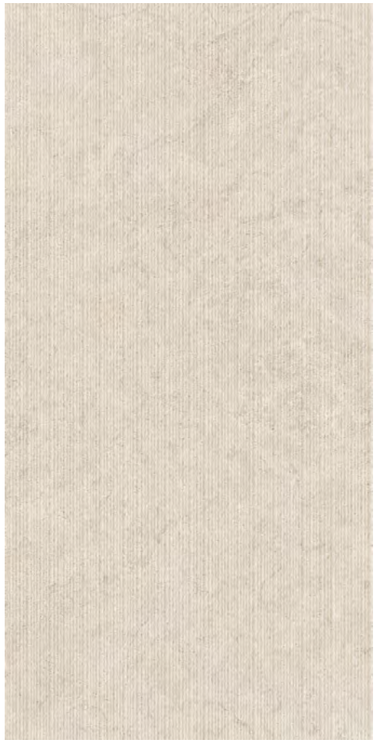
Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
120x120 . 47.24"x47.24" RT	9,5	2	2,88	64,80	16	46,08	1052,00
60x120 . 23.62"x47.24" RT	9,5	2	1,44	30,49	36	51,84	1113,00
60x120 . 23.62"x47.24" RT 2 Grip*	20	1	0,72	32,50	36	25,92	1185,00
60x60 . 23.62"x23.62" RT	9	4	1,44	26,76	32	46,08	871,00
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 Grip	20	2	0,72	32,65	32	23,04	1060,00
30x60 . 11.81"x23.62" RT	9	7	1,26	23,45	40	50,40	953,00
30x60 . 11.81"x23.62" RT Grip	9	7	1,26	23,45	40	50,40	953,00
Groove Cave **60x120 .** 23.62"x47.24" RT	9,5	2	1,44	30,49	36	51,84	1113,00
Mosaico T36 **30x30 .** 11.81"x11.81"	9,5	4	0,36	7,92			
Bacchetta 120		4					
Battiscopa **4,8x60 .** 7.67"x23.62"	9	16		9,00			

Cave

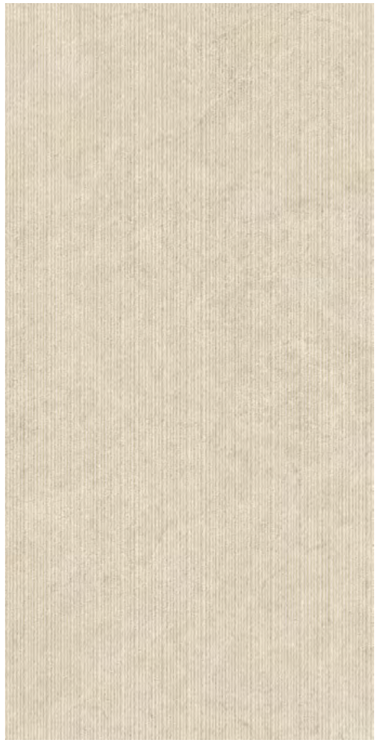
Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

Decori . Decors . Décors . Dekore



GROOVE CAVE WHITE

60x120 . 23.62"x47.24" RT **9,5 mm** **PCVPDLT**



GROOVE CAVE BEIGE

60x120 . 23.62"x47.24" RT **9,5 mm** **PCVPDMT**

Mosaici . Mosaics . Mosaïques . Mosaiken



MOSAICO T36 CAVE WHITE

30x30 . 11.81"x11.81" **PCVM01**
(5x5 . 1.97"x1.97")

Mosaici montati su rete
Mosaics mounted on mesh
Mosaïques montées sur treillis
Mosaike auf Netz montiert



MOSAICO T36 CAVE BEIGE

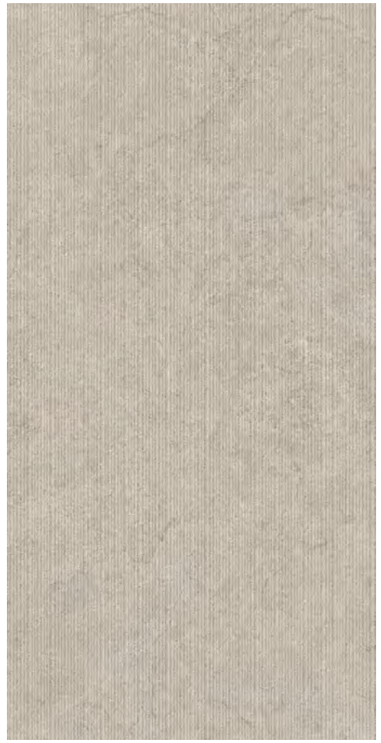
30x30 . 11.81"x11.81" **PCVM02**
(5x5 . 1.97"x1.97")



MOSAICO T36 CAVE GREY

30x30 . 11.81"x11.81" **PCVM03**
(5x5 . 1.97"x1.97")

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL



GROOVE CAVE GREY

60x120 . 23.62"x47.24" RT **9,5 mm** **PCVPDNT**

Variazione estetica . Look variation
Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Groove Cave 60x120 . 23.62"x47.24"
8 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken

Posa sia orizzontale sia verticale
Both horizontal and vertical laying
Pose horizontale et verticale
Sowohl horizontale als auch vertikale Verlegung

Colore della fuga suggerito
Suggested colour of grout
Couleur suggérée pour le coulis
Empfohlene Farbe des Fugenmörtels

	Kerakoll Fugabella	Mapei Ultracolor Plus
Cave White	KK 2 / KK 76	103 Bianco Luna / 111 Grigio Argento
Cave Beige	KK 66	137 Caraibi / 123 Bianco Antico
Cave Grey	KK 64 / KK 110	110 Manhattan 2000 / 112 Grigio Medio

Pezzi Speciali . Trims . Pièces Spéciales . Sonderteile

BACCHETTA 120 ALU Double Gold

1,5x120 . 0.59"x47.24" **PRJS19**

BACCHETTA 120 ALU Double Silver

1,5x120 . 0.59"x47.24" **PRJS18**

BACCHETTA 120 ALU Soft Gold*

1x120 . 0.39"x47.24" **PRJS27**

BACCHETTA 120 ALU Soft Metal*

1x120 . 0.39"x47.24" **PRJS26**

BACCHETTA 120 ALU Glitter Gold

0,5x120 . 0.19"x47.24" **PRJS23**

BACCHETTA 120 ALU Glitter Silver

0,5x120 . 0.19"x47.24" **PRJS22**

* **Bacchetta 120 Alu Soft Gold/Soft Metal utile anche come angolo esterno di raccordo**
Bacchetta 120 Alu Soft Gold/Soft Metal also useful as an outside corner connection
Bacchetta 120 Alu Soft Gold/Soft Metal également utile comme angle de raccordement extérieur
Bacchetta 120 Alu Soft Gold/Soft Metal auch als Außen-Eckverbinder verwendbar

Ecoslate

L'ardesia è una roccia utilizzata da millenni come materiale da pavimento e rivestimento date le sue spiccate caratteristiche estetiche e tecniche. Con le attuali tecnologie, il gres porcellanato ci offre la grande opportunità di replicare, modificare e migliorare ciò che troviamo in natura, renderlo più economico ed ecosostenibile grazie al circolo virtuoso della produzione ceramica che permette un minor impatto ambientale rispetto all'estrazione in cava.

Slate is a rock that has been used for millennia as a flooring and cladding material, thanks to its outstanding aesthetic and technical properties. With today's technologies, porcelain stoneware offers us a wonderful opportunity to replicate, modify and improve upon what we find in nature, making it more economical and environmentally sustainable thanks to the virtuous cycle of ceramic production, which has a lower environmental impact than quarrying.

L'ardoise est une roche utilisée depuis des millénaires comme matériau de revêtement de sol et mural en raison de ses caractéristiques esthétiques et techniques exceptionnelles. Grâce aux technologies actuelles, le grès cérame nous offre la formidable opportunité de reproduire, de modifier et d'améliorer ce que l'on trouve dans la nature, tout en le rendant plus économique et plus respectueux de l'environnement grâce au cercle vertueux de la production céramique, qui permet un impact environnemental moindre par rapport à l'extraction en carrière.

Schiefer ist ein Gestein, das aufgrund seiner herausragenden ästhetischen und technischen Eigenschaften seit Jahrtausenden als Bodenbelag und Wandverkleidung verwendet wird. Mit den heutigen Technologien bietet uns Feinsteinzeug die großartige Möglichkeit, das, was wir in der Natur vorfinden, nachzubilden, zu verändern und zu verbessern und es dank des positiven Kreislaufs der Keramikproduktion, der im Vergleich zum Abbau im Steinbruch eine geringere Umweltbelastung mit sich bringt, kostengünstiger und umweltfreundlicher zu gestalten.



ECOSLATE Beige 90x90 RT

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL

Ecoslate

OUT 2 (page 412)

WHITE PEI V V3

9,5 mm



120x120 . 47.24"x47.24" RT



90x90 . 35.43"x35.43" RT



60x120 . 23.62"x47.24" RT

9 mm



60x60 . 23.62"x23.62" RT



30x60 . 11.81"x23.62" RT

8,5 mm



60x60 . 23.62"x23.62"



30x60 . 11.81"x23.62"

20 mm



60x60 . 23.62"x23.62" RT **Grip**

BEIGE PEI V V3

9,5 mm



120x120 . 47.24"x47.24" RT



90x90 . 35.43"x35.43" RT
90x90 . 35.43"x35.43" RT **Grip**



60x120 . 23.62"x47.24" RT

9 mm



60x60 . 23.62"x23.62" RT



30x60 . 11.81"x23.62" RT

8,5 mm



60x60 . 23.62"x23.62"



30x60 . 11.81"x23.62"

20 mm



60x60 . 23.62"x23.62" RT **Grip**

GREY PEI V V3

9,5 mm



120x120 . 47.24"x47.24" RT



90x90 . 35.43"x35.43" RT
90x90 . 35.43"x35.43" RT **Grip**



60x120 . 23.62"x47.24" RT

9 mm



60x60 . 23.62"x23.62" RT



30x60 . 11.81"x23.62" RT

8,5 mm



60x60 . 23.62"x23.62"



30x60 . 11.81"x23.62"

20 mm



60x60 . 23.62"x23.62" RT **Grip**

BLACK PEI IV V3

9,5 mm



90x90 . 35.43"x35.43" RT



60x120 . 23.62"x47.24" RT

9 mm



60x60 . 23.62"x23.62" RT



30x60 . 11.81"x23.62" RT

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation

120x120 . 47.24"x47.24" - 8 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
90x90 . 35.43"x35.43" - 9 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafike
60x120 . 23.62"x47.24" - 12 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
60x60 . 23.62"x23.62" - 24 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
30x60 . 23.62"x23.62" - 48 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken

floor **ECOSLATE Grey** 60x120 RT
counter **ECOSLATE Batik Grey** 60x120 RT

BACK TO INDEX



ECOSLATE White 120x120 RT - **Batik Grey** 60x120 RT



floor **ECOSLATE Black** 90x90 RT
wall **ECOSLATE Mosaico Esa Batik Grey** 30x34

WEB PAGE

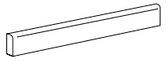
Ecoslate

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL

ECOSLATE WHITE PEI V V3

120x120 . 47.24"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PSLPR5T**
90x90 . 35.43"x35.43" RT	**9,5 mm**		**PSLPR1C**
60x120 . 23.62"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PSLPRLT**
60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**		**PSLPRET**
60x60 . 23.62"x23.62"	**8,5 mm**		**PSLP0EB**
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PSLPRQC**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**		**PSLPRAC**
30x60 . 11.81"x23.62"	**8,5 mm**		**PSLP0AB**



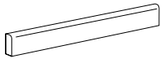
Battiscopa

6,7x120 . 2.63"x47.24"	**9,5 mm**	**PSLBRL**
7x90 . 2.75"x35.43"	**9,5 mm**	**PSLBR1S**
6,7x60 . 2.63"x23.62"	**9 mm**	**PSLBRE**



ECOSLATE BEIGE PEI V V3

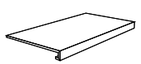
120x120 . 47.24"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PSLPR8T**
90x90 . 35.43"x35.43" RT	**9,5 mm**		**PSLPR2C**
90x90 . 35.43"x35.43" RT	**9,5 mm**	**Grip**	**PSLPR6C**
60x120 . 23.62"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PSLPRMT**
60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**		**PSLPRFT**
60x60 . 23.62"x23.62"	**8,5 mm**		**PSLP0FB**
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PSLPRRC**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**		**PSLPRBC**
30x60 . 11.81"x23.62"	**8,5 mm**		**PSLP0BB**



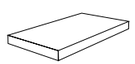
Battiscopa

6,7x120 . 2.63"x47.24"	**9,5 mm**	**PSLBRM**
7x90 . 2.75"x35.43"	**9 mm**	**PSLBR2S**
6,7x60 . 2.63"x23.62"	**9 mm**	**PSLBRF**

Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request)
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)

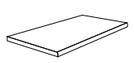


Gradino Lineare

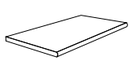


Gradino Angolare (dx/sx)

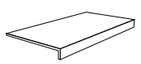
20 mm



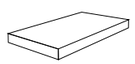
Becco Civetta 2 Grip



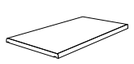
Bordo Arrotondato 180° 2 Grip



Gradino L Lineare



Gradino L Angolare (dx/sx)

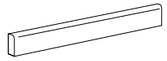


Copertina 2 Grip



ECOSLATE GREY PEI V V3

120x120 . 47.24"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PSLPR9T**
90x90 . 35.43"x35.43" RT	**9,5 mm**		**PSLPR3C**
90x90 . 35.43"x35.43" RT	**9,5 mm**	**Grip**	**PSLPR7C**
60x120 . 23.62"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PSLPRNT**
60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**		**PSLPRGT**
60x60 . 23.62"x23.62"	**8,5 mm**		**PSLP0GB**
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PSLPRSC**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**		**PSLPRCC**
30x60 . 11.81"x23.62"	**8,5 mm**		**PSLP0CB**



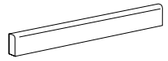
Battiscopa

6,7x120 . 2.63"x47.24"	**9,5 mm**	**PSLBRN**
7x90 . 2.75"x35.43"	**9,5 mm**	**PSLBR3S**
6,7x60 . 2.63"x23.62"	**9 mm**	**PSLBRG**



ECOSLATE BLACK PEI IV V3

90x90 . 35.43"x35.43" RT	**9,5 mm**	**PSLPR4C**
60x120 . 23.62"x47.24" RT	**9,5 mm**	**PSLPRPT**
60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**	**PSLPRHT**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**	**PSLPRDC**



Battiscopa

6,7x120 . 2.63"x47.24"	**9,5 mm**	**PSLBRP**
7x90 . 2.75"x35.43"	**9,5 mm**	**PSLBR4S**
6,7x60 . 2.63"x23.62"	**9 mm**	**PSLBRH**

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
120x120 . 47.24"x47.24" RT	9,5	2	2,88	64,80	16	46,08	1052,00
90x90 . 35.43"x35.43" RT / RT Grip	9,5	2	1,62	35,98	21	34,02	771,00
60x120 . 23.62"x47.24" RT	9,5	2	1,44	30,49	36	51,84	1113,00
60x60 . 23.62"x23.62" RT	9	4	1,44	26,76	32	46,08	871,00
60x60 . 23.62"x23.62"	8,5	4	1,44	25,36	32	46,08	827,00
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 Grip	20	2	0,72	32,65	32	23,04	1060,00
30x60 . 11.81"x23.62" RT	9	7	1,26	23,45	40	50,40	953,00
30x60 . 11.81"x23.62"	8,5	8	1,44	25,36	40	57,60	1030,00
Batik **60x120 .** 23.62"x47.24" RT	9,5	2	1,44	30,49	36	51,84	1113,00
Mosaico Esa Batik **30x34 .** 11.81"x13.38"	9,5	4	0,41	8,80			
Mosaico T36 **30x30 .** 11.81"x11.81"	9,5	4	0,36	7,92			
Bacchetta 120		4					
Battiscopa **6,7x120 .** 2.63"x47.24"	9,5	8		7,00			
Battiscopa **7x90 .** 2.75"x35.43"	9	16		23,40			
Battiscopa **6,7x60 .** 2.63"x23.62"	9	16		13,40			

Ecoslate

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL

Decori . Decors . Décors . Dekore



BATIK BEIGE PEI IV V3

60x120 . 23.62"x47.24" RT **9,5 mm** **PSLPRZC2**



BATIK GREY PEI IV V3

60x120 . 23.62"x47.24" RT **9,5 mm** **PSLPRVC2**

Posa sia orizzontale sia verticale
Both horizontal and vertical laying
Pose horizontale et verticale
Sowohl horizontale als auch vertikale Verlegung

Mosaici . Mosaics . Mosaïques . Mosaiken



MOSAICO ESA BATIK BEIGE

30x34 . 11.81"x11.38" **PSLMOZ**



MOSAICO ESA BATIK GREY

30x34 . 11.81"x11.38" **PSLMOV**

Mosaici montati su rete
Mosaics mounted on mesh
Mosaïques montées sur treillis
Mosaike auf Netz montiert



floor **ECOSLATE Beige** 60x120 RT
wall **ECOSLATE Beige** 60x120 RT - **Batik Beige** 60x120 RT

Ecoslate

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug

Mosaici . Mosaics . Mosaïques . Mosaiken



MOSAICO T36 ECOSLATE WHITE

30x30 . 11.81"x11.81" **PSLMOL**
(**5x5 .** 1.97"x1.97")



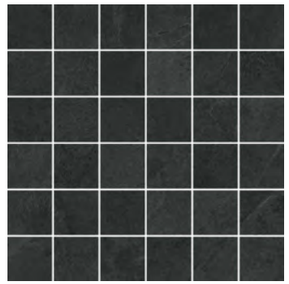
MOSAICO T36 ECOSLATE GREY

30x30 . 11.81"x11.81" **PSLMON**
(**5x5 .** 1.97"x1.97")



MOSAICO T36 ECOSLATE BEIGE

30x30 . 11.81"x11.81" **PSLMOM**
(**5x5 .** 1.97"x1.97")



MOSAICO T36 ECOSLATE BLACK

30x30 . 11.81"x11.81" **PSLMOP**
(**5x5 .** 1.97"x1.97")

Mosaici montati su rete
Mosaics mounted on mesh
Mosaïques montées sur treillis
Mosaike auf Netz montiert

Pezzi Speciali . Trims . Pièces Spéciales . Sonderteile

BACCHETTA 120 ALU Double Gold

1,5x120 . 0.59"x47.24" **PRJS19**

BACCHETTA 120 ALU Double Silver

1,5x120 . 0.59"x47.24" **PRJS18**

BACCHETTA 120 ALU Soft Gold*

1x120 . 0.39"x47.24" **PRJS27**

BACCHETTA 120 ALU Soft Metal*

1x120 . 0.39"x47.24" **PRJS26**

BACCHETTA 120 ALU Glitter Gold

0,5x120 . 0.19"x47.24" **PRJS23**

BACCHETTA 120 ALU Glitter Silver

0,5x120 . 0.19"x47.24" **PRJS22**

* **Bacchetta 120 Alu Soft Gold/Soft Metal utile anche come angolo esterno di raccordo**
Bacchetta 120 Alu Soft Gold/Soft Metal also useful as an outside corner connection
Bacchetta 120 Alu Soft Gold/Soft Metal également utile comme angle de raccordement extérieur
Bacchetta 120 Alu Soft Gold/Soft Metal auch als Außen-Eckverbinder verwendbar

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL



floor **ECOSLATE White** 60x60 RT
wall **ECOSLATE White** 30x60 RT - **Mosaico T36 Ecoslate White** 30x30 (5x5)

Thai

Thai, con le sue caratteristiche variazioni cromatiche, evoca l'incanto del processo naturale che ha dato vita alle antiche pietre di Bali, creando un gioco di colori che spazia dal verde smeraldo al grigio ardesia, dal marrone ruggine al blu. La grafica, ricca di dettagli e dalle diverse tonalità, riproduce al meglio le differenti strutture, venature e sfumature presenti nella pietra originale. Posandola con finitura grip nelle piscine regalerà riflessi spettacolari e sembrerà di immergersi in paradisiache acque indonesiane.

Thai, with its characteristic colour variations, evokes the magic of the natural process that gave rise to the ancient stones of Bali, creating a play of colours ranging from emerald green to slate grey, from rust-coloured brown to blue. The design, rich in detail and featuring a variety of shades, perfectly captures the different textures, veining and nuances found in the original stone. When laid with a non-slip finish in swimming pools, it will create spectacular reflections, making it feel as though you are diving into the paradisiacal waters of Indonesia.

Thai, avec ses variations chromatiques caractéristiques, évoque la magie du processus naturel qui a donné naissance aux pierres anciennes de Bali, créant un jeu de couleurs allant du vert émeraude au gris ardoise, du marron rouille au bleu. Le motif, riche en détails et aux nuances variées, reproduit à la perfection les différentes structures, veines et nuances présentes dans la pierre d'origine. Posé avec une finition antidérapante dans les piscines, il offrira des reflets spectaculaires et donnera l'impression de plonger dans les eaux paradisiaques de l'Indonésie.

Thai mit seinen charakteristischen Farbvariationen erinnert an den Zauber des natürlichen Entstehungsprozesses der antiken Steine von Bali und erzeugt ein Farbenspiel, das von Smaragdgrün über Schiefergrau und Rostbraun bis hin zu Blau reicht. Das detailreiche und facettenreiche Design gibt die unterschiedlichen Strukturen, Maserungen und Nuancen des Originalsteins optimal wieder. Bei der Verlegung mit rutschfester Oberfläche in Schwimmbädern sorgt es für spektakuläre Reflexe und vermittelt das Gefühl, in paradiesische Gewässer einzutauchen.

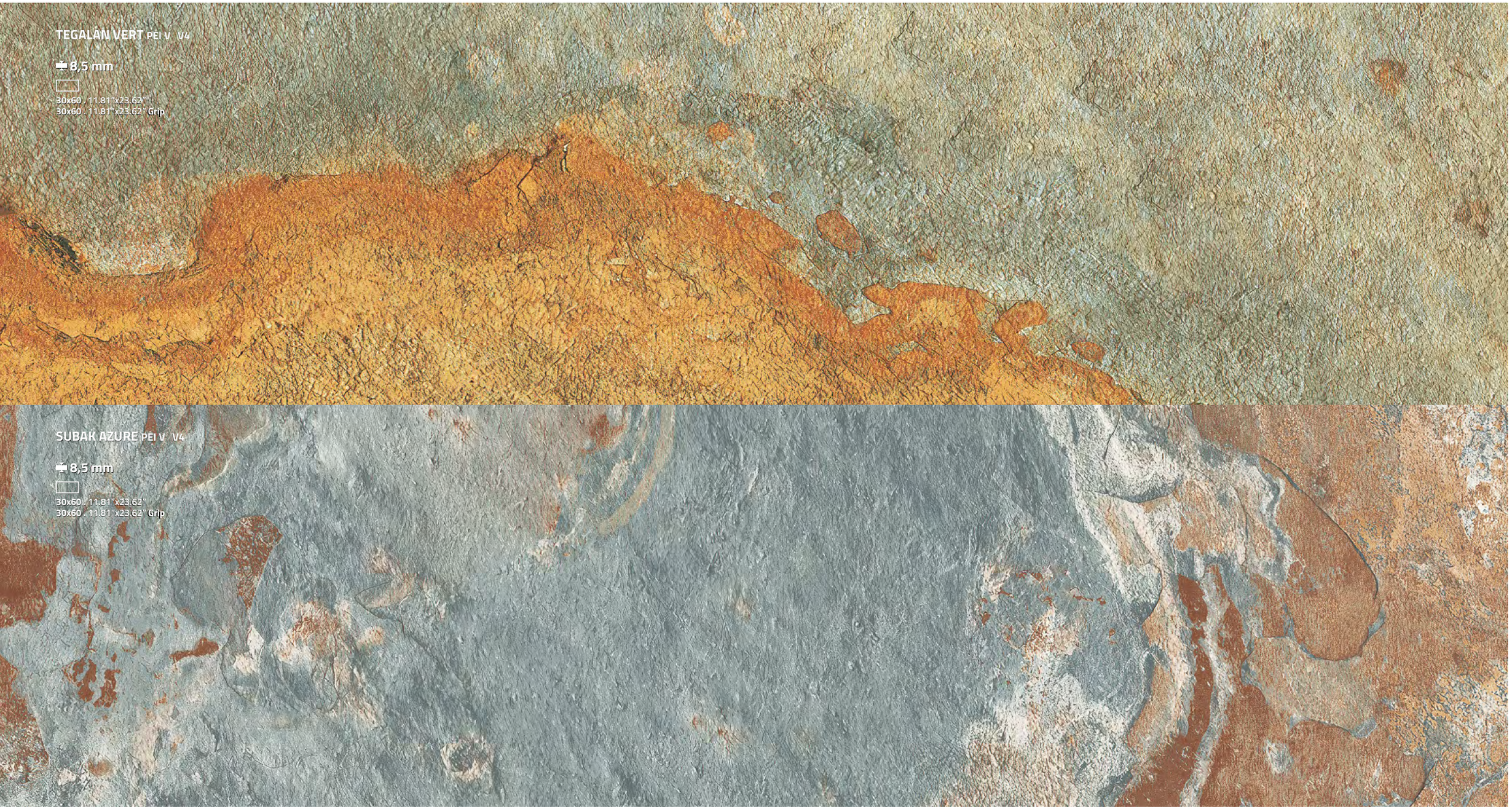


THAI Subak Azure 30x60 Grip - **Gradino L Lineare Subak Azure** Grip - **Gradino L Angolare sx Subak Azure** Grip

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL

Thai



Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
30x60 . 23.62"x23.62" - 24 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken

in **THAI Subak Azure** 30x60 Grip
out **THAI Subak Azure** 30x60 Grip – **Gradino L Lineare Subak Azure** Grip

BACK TO INDEX

in **THAI Tegalan Vert** 30x60
out **THAI Tegalan Vert** 30x60 Grip



THAI Tegalan Vert 30x60 Grip

WEB PAGE

BACK TO INDEX

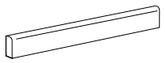
Thai

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug



TEGALAN VERT PEI V V4

30x60 . 11.81"x23.62"	**8,5 mm**		**PTHP02B**
30x60 . 11.81"x23.62"	**8,5 mm**	**Grip**	**PTHP0BB**



Battiscopa

6,7x60 . 2.63"x23.62"	**8,5 mm**	**PTHB02**



SUBAK AZURE PEI V V4

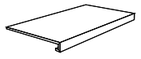
30x60 . 11.81"x23.62"	**8,5 mm**		**PTHP01B**
30x60 . 11.81"x23.62"	**8,5 mm**	**Grip**	**PTHP0AB**



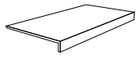
Battiscopa

6,7x60 . 2.63"x23.62"	**8,5 mm**	**PTHB01**

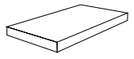
Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request) .
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)



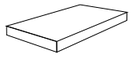
Gradino Lineare



Gradino L Lineare

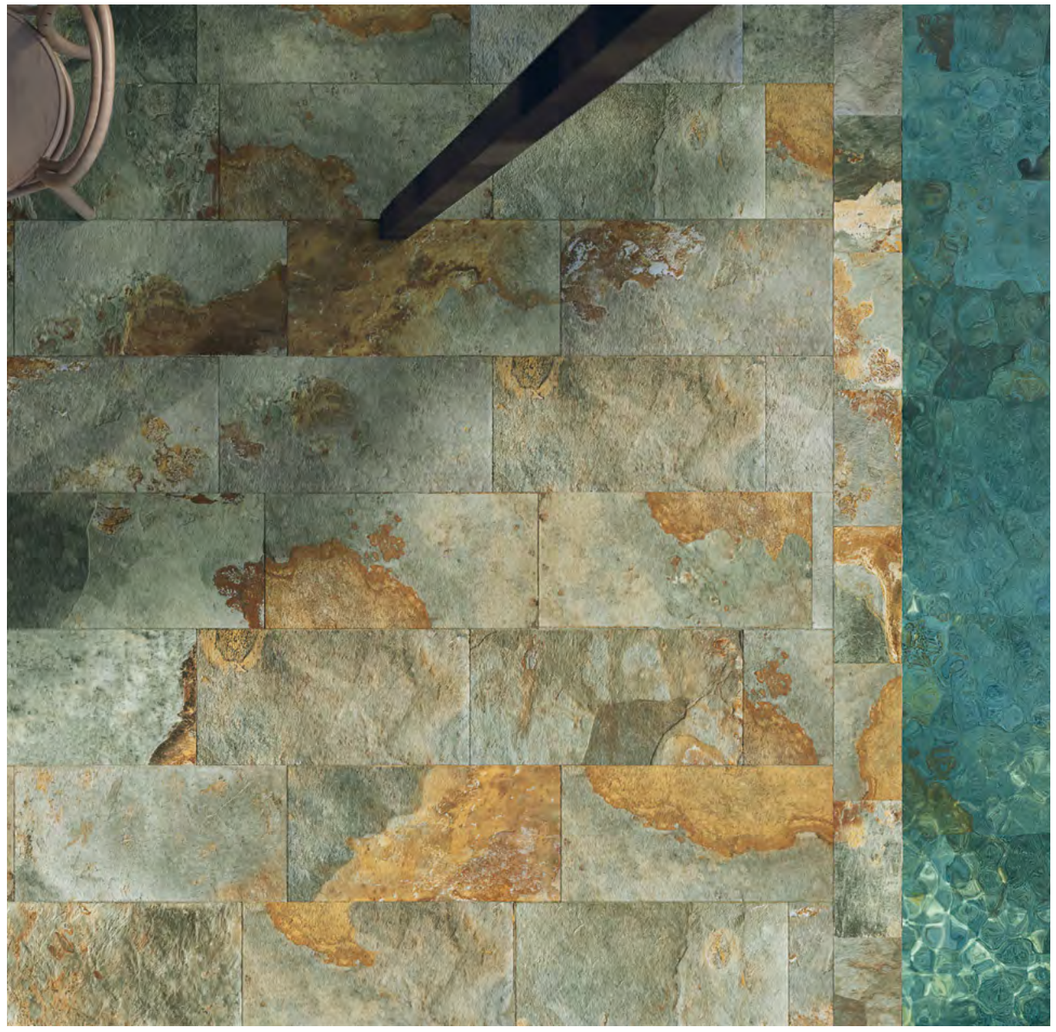


Gradino Angolare
(dx/sx)



Gradino L Angolare
(dx/sx)

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL



THAI Tegalan Vert 30x60 Grip - **Gradino L Lineare Tegalan Vert** Grip

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
30x60 . 11.81"x23.62"	8,5	8	1,44	25,36	40	57,60	1030,00
30x60 . 11.81"x23.62" Grip	8,5	8	1,44	25,36	40	57,60	1030,00
Battiscopa **6,7x60 .** 2.63"x23.62"	8,5	16		13,00			

Occitanie

La serie Occitanie trae ispirazione dal patrimonio litico naturale e architettonico della Francia meridionale. Il gres porcellanato effetto pietra dal forte carattere è proposto in due colori nel formato 40 x 60 e in composizione modulare, offrendo così una varietà di pose che si adatta a spazi di ogni dimensione, in e outdoor. Il risultato sarà sempre elegante e raffinato per realizzazioni di ambienti sia contemporanei sia in stile più tradizionale.

The Occitanie range draws inspiration from the natural stone and architectural heritage of southern France. This striking stone-effect porcelain stoneware is available in two colours in the 40 x 60 cm format and as a modular system, offering a variety of laying patterns to suit spaces of all sizes, both indoors and outdoors. The result will always be elegant and refined, whether for contemporary or more traditional interiors.

La collection Occitanie s'inspire du patrimoine lithique naturel et architectural du sud de la France. Ce grès cérame effet pierre au caractère affirmé est proposé en deux coloris au format 40 x 60 et en composition modulaire, offrant ainsi une grande variété de poses qui s'adaptent à des espaces de toutes tailles, à l'intérieur comme à l'extérieur. Le résultat sera toujours élégant et raffiné, tant pour des aménagements contemporains que pour des intérieurs de style plus traditionnel.

Die Serie Occitanie ist vom natürlichen Gesteins- und architektonischen Erbe Südfrankreichs inspiriert. Das charaktervolle Feinsteinzeug in Steinoptik ist in zwei Farben im Format 40 x 60 und als modulares System erhältlich und bietet somit eine Vielzahl von Verlegemöglichkeiten, die sich für Räume jeder Größe im Innen- und Außenbereich eignen. Das Ergebnis ist stets elegant und raffiniert, sowohl für moderne als auch für eher traditionell gestaltete Räume.



OCCITANIE Beige MOD 40 Grip - **Gradino L Lineare Beige** Grip - **Gradino L Angolare sx Beige** Grip

Occitanie

BEIGE PEI V V3

9 mm

40x60 . 15.74"x23.62"
40x60 . 15.74"x23.62" **Grip**

MOD 40
MOD 40 Grip

GREY PEI V V3

9 mm

40x60 . 15.74"x23.62"
40x60 . 15.74"x23.62" **Grip**

MOD 40
MOD 40 Grip

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
40x60 . 15.74"x23.62" - 15 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken

OCCITANIE Grey 40x60

BACK TO INDEX



OCCITANIE Beige 40x60 Grip - **Gradino Lineare Beige** Grip

BACK TO INDEX



OCCITANIE Grey MOD 40 Grip - **Gradino Lineare Grey** Grip

WEB PAGE

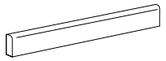
Occitanie

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug



OCCITANIE BEIGE PEI V V3

40x60 . 15.74"x23.62"	**9 mm**		**POCP01**
40x60 . 15.74"x23.62"	**9 mm**	**Grip**	**POCP11**
MOD 40	**9 mm**		**POCPM1**
MOD 40	**9 mm**	**Grip**	**POCPMA**



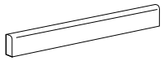
Battiscopa

6,7x60 . 2.63"x23.62"	**9 mm**	**POCB01**



OCCITANIE GREY PEI V V3

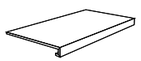
40x60 . 15.74"x23.62"	**9 mm**		**POCP02**
40x60 . 15.74"x23.62"	**9 mm**	**Grip**	**POCP12**
MOD 40	**9 mm**		**POCPM2**
MOD 40	**9 mm**	**Grip**	**POCPMB**



Battiscopa

6,7x60 . 2.63"x23.62"	**9 mm**	**POCB02**

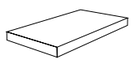
Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request) .
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)



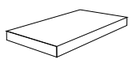
Gradino Lineare



Gradino L Lineare



Gradino Angolare (dx/sx)



Gradino L Angolare (dx/sx)

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
40x60 . 15.74"x23.62"	9	5	1,20	22,00	48	57,60	1071
40x60 . 15.74"x23.62" Grip	9	5	1,20	22,00	48	57,60	1071
MOD 40	9	12	1,44	26,68	44	63,36	1189
MOD 40 Grip	9	12	1,44	26,68	44	63,36	1189
Battiscopa **6,7x60 .** 2.63"x23.62"	9	16		13,40			

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL



OCCITANIE Beige MOD 40

Occitanie

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug

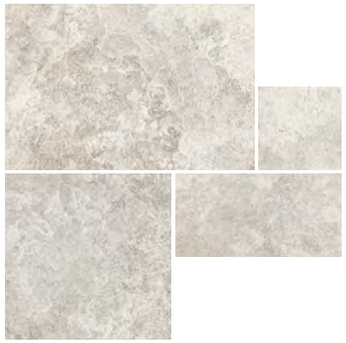
Moduli . Modules . Modules . Module



Module in 1 Box
2 pcs - **40x60 .** 15,75"x23,62"
4 pcs - **40x40 .** 15,75"x15,75"
2 pcs - **20x40 .** 7,87"x15,75"
4 pcs - **20x20 .** 7,87"x7,87"

OCCITANIE BEIGE PEI V V3

MOD 40	**9 mm**		**POCPM1**
MOD 40	**9 mm**	**Grip**	**POCPMA**



Module in 1 Box
2 pcs - **40x60 .** 15,75"x23,62"
4 pcs - **40x40 .** 15,75"x15,75"
2 pcs - **20x40 .** 7,87"x15,75"
4 pcs - **20x20 .** 7,87"x7,87"

OCCITANIE GREY PEI V V3

MOD 40	**9 mm**		**POCPM2**
MOD 40	**9 mm**	**Grip**	**POCPMB**

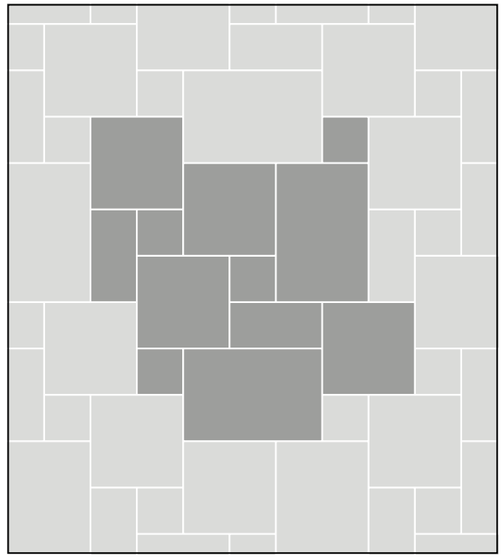


OCCITANIE Grey MOD 40

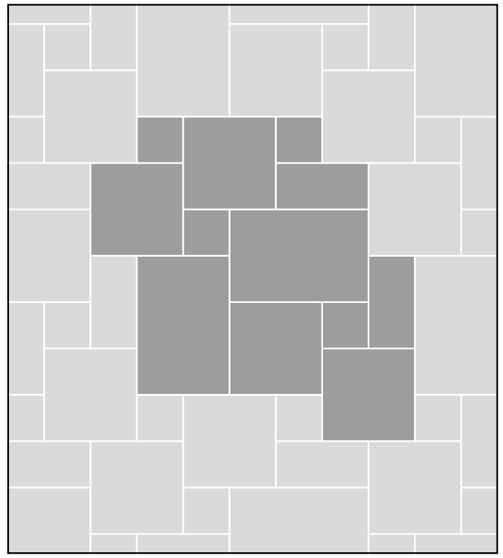
EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL

MODULAR

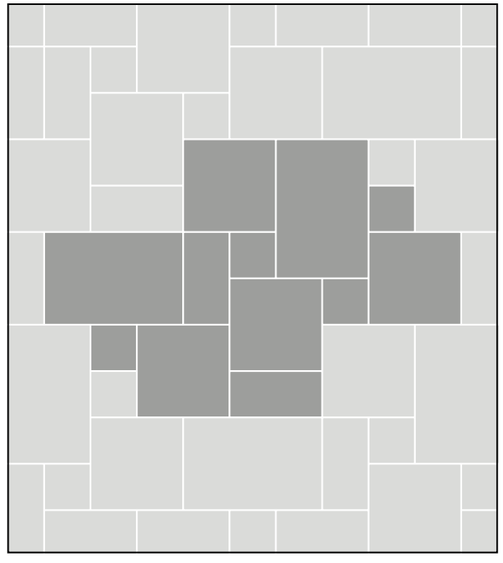
Posa modulare #1 . Modular laying scheme #1
Pose modulaire #1 . Modulare Verlegung #2



Posa modulare #2 . Modular laying scheme #2
Pose modulaire #1 . Modulare Verlegung #2



Posa modulare #3 . Modular laying scheme #3
Pose modulaire #3 . Modulare Verlegung #3



marble/travertine look

BACK TO INDEX

Aeon

"Aeon" significa "eternità", il tempo assoluto, e infinito. Un nome che racconta già l'idea alla base della collezione: reinterpretare il travertino - pietra da sempre vitale per l'architettura, fin dalle sue origini - seguendo la sua venatura più naturale e continua, attraverso una grafica *vein cut* delicatamente direzionata. Nella variante Beige, ricavata dalla riproduzione fedele di un Travertino Navona, e nelle versioni Grey e White, ottenute da due speculari interpretazioni creative entrambe in chiave minimalista dello stesso modello di Travertino Grey, Aeon porta negli spazi il carattere del travertino in una veste essenziale e contemporanea. Il decoro Groove ne accentua il ritmo attraverso il rilievo, mentre Ceres introduce un segno più materico e decorativo. Una collezione in gres porcellanato pensata per dare continuità visiva al rivestimento a parete e pavimento, anche in esterno, all'interno di spazi dove la materia sembra non avere né un inizio né una fine.

"Aeon" means "eternity", absolute time and infinity. A name that already conveys the underlying concept of the collection: to reinterpret travertine – a stone that has always been central to architecture, right from its very origins – by following its most natural and continuous veining, through a delicately directed vein-cut pattern. In the Beige variant, created from a faithful reproduction of Navona travertine, and in the Grey and White versions – both of which are mirror-image creative interpretations, each with a minimalist twist, of the same Travertino Grey model – Aeon brings the character of travertine into spaces in a minimalist and contemporary style. The Groove design accentuates the rhythm through its relief, whilst Ceres introduces a more textured and decorative element.

« Aeon » signifie « éternité », le temps absolu et l'infini. Un nom qui exprime d'emblée l'idée à la base de la collection : réinterpréter le travertin – une pierre qui a toujours joué un rôle essentiel dans l'architecture, depuis ses origines – en suivant son veinage le plus naturel et continu, grâce à un motif *vein cut* délicatement orienté. Dans la variante Beige, issue de la reproduction fidèle d'un travertin de Navone, et dans les versions Grey et White, obtenues à partir de deux interprétations créatives symétriques, toutes deux dans un esprit minimaliste, du même modèle de travertin Grey, Aeon apporte aux espaces le caractère du travertin sous une forme épurée et contemporaine. Le motif Groove en accentue le rythme grâce à son relief, tandis que Ceres apporte une touche plus texturée et décorative.

„Aeon" steht für „Ewigkeit", absolute Zeit und Unendlichkeit. Ein Name, der bereits die Grundidee der Kollektion widerspiegelt: die Neuinterpretation des Travertins – eines Steins, der seit jeher, schon seit seinen Anfängen, für die Architektur von entscheidender Bedeutung ist –, indem man seiner natürlichsten und durchgängigsten Maserung durch eine sanft ausgerichtete *Vein Cut* Optik folgt. In der Variante Beige, die einer originalgetreuen Nachbildung eines Travertino Navona nachempfunden ist, sowie in den Versionen Grey und White, die aus zwei spiegelbildlichen, kreativen und jeweils minimalistisch interpretierten Varianten desselben Modells Travertino Grey hervorgegangen sind, bringt Aeon den Charakter des Travertins in einem schlichten und zeitgemäßen Gewand in die Räume. Das Dekor Groove betont den Rhythmus durch sein Relief, während Ceres eine stärker materielle und dekorative Note einbringt.



floor **AEON White** 120x120 RT
wall **AEON White** 60x120 RT

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL

Aeon

marble/travertine look

AEON WHITE PEI V V3

9,5 mm



120x120 . 47.24"x47.24" RT



60x120 . 23.62"x47.24" RT
60x120 . 23.62"x47.24" RT **Grip**

9 mm



60x60 . 23.62"x23.62" RT



30x60 . 11.81"x23.62" RT

OUT 2 (page 416)

20 mm



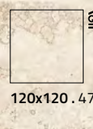
60x120 . 23.62"x47.24" RT 2 **Grip***



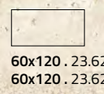
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 **Grip**

AEON BEIGE PEI V V3

9,5 mm

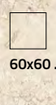


120x120 . 47.24"x47.24" RT



60x120 . 23.62"x47.24" RT
60x120 . 23.62"x47,24" RT **Grip**

9 mm



60x60 . 23.62"x23.62" RT



30x60 . 11.81"x23.62" RT

20 mm



60x120 . 23.62"x47.24" RT 2 **Grip***



60x60 . 23.62"x23.62" RT **Grip**

AEON GREY PEI V V3

9,5 mm



120x120 . 47.24"x47.24" RT



60x120 . 23.62"x47.24" RT
60x120 . 23.62"x47.24" RT **Grip**

9 mm



60x60 . 23.62"x23.62" RT



30x60 . 11.81"x23.62" RT

20 mm



60x120 . 23.62"x47.24" RT 2 **Grip***



60x60 . 23.62"x23.62" RT **Grip**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation

120x120 . 47.24"x47.24" - 8 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
60x120 . 23.62"x47.24" - 8 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
60x60 . 23.62"x23.62" - 16 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
30x60 . 23.62"x23.62" - 32 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken

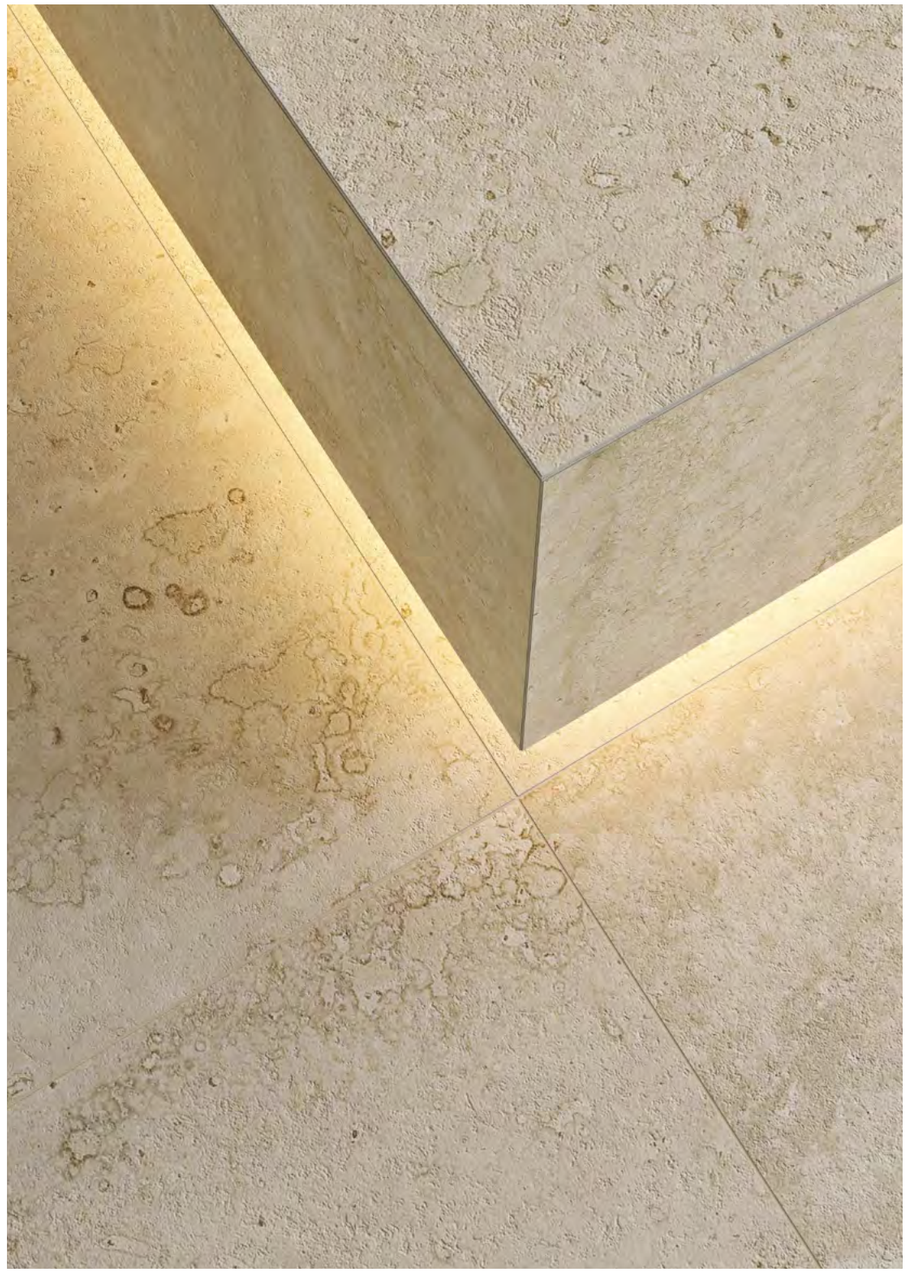
*** Disponibile su richiesta .** Avalaible on request . Disponible sur demande . Verfügbar auf Anfrage



floor **AEON Grey** 120x120 RT
wall **AEON Grey** 60x120 RT Grip

BACK TO INDEX

floor **AEON Beige** 120x120 RT
wall **AEON Beige** 60x120 RT



WEB PAGE

BACK TO INDEX

Aeon

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert



AEON WHITE PEI V V3

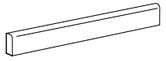
120x120 . 47.24"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PAEPRMT**
60x120 . 23.62"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PAEPRAT**
60x120 . 23.62"x47.24" RT	**9,5 mm**	**Grip**	**PAEPRPT**
60x120 . 23.62"x47.24" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PAEPRH***
60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**		**PAEPR7T**
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PAEPR4**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**		**PAEPR1T**



AEON BEIGE PEI V V3

120x120 . 47.24"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PAEPRNT**
60x120 . 23.62"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PAEPRBT**
60x120 . 23.62"x47.24" RT	**9,5 mm**	**Grip**	**PAEPRQT**
60x120 . 23.62"x47.24" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PAEPRI***
60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**		**PAEPR8T**
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PAEPR5**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**		**PAEPR2T**

*** Disponibile su richiesta .** Avalaible on request . Disponible sur demande . Verfügbar auf Anfrage



Battiscopa

4,8x60 . 7.67"x23.62"	**9 mm**	**PAEBR7**

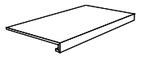


Battiscopa

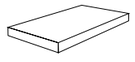
4,8x60 . 7.67"x23.62"	**9 mm**	**PAEBR8**

Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request)
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)

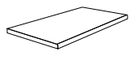
20 mm



Gradino Lineare



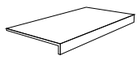
Gradino Angolare (dx/sx)



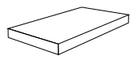
Becco Civetta 2 Grip



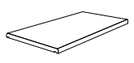
Bordo Arrotondato 180° 2 Grip



Gradino L Lineare



Gradino L Angolare (dx/sx)



Copertina 2 Grip

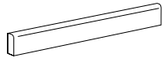
EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL



AEON GREY PEI V V3

120x120 . 47.24"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PAEPROT**
60x120 . 23.62"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PAEPRCT**
60x120 . 23.62"x47.24" RT	**9,5 mm**	**Grip**	**PAEPRRT**
60x120 . 23.62"x47.24" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PAEPRL***
60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**		**PAEPR9T**
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2	**20 mm**	**Grip**	**PAEPR6**
30x60 . 11.81"x23.62" RT	**9 mm**		**PAEPR3T**

*** Disponibile su richiesta .** Avalaible on request . Disponible sur demande . Verfügbar auf Anfrage



Battiscopa

4,8x60 . 7.67"x23.62"	**9 mm**	**PAEBR9**

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
120x120 . 47.24"x47.24" RT	9,5	2	2,88	64,80	16	46,08	1052,00
60x120 . 23.62"x47.24" RT	9,5	2	1,44	30,49	36	51,84	1113,00
60x120 . 23.62"x47.24" RT Grip	9,5	2	1,44	30,49	36	51,84	1113,00
60x120 . 23.62"x47.24" RT 2 Grip*	20	1	0,72	32,50	36	25,92	1185,00
60x60 . 23.62"x23.62" RT	9	4	1,44	26,76	32	46,08	871,00
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 Grip	20	2	0,72	32,50	32	23,04	1060,00
30x60 . 11.81"x23.62" RT	9	7	1,26	23,45	40	50,40	953,00
Ceres **60x120 .** 23.62"x47.24" RT	9,5	2	1,44	30,49	36	51,84	1113,00
Groove Aeon **60x120 .** 23.62"x47.24" RT	9,5	2	1,44	30,49	36	51,84	1113,00
Mosaico T36 **30x30 .** 11.81"x11.81"	9,5	4	0,36	7,92			
Bacchetta 120		4					
Battiscopa **4,8x60 .** 7.67"x23.62"	9	16		9,00			

Aeon

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

Decori . Decors . Décors . Dekore



GROOVE AEON WHITE

60x120 . 23.62"x47.24" RT **9,5 mm** **PAEPRDT**



GROOVE AEON BEIGE

60x120 . 23.62"x47.24" RT **9,5 mm** **PAEPRET**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Groove Aeon 60x120 . 23.62"x47.24" - 8 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken

Colore della fuga suggerito
Suggested colour of grout
Couleur suggérée pour le coulis
Empfohlene Farbe des Fugenmörtels

	Kerakoll Fugabella	Mapei Ultracolor Plus
Aeon White	KK 2 / KK 76	103 Bianco Luna / 111 Grigio Argento
Aeon Beige	KK 76	137 Caraibi / 123 Bianco Antico
Aeon Grey	KK 4 / KK 60	110 Manhattan 2000 / 112 Grigio Medio
Groove Aeon White	KK 2 / KK 76	103 Bianco Luna / 111 Grigio Argento
Groove Aeon Beige	KK 76	137 Caraibi / 123 Bianco Antico
Groove Aeon Grey	KK 4 / KK 60	110 Manhattan 2000 / 112 Grigio Medio
Ceres	KK 2 / KK 76	103 Bianco Luna / 111 Grigio Argento

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL



GROOVE AEON GREY

60x120 . 23.62"x47.24" RT **9,5 mm** **PAEPRFT**



CERES

60x120 . 23.62"x47.24" RT **9,5 mm** **PAEPRGT**

Posa sia orizzontale sia verticale
Both horizontal and vertical laying
Pose horizontale et verticale
Sowohl horizontale als auch vertikale Verlegung

Aeon

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

Mosaici . Mosaics . Mosaïques . Mosaiken



MOSAICO T36 AEON WHITE

30x30 . 11.81"x11.81" **PAEM01**
(5x5 . 1.97"x1.97")



MOSAICO T36 AEON BEIGE

30x30 . 11.81"x11.81" **PAEM02**
(5x5 . 1.97"x1.97")



MOSAICO T36 AEON GREY

30x30 . 11.81"x11.81" **PAEM03**
(5x5 . 1.97"x1.97")

Mosaici montati su rete
Mosaics mounted on mesh
Mosaïques montées sur treillis
Mosaike auf Netz montiert

Pezzi Speciali . Trims . Pièces Spéciales . Sonderteile

BACCHETTA 120 ALU Double Gold

1,5x120 . 0.59"x47.24" **PRJS19**

BACCHETTA 120 ALU Double Silver

1,5x120 . 0.59"x47.24" **PRJS18**

BACCHETTA 120 ALU Soft Gold*

1x120 . 0.39"x47.24" **PRJS27**

BACCHETTA 120 ALU Soft Metal*

1x120 . 0.39"x47.24" **PRJS26**

BACCHETTA 120 ALU Glitter Gold

0,5x120 . 0.19"x47.24" **PRJS23**

BACCHETTA 120 ALU Glitter Silver

0,5x120 . 0.19"x47.24" **PRJS22**

* **Bacchetta 120 Alu Soft Gold/Soft Metal utile anche come angolo esterno di raccordo**
Bacchetta 120 Alu Soft Gold/Soft Metal also useful as an outside corner connection
Bacchetta 120 Alu Soft Gold/Soft Metal également utile comme angle de raccordement extérieur
Bacchetta 120 Alu Soft Gold/Soft Metal auch als Außen-Eckverbinder verwendbar

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL



AEON White 60x120 RT

Mito

L'estetica del marmo prescinde ogni nuova ricerca materica nell'ambito dell'interior design. La collezione Mito replica in porcellanato le grafiche dei più classici marmi conosciuti come Calacatta Oro e Statuario ed esplora anche tipologie meno consuete come Soveraya Grafite e Oro per poter offrire spunti progettuali inediti. Selezione arricchita dalle decorazioni in terzo fuoco Driadi e Mida, realizzate con metalli preziosi e lustri. La prima è un omaggio alle ninfe dei boschi, incarnazione della forza e del rigoglio della natura. La seconda è un'esplosione floreale che abbiamo immaginato appartenere al giardino dorato del mitico re Mida.

The aesthetic appeal of marble transcends any new material research in the field of interior design. The Mito collection reproduces, in porcelain, the patterns of the most classic marbles, such as Calacatta Oro and Statuario, whilst also exploring less common varieties such as Soveraya Grafite and Oro, in order to offer fresh design inspiration. This selection is enhanced by the Driadi and Mida third-firing decorations, crafted from precious metals and glazes. The former pays homage to the nymphs of the woods, embodying the strength and luxuriance of nature. The latter is a floral explosion that we have imagined as belonging to the golden garden of the mythical King Midas.

L'esthétique du marbre transcende toutes les nouvelles recherches matérielles dans le domaine de la décoration d'intérieur. La collection Mito reproduit en grès cérame les motifs des marbres les plus classiques, tels que le Calacatta Oro et le Statuario, et explore également des variétés moins courantes comme le Soveraya Grafite et l'Oro, afin d'offrir des idées d'aménagement inédites. Une sélection enrichie par les décorations « troisième cuisson » Driadi et Mida, réalisées à partir de métaux précieux et de lustres. La première rend hommage aux nymphes des bois, incarnation de la force et de la luxuriance de la nature. La seconde est une explosion florale que nous avons imaginée comme appartenant au jardin doré du mythique roi Midas.

Die Ästhetik des Marmors steht über jeder neuen Materialforschung im Bereich der Innenarchitektur. Die Kollektion Mito bildet die Muster der bekanntesten Marmorsorten wie Calacatta Oro und Statuario in Feinsteinzeug nach und erkundet auch weniger gebräuchliche Varianten wie Soveraya Grafite und Oro, um neue Gestaltungsansätze zu bieten. Ergänzt wird diese Auswahl durch die im dritten Brandverfahren hergestellten Dekore Driadi und Mida, die aus Edelmetallen und Glanzpigmenten gefertigt sind. Das erste ist eine Hommage an die Waldnymphen, die die Kraft und Üppigkeit der Natur verkörpern. Das zweite ist eine florale Explosion, die wir uns als Teil des goldenen Gartens des mythischen Königs Midas vorgestellt haben.



MITO Statuario 120x120 RT

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Levigato . Polished . Poli . Poliertes - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL

Mito

marble/travertine look

STATUARIO V3

9 mm

120x120 . 47.24"x47.24" RT
60x120 . 23.62"x47.24" RT
60x60 . 23.62"x23.62" RT

CALACATTA ORO V3

9 mm

120x120 . 47.24"x47.24" RT
60x120 . 23.62"x47.24" RT
60x60 . 23.62"x23.62" RT

SOVERAYA ORO V3

9 mm

120x120 . 47.24"x47.24" RT
60x120 . 23.62"x47.24" RT
60x60 . 23.62"x23.62" RT

SOVERAYA GRAFITE V3

9 mm

120x120 . 47.24"x47.24" RT
60x120 . 23.62"x47.24" RT
60x60 . 23.62"x23.62" RT

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation

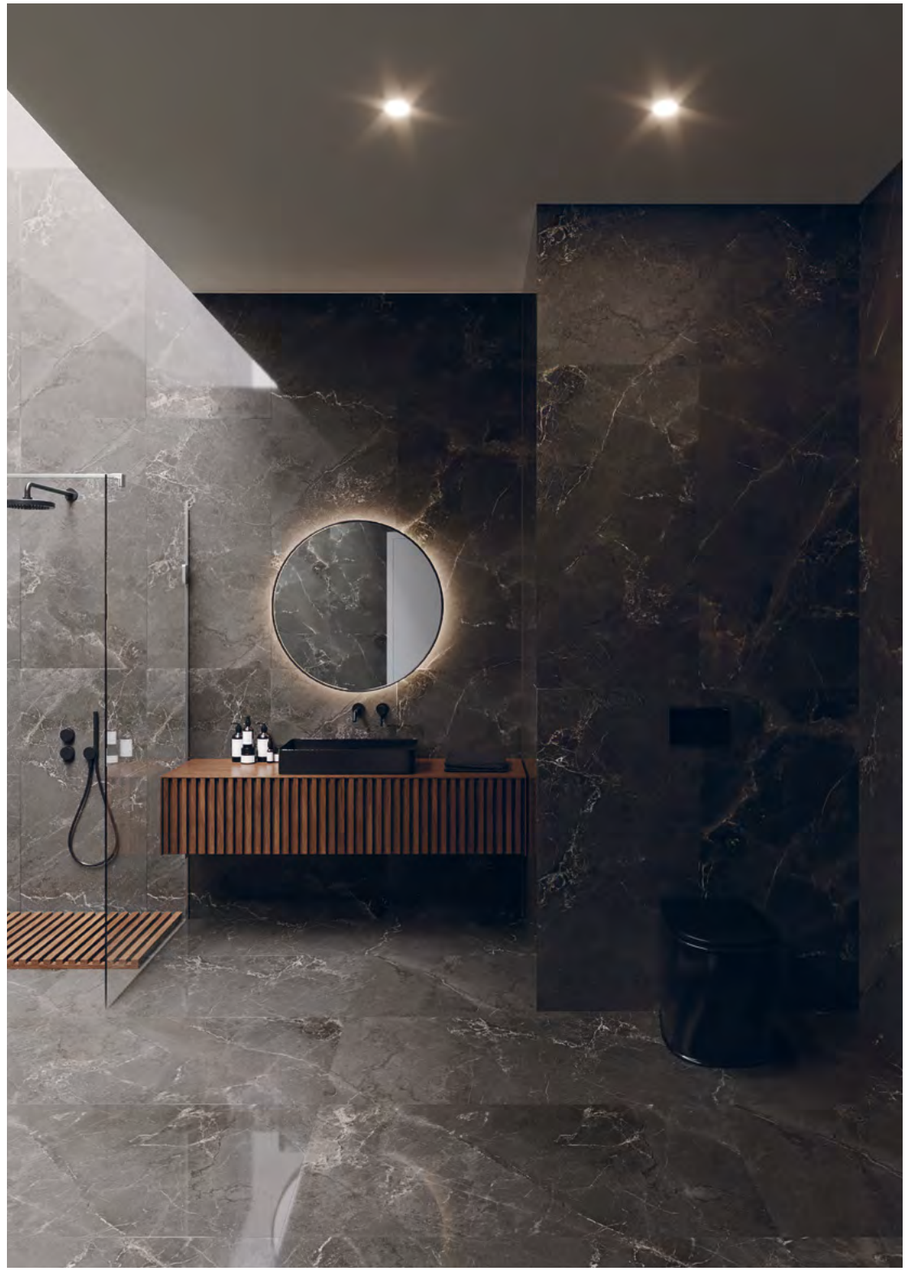
120x120 . 47.24"x47.24" - 5 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
60x120 . 23.62"x47.24" - 10 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
60x60 . 23.62"x23.62" - 20 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken

MITO Calacatta 120x120 RT

BACK TO INDEX

floor **MITO Soveraya Oro** 60x60 RT
wall **MITO Soveraya Oro** 60x120 RT

BACK TO INDEX



floor **MITO Soveraya Grafite** 60x120 RT
wall **MITO Soveraya Grafite** 60x120 RT

WEB PAGE

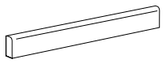
Mito

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Levigato . Polished . Poli . Poliertes - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert



STATUARIO V3

120x120 . 47.24"x 47.24" RT	**9 mm**	**PMTPRLV**
60x120 . 23.62"x 47.24" RT	**9 mm**	**PMTPR2V**
60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**	**PMTPRBV**



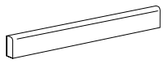
Battiscopa

6,7x120 . 2.63"x 47.24"	**9 mm**	**PMTBR2V**
6,7x60 . 2.63"x23.62"	**9 mm**	**PMTBRBV**



CALACATTA ORO V3

120x120 . 47.24"x 47.24" RT	**9 mm**	**PMTPRMV**
60x120 . 23.62"x 47.24" RT	**9 mm**	**PMTPR3V**
60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**	**PMTPRCV**



Battiscopa

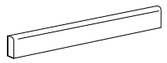
6,7x120 . 2.63"x 47.24"	**9 mm**	**PMTBR3V**
6,7x60 . 2.63"x23.62"	**9 mm**	**PMTBRCV**

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL



SOVERAYA ORO V3

120x120 . 47.24"x47.24" RT	**9 mm**	**PMTPROV**
60x120 . 23.62"x47.24" RT	**9 mm**	**PMTPR5V**
60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**	**PMTPREV**



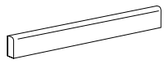
Battiscopa

6,7x120 . 2.63"x 47.24"	**9 mm**	**PMTBR5V**
6,7x60 . 2.63"x23.62"	**9 mm**	**PMTBREV**



SOVERAYA GRAFITE V3

120x120 . 47.24"x47.24" RT	**9 mm**	**PMTPRNV**
60x120 . 23.62"x47.24" RT	**9 mm**	**PMTPR4V**
60x60 . 23.62"x23.62" RT	**9 mm**	**PMTPRDV**



Battiscopa

6,7x120 . 2.63"x 47.24"	**9 mm**	**PMTBR4V**
6,7x60 . 2.63"x23.62"	**9 mm**	**PMTBRDV**

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
120x120 . 47.24"x47.24" RT	9	2	2,88	56,45	18	51,84	1031,00
60x120 . 23.62"x47.24" RT	9	2	1,44	28,22	30	43,20	862,00
60x60 . 23.62"x23.62" RT	9	4	1,44	28,22	30	43,20	862,00
Inserto Driadi **60x120 .** 23.62"x47.24" RT	9	2	1,44	28,22			
Inserto Mida **60x120 .** 23.62"x47.24" RT	9	2	1,44	28,22			
Battiscopa **6,7x120 .** 2.63"x47.24"	9	8		16,00			
Battiscopa **6,7x60 .** 2.63"x23.62"	9	16		13,40			

Mito

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Levigato . Polished . Poli . Poliertes - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

Decori . Decors . Décors . Dekore

A B



INSERTO DRIADI A+B CALACATTA ORO*

60x120 . 23.62"x47.24" RT **9 mm PMTD23V**

A B



INSERTO DRIADI A+B STATUARIO*

60x120 . 23.62"x47.24" RT **9 mm PMTD22V**

A B



INSERTO DRIADI A+B SOVERAYA GRAFITE*

60x120 . 23.62"x47.24" RT **9 mm PMTD24V**

Posa sia orizzontale sia verticale
Both horizontal and vertical laying
Pose horizontale et verticale
Sowohl horizontale als auch vertikale Verlegung

*** Da rivestimento a parete** . For use as wall coverings
À utiliser comme revêtement mural . Zur Verwendung als Wandverkleidung

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL



floor **MITO Statuario** 120x120 RT
wall **MITO Inserto Driadi A+B Statuario** 60x120 RT

Mito

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Levigato . Polished . Poli . Poliertes - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

Decori . Decors . Décors . Dekore



Posa casuale ma sempre nello stesso verso per ottenere una presa continua ovunque: il decoro Inserto Mida, pure essendo un solo soggetto, rispettando lo stesso verso di posa si prende indistintamente da tutti i lati .
Lay the tiles randomly but always in the same direction to ensure a seamless look throughout: the Inserto Mida pattern, even though it features a single design, can be viewed from any angle as long as the tiles are laid in the same direction .

*** Da rivestimento a parete** . For use as wall coverings
À utiliser comme revêtement mural . Zur Verwendung als Wandverkleidung

INSERTO MIDA CALACATTA ORO*

60x120 . 23.62"x47.24" RT **9 mm** **PMTD13**

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL



floor **HOMY Beige** 20x120 RT
wall **MITO Calacatta Oro** 60x120 RT - **Inserto Mida Calacatta Oro** 60x120 RT

wood look

BACK TO INDEX

Homy

Homy si ispira all'effetto legno rovere, una delle essenze più eleganti e per questo più richieste in assoluto, perché ha la capacità di vestire ogni ambiente in modo caldo, armonioso e accogliente. Da qui il nome della serie, che rimanda a "home", quindi "casa" nel senso più intimo del termine. La gamma di questa collezione contempla anche la presenza della finitura grip su tre colorazioni delle cinque proposte, per offrire una continuità progettuale in+out.

Homy draws its inspiration from the oak wood effect, one of the most elegant and, as a result, most sought-after wood finishes of all, as it has the ability to lend a warm, harmonious and welcoming feel to any room. Hence the name of the range, which evokes 'home' in the most intimate sense of the word. The range within this collection also features a grip finish on three of the five colourways on offer, providing a seamless design continuity between indoor and outdoor spaces.

Homy s'inspire de l'effet bois de chêne, l'une des essences les plus élégantes et, de ce fait, les plus prisées, car elle a la capacité d'habiller chaque pièce d'une manière chaleureuse, harmonieuse et accueillante. D'où le nom de la série, qui fait référence à « home », c'est-à-dire « maison » au sens le plus intime du terme. La gamme de cette collection comprend également une finition grip sur trois des cinq coloris proposés, afin d'offrir une continuité esthétique entre l'intérieur et l'extérieur.

Homy ist von der Eichenholzoptik inspiriert, einer der elegantesten und daher begehrtesten Holzarten überhaupt, da sie jedem Raum eine warme, harmonische und gemütliche Atmosphäre verleiht. Daher auch der Name der Serie, der auf „home" verweist, also „Zuhause" im tiefsten Sinne des Wortes. Das Sortiment dieser Kollektion umfasst zudem die Ausführung Grip in drei der fünf angebotenen Farbtöne, um eine gestalterische Kontinuität zwischen Innen- und Außenbereich zu gewährleisten.



HOMY Caramel 20,3x9,60

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL

MGeS MULTI SIZE MADE IN ITALY

Homy

WHITE PEI V V3

9,5 mm
20x120 . 7.67"x47.24" RT

9 mm
20,3x90,6 . 7.99"x35.66"

BEIGE PEI V V3

9,5 mm
20x120 . 7.67"x47.24" RT

9 mm
20,3x90,6 . 7.99"x35.66"
20,3x90,6 . 7.99"x35.66" **Grip**

NATURAL PEI V V3

9,5 mm
20x120 . 7.67"x47.24" RT

9 mm
20,3x90,6 . 7.99"x35.66"
20,3x90,6 . 7.99"x35.66" **Grip**

CARAMEL PEI V V3

9,5 mm
20x120 . 7.67"x47.24" RT

9 mm
20,3x90,6 . 7.99"x35.66"
20,3x90,6 . 7.99"x35.66" **Grip**

BROWN PEI IV V3

9,5 mm
20x120 . 7.67"x47.24" RT

9 mm
20,3x90,6 . 7.99"x35.66"

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation

20x120 . 7.87"x47.24" - 30 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
20,3x90,6 . 7.99"x35.66" - 32 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken

in **HOMY Natural** 20x120 RT
out **HOMY Natural** 20,3x90,6 Grip

BACK TO INDEX



HOMY White 20x120 RT - **Battiscopa White** 6,5x120



HOMY Brown 20,3x90,6 - **Battiscopa Brown** 6,5x90,6

WEB PAGE



HOMY Beige 20x120 RT - **Battiscopa Beige** 6,5x120

BACK TO INDEX

Homy

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL



HOMY WHITE PEI V V3

20x120 . 7.67"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PHOPR1C**
20,3x90,6 . 7.99"x35.66"	**9 mm**		**PHOP0A**

Battiscopa

6,5x120 . 2.55"x47.24"	**9,5 mm**		**PHOBR1C**
6,5x90,6 . 2.55"x35.66"	**9 mm**		**PHOB0A**



HOMY BEIGE PEI V V3

20x120 . 7.67"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PHOPR2C**
20,3x90,6 . 7.99"x35.66"	**9 mm**		**PHOP0B**
20,3x90,6 . 7.99"x35.66"	**9 mm**	**Grip**	**PHOP0F**

Battiscopa

6,5x120 . 2.55"x47.24"	**9,5 mm**		**PHOBR2C**
6,5x90,6 . 2.55"x35.66"	**9 mm**		**PHOB0B**



HOMY NATURAL PEI V V3

20x120 . 7.67"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PHOPR4C**
20,3x90,6 . 7.99"x35.66"	**9 mm**		**PHOP0D**
20,3x90,6 . 7.99"x35.66"	**9 mm**	**Grip**	**PHOP0H**

Battiscopa

6,5x120 . 2.55"x47.24"	**9,5 mm**		**PHOBR4C**
6,5x90,6 . 2.55"x35.66"	**9 mm**		**PHOB0D**



HOMY CARAMEL PEI V V3

20x120 . 7.67"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PHOPR3C**
20,3x90,6 . 7.99"x35.66"	**9 mm**		**PHOP0C**
20,3x90,6 . 7.99"x35.66"	**9 mm**	**Grip**	**PHOP0G**

Battiscopa

6,5x120 . 2.55"x47.24"	**9,5 mm**		**PHOBR3C**
6,5x90,6 . 2.55"x35.66"	**9 mm**		**PHOB0C**



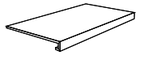
HOMY BROWN PEI IV V3

20x120 . 7.67"x47.24" RT	**9,5 mm**		**PHOPR5C**
20,3x90,6 . 7.99"x35.66"	**9 mm**		**PHOP0E**

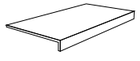
Battiscopa

6,5x120 . 2.55"x47.24"	**9,5 mm**		**PHOBR5C**
6,5x90,6 . 2.55"x35.66"	**9 mm**		**PHOB0E**

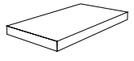
Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request) .
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)



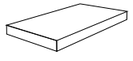
Gradino Lineare



Gradino L Lineare



Gradino Angolare
(dx/sx)



Gradino L Angolare
(dx/sx)

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
20x120 . 7.67"x47.24" RT	9,5	6	1,44	30,70	36	51,84	1120,00
20,3x90,6 . 7.99"x35.66"	9	6	1,10	20,09	60	66,00	1221,00
20,3x90,6 . 7.99"x35.66" Grip	9	6	1,10	20,09	60	66,00	1221,00
Battiscopa **6,5x120 .** 2.55"x47.24"	9,5	13		26,00			
Battiscopa **6,5x90,6 .** 2.55"x35.66"	9	11		12,10			

Cooper

Il fascino delle origini, delle vecchie case costruite con materiale grezzo che profuma ancora di bosco. Il carattere deciso di un movimento grafico intrigante che diventa protagonista dell'ambiente. Cooper sorprende per la ricchezza progettuale che nasce da queste ispirazioni. L'aspetto vissuto permette realizzazioni di tendenza mantenendo un spirito caldo, vivo ed accogliente strizzando l'occhio ad un passato non così lontano.

The charm of the past, of old houses built with raw materials that still smell of the forest. The bold character of an intriguing graphic design that takes centre stage in the space. Cooper surprises with the richness of its design, born from these inspirations. The weathered look allows for stylish creations whilst maintaining a warm, lively and welcoming spirit, with a nod to a not-so-distant past.

Le charme des origines, des vieilles maisons construites avec des matériaux bruts qui sentent encore la forêt. Le caractère affirmé d'un motif graphique intrigant qui devient le protagoniste de l'espace. Cooper surprend par la richesse conceptuelle qui naît de ces inspirations. L'aspect vieilli permet de créer des réalisations tendance tout en conservant un esprit chaleureux, vivant et accueillant, avec un clin d'œil à un passé pas si lointain.

Der Charme der Ursprünge, der alten Häuser aus rohem Baumaterial, das noch immer nach Wald duftet. Der markante Charakter einer faszinierenden grafischen Gestaltung, die zum Mittelpunkt des Raumes wird. Cooper überrascht durch die gestalterische Vielfalt, die aus diesen Inspirationen entsteht. Der Used-Look ermöglicht trendige Gestaltungen, die gleichzeitig eine warme, lebendige und einladende Atmosphäre bewahren und dabei an eine nicht allzu ferne Vergangenheit anknüpfen.



COOPER Nocciolo 20x120 RT - **Battiscopa Nocciolo** 8x120

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL

Cooper

wood look



BETULLA PEI V V4

9 mm

20x120 . 7.67"x47.24"
20x120 . 7.67"x47.24" **Grip**

FRASSINO PEI V V4

9 mm

20x120 . 7.67"x47.24"

NOCCIOLO PEI V V4

9 mm

20x120 . 7.67"x47.24"
20x120 . 7.67"x47.24" **Grip**

TEAK PEI IV V4

9 mm

20x120 . 7.67"x47.24"

ULIVO PEI V V4

9 mm

20x120 . 7.67"x47.24"
20x120 . 7.67"x47.24" **Grip**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
20x120 . 7.67"x47.24" - 20 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken

COOPER Betulla 20x120 - **Battiscopa Betulla** 8x120

BACK TO INDEX



COOPER Frassino 20x120 - **Battiscopa Frassino** 8x120

COOPER Teak 20x120

BACK TO INDEX



COOPER Ulivo 20x120 - **Battiscopa Ulivo** 8x120

WEB PAGE

Cooper

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL



COOPER BETULLA PEI V V4

20x120 . 7.67"x47.24" **9 mm** **PCOP10SB**
20x120 . 7.67"x47.24" **9 mm Grip** **PCOP20SB**



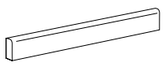
COOPER FRASSINO PEI V V4

20x120 . 7.67"x47.24" **9 mm** **PCOP11SB**



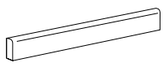
COOPER NOCCIOLO PEI V V4

20x120 . 7.67"x47.24" **9 mm** **PCOP13SB**
20x120 . 7.67"x47.24" **9 mm Grip** **PCOP23SB**



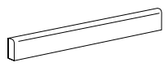
Battiscopa

8x120 . 3.14"x47.24" **9 mm** **PCOB10S**



Battiscopa

8x120 . 3.14"x47.24" **9 mm** **PCOB11S**



Battiscopa

8x120 . 3.14"x47.24" **9 mm** **PCOB13S**



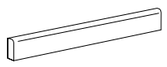
COOPER TEAK PEI IV V4

20x120 . 7.67"x47.24" **9 mm** **PCOP14SB**



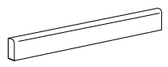
COOPER ULIVO PEI V V4

20x120 . 7.67"x47.24" **9 mm** **PCOP12SB**
20x120 . 7.67"x47.24" **9 mm Grip** **PCOP22SB**



Battiscopa

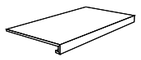
8x120 . 3.14"x47.24" **9 mm** **PCOB14S**



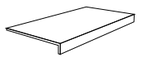
Battiscopa

8x120 . 3.14"x47.24" **9 mm** **PCOB12S**

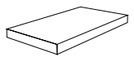
Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request) .
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)



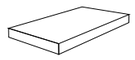
Gradino Lineare



Gradino L Lineare



Gradino Angolare
(dx/sx)



Gradino L Angolare
(dx/sx)

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
20x120 . 7.67"x47.24"	9	6	1,44	28,08	36	51,84	1026,00
20x120 . 7.67"x47.24" Grip	9	6	1,44	28,08	36	51,84	1026,00
Battiscopa **8x120 .** 3.14"x47.24"	9	13		31,00			

Feel

Nella collezione Feel la particolarità risiede nelle singole colorazioni: White, Gold e Brown. Ogni tonalità è stata modulata per infondere il massimo del calore all'effetto legno, in modo da arredare l'ambiente sempre in modo accogliente e confortevole. Il formato 20,3 x 90,6 è stato scelto per valorizzare spazi sia piccoli sia grandi, anche in esterno grazie alla finitura grip disponibile in tutti i colori.

The distinctive feature of the Feel collection lies in its individual colourways: White, Gold and Brown. Each shade has been carefully crafted to lend the wood-effect tiles the utmost warmth, ensuring that any space is always furnished in a cosy and comfortable manner. The 20.3 x 90.6 cm format has been chosen to enhance both small and large spaces, including outdoor areas, thanks to the non-slip finish available in all colours.

Dans la collection Feel, la particularité réside dans les différentes teintes : White, Gold et Brown. Chaque nuance a été travaillée pour conférer un maximum de chaleur à l'effet bois, afin de créer un intérieur toujours chaleureux et confortable. Le format 20,3 x 90,6 a été choisi pour mettre en valeur aussi bien les petits que les grands espaces, y compris en extérieur grâce à la finition antidérapante disponible dans toutes les couleurs.

Das Besondere an der Kollektion „Feel" sind die einzelnen Farbtöne: White, Gold und Brown. Jeder Farbton wurde so abgestimmt, dass er dem Holz-Look ein Höchstmaß an Wärme verleiht, um den Raum stets gemütlich und behaglich zu gestalten. Das Format 20,3 x 90,6 wurde gewählt, um sowohl kleine als auch große Räume zur Geltung zu bringen – dank der in allen Farben erhältlichen „Grip"-Oberfläche sogar im Außenbereich.



FEEL Brown 20,3x90,6

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL

MADE IN ITALY

Feel



WHITE PEI V V3

9 mm

20,3x90,6 . 7.99"x35.66"
20,3x90,6 . 7.99"x35.66" **Grip**

GOLD PEI V V3

9 mm

20,3x90,6 . 7.99"x35.66"
20,3x90,6 . 7.99"x35.66" **Grip**

BROWN PEI IV V3

9 mm

20,3x90,6 . 7.99"x35.66"
20,3x90,6 . 7.99"x35.66" **Grip**

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation
20,3x90,6 . 7.99"x35.66" - 14 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken

in **FEEL Brown** 20,3x90,6
out **FEEL Brown** 20,3x90,6 Grip

BACK TO INDEX

in **FEEL Gold** 20,3x90,6
out **FEEL Gold** 20,3x90,6 Grip

BACK TO INDEX



FEEL Gold 20,3x90,6 Grip - **Gradino L Lineare Gold** Grip

WEB PAGE

Feel

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug



FEEL WHITE PEI V V3

20,3x90,6 . 7.99"x35.66" **9 mm** **PFEP01S**
20,3x90,6 . 7.99"x35.66" **9 mm Grip** **PFEP11S**



FEEL GOLD PEI V V3

20,3x90,6 . 7.99"x35.66" **9 mm** **PFEP02S**
20,3x90,6 . 7.99"x35.66" **9 mm Grip** **PFEP12S**



FEEL BROWN PEI IV V3

20,3x90,6 . 7.99"x35.66" **9 mm** **PFEP03S**
20,3x90,6 . 7.99"x35.66" **9 mm Grip** **PFEP13S**



Battiscopa

6,5x90,6 . 2.55"x35.66" **9 mm** **PFEB01S**



Battiscopa

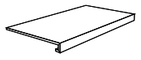
6,5x90,6 . 2.55"x35.66" **9 mm** **PFEB02S**



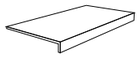
Battiscopa

6,5x90,6 . 2.55"x35.66" **9 mm** **PFEB03S**

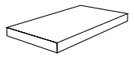
Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request) .
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)



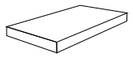
Gradino Lineare



Gradino L Lineare



Gradino Angolare
(dx/sx)



Gradino L Angolare
(dx/sx)

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
20,3x90,6 . 7.99"x35.66"	9	6	1,10	20,09	60	66,00	1221,00
20,3x90,6 . 7.99"x35.66" Grip	9	6	1,10	20,09	60	66,00	1221,00
Battiscopa **6,5x90,6 .** 2.55"x35.66"	9	11		12,10			

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL



in **FEEL Brown** 20,3x90,6
out **FEEL Brown** 20,3x90,6 Grip

Norway

Norway nasce dal bisogno di offrire un elemento d'arredo dal sapore naturale ma estremamente comodo da gestire. La funzionalità, che è caratteristica peculiare di un pavimento in gres porcellanato smaltato, si sposa perfettamente alla sensazione di bellezza, accoglienza e calore che in natura ci dona la materia lignea, elaborata e resa così verisimile in questa serie grazie alle ventotto grafiche diverse sviluppate per ciascuna tonalità.

Norway was created in response to the need to offer a piece of furniture with a natural feel that is also extremely easy to care for. The functionality – a distinctive feature of glazed porcelain stoneware flooring – blends perfectly with the sense of beauty, cosiness and warmth that wood brings us in nature; this effect is achieved in this range thanks to the twenty-eight different designs developed for each shade.

Norway est née de la volonté de proposer un élément d'ameublement au charme naturel, mais extrêmement pratique à entretenir. La fonctionnalité, caractéristique propre à un sol en grès cérame émaillé, s'harmonise parfaitement avec la sensation de beauté, de convivialité et de chaleur que nous procure le bois dans la nature, reproduit de manière très réaliste dans cette collection grâce aux vingt-huit motifs différents développés pour chaque teinte.

Norway entstand aus dem Bedürfnis heraus, ein Einrichtungselement mit natürlichem Charme anzubieten, das sich zudem äußerst bequem handhaben lässt. Die Funktionalität, die ein charakteristisches Merkmal eines glasierten Feinsteinzeugbodens ist, verbindet sich perfekt mit dem Gefühl von Schönheit, Gemütlichkeit und Wärme, das uns das Material Holz in der Natur vermittelt – ein Eindruck, der in dieser Serie dank der achtundzwanzig verschiedenen Muster, die für jeden Farbton entwickelt wurden, besonders realistisch umgesetzt wurde.



NORWAY Nut 15x60

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL

Norway



WHITE PEI V V4

8,5 mm

15x60 . 5.90"x23.62"
15x60 . 5.90"x23.62" Grip

HONEY PEI V V4

8,5 mm

15x60 . 5.90"x23.62"
15x60 . 5.90"x23.62" Grip

NUT PEI V V4

8,5 mm

15x60 . 5.90"x23.62"
15x60 . 5.90"x23.62" Grip

GREY PEI V V4

8,5 mm

15x60 . 5.90"x23.62"
15x60 . 5.90"x23.62" Grip

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation

15x60 . 5.90"x23.62" - 28 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken

NORWAY Honey 15x60

BACK TO INDEX

NORWAY White 15x60

BACK TO INDEX



NORWAY Grey 15x60 Grip

WEB PAGE

Norway

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL

NORWAY WHITE PEI V V4

15x60 . 5.9"x23.62" **8,5 mm** **PNOP04S**
15x60 . 5.9"x23.62" **8,5 mm Grip** **PNOP14S**



NORWAY HONEY PEI V V4

15x60 . 5.9"x23.62" **8,5 mm** **PNOP01S**
15x60 . 5.9"x23.62" **8,5 mm Grip** **PNOP11S**



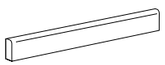
NORWAY NUT PEI IV V4

15x60 . 5.9"x23.62" **8,5 mm** **PNOP03S**
15x60 . 5.9"x23.62" **8,5 mm Grip** **PNOP13S**



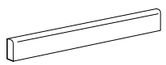
NORWAY GREY PEI V V4

15x60 . 5.9"x23.62" **8,5 mm** **PNOP02S**
15x60 . 5.9"x23.62" **8,5 mm Grip** **PNOP12S**



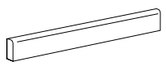
Battiscopa

7x60 . 2.7"x23.62" **8,5 mm** **PNOB04S**



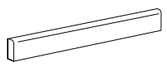
Battiscopa

7x60 . 2.7"x23.62" **8,5 mm** **PNOB01S**



Battiscopa

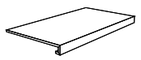
7x60 . 2.7"x23.62" **8,5 mm** **PNOB03S**



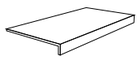
Battiscopa

7x60 . 2.7"x23.62" **8,5 mm** **PNOB02S**

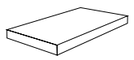
Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request) .
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)



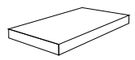
Gradino Lineare



Gradino L Lineare



Gradino Angolare
(dx/sx)



Gradino L Angolare
(dx/sx)

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
15x60 . 5.9"x23.62" RT	8,5	12	1,080	17,29	60	64,80	1052,00
15x60 . 5.9"x23.62" RT Grip	8,5	12	1,080	17,29	60	64,80	1052,00
Battiscopa **7x60 .** 2.7"x23.62"	8,5	22		19,80			

IL GRES DI PAUL

Outdoor

Outdoor 2

BACK TO INDEX

Rox

La maestosità delle vette.
La calma dei paesaggi montani.
La reinterpretazione della pietra alpina. Un viaggio nei colori della montagna, che ci riporta la sensazione tattile delle rocce, frutto della sedimentazione, del passare del tempo e dei fenomeni naturali. Rox rappresenta visivamente e matericamente, in gres porcellanato con finitura antiscivolo, il processo di stratificazione geologica di modelli di pietra, ne riprende le tonalità originali tra sfumature calde e fredde, e le reinterpreta, addolcendole, senza osare alterarne l'aspetto.

The majesty of the peaks. The tranquillity of the mountain landscapes. A reinterpretation of Alpine stone. A journey through the colours of the mountains, which brings back the tactile sensation of the rocks – the result of sedimentation, the passage of time and natural phenomena. Rox visually and texturally represents, in porcelain stoneware with a non-slip finish, the process of geological stratification of stone patterns; it captures their original hues – ranging from warm to cool shades – and reinterprets them, softening them without daring to alter their appearance.

La majesté des sommets. Le calme des paysages de montagne. La réinterprétation de la pierre alpine. Un voyage à travers les couleurs de la montagne, qui nous fait redécouvrir la sensation tactile des roches, fruit de la sédimentation, du passage du temps et des phénomènes naturels. Rox représente visuellement et matériellement, en grès cérame avec finition antidérapante, le processus de stratification géologique des motifs de pierre ; elle en reprend les teintes originales, entre nuances chaudes et froides, et les réinterprète en les adoucissant, sans oser en altérer l'aspect.

Die Erhabenheit der Gipfel. Die Ruhe der Berglandschaften. Die Neuinterpretation des Alpensteins. Eine Reise durch die Farben der Berge, die uns das haptische Erlebnis der Felsen zurückbringt – das Ergebnis von Sedimentation, des Verstreichens der Zeit und natürlicher Phänomene. Rox stellt visuell und materiell – in Feinsteinzeug mit rutschfester Oberfläche – den Prozess der geologischen Schichtung von Steinmustern dar, greift deren ursprüngliche Farbtöne zwischen warmen und kalten Nuancen auf und interpretiert sie neu, indem es sie abmildert, ohne es zu wagen, ihr Erscheinungsbild zu verändern.



ROX Luserna 21,6x43,5 Grip

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Finitura antiscivolo . Anti-slip finish . Finition antidérapante . Rutschhemmende Oberfläche

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL

Rox

Outdoor

SABBIA PEI V V3

8,5 mm

30x60 . 11.81"x23.62" Grip **21,6x43,5 .** 8.50"x17.12" Grip

FUMO PEI V V3

8,5 mm

30x60 . 11.81"x23.62" Grip **21,6x43,5 .** 8.50"x17.12" Grip

GRIGIO PEI V V3

8,5 mm

30x60 . 11.81"x23.62" Grip **21,6x43,5 .** 8.50"x17.12" Grip

LUSERNA PEI V V3

8,5 mm

30x60 . 11.81"x23.62" Grip **21,6x43,5 .** 8.50"x17.12" Grip

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation

30x60 . 11.81"x23.62" - 24 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
21,6x43,5 . 7.87"x17.13" - 28 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken

ROX Sabbia 30x60 Grip - **Gradino L Lineare Sabbia** Grip

BACK TO INDEX

ROX Fumo 30x60 Grip - **Fumo 21,6x43,5** Grip



ROX Grigio 30x60 Grip - **Gradino L Lineare Grigio** Grip

WEB PAGE

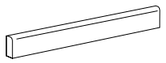
Rox

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Finitura antiscivolo . Anti-slip finish . Finition antidérapante . Rutschhemmende Oberfläche



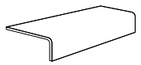
ROX SABBIA V3

30x60 . 11.81"x23.62" **8,5 mm Grip POXP03S**
21,6x43,5 . 8.50"x17.12" **8,5 mm Grip POXP23S**



Battiscopa

9,5x60 . 3.74"x23.62" **8,5 mm Grip POXB03S**
9,5x43,5 . 3.74"x17.12" **8,5 mm Grip POXB23S**



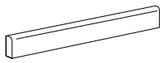
Elemento L

15x30x4 . 5.9"x11.81"x1.57" **8,5 mm Grip POXE23S**



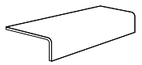
ROX FUMO V3

30x60 . 11.81"x23.62" **8,5 mm Grip POXP02S**
21,6x43,5 . 8.50"x17.12" **8,5 mm Grip POXP22S**



Battiscopa

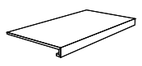
9,5x60 . 3.74"x23.62" **8,5 mm Grip POXB02S**
9,5x43,5 . 3.74"x17.12" **8,5 mm Grip POXB22S**



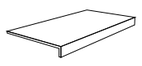
Elemento L

15x30x4 . 5.9"x11.81"x1.57" **8,5 mm Grip POXE22S**

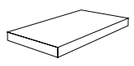
Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request) .
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)



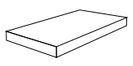
Gradino Lineare



Gradino L Lineare



Gradino Angolare
(dx/sx)



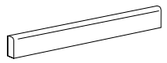
Gradino L Angolare
(dx/sx)

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL



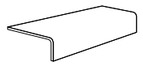
ROX GRIGIO V3

30x60 . 11.81"x23.62" **8,5 mm Grip POXP01S**
21,6x43,5 . 8.50"x17.12" **8,5 mm Grip POXP21S**



Battiscopa

9,5x60 . 3.74"x23.62" **8,5 mm Grip POXB01S**
9,5x43,5 . 3.74"x17.12" **8,5 mm Grip POXB21S**



Elemento L

15x30x4 . 5.9"x11.81"x1.57" **8,5 mm Grip POXE21S**



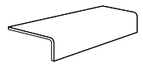
ROX LUSERNA V3

30x60 . 11.81"x23.62" **8,5 mm Grip POXP04S**
21,6x43,5 . 8.50"x17.12" **8,5 mm Grip POXP24S**



Battiscopa

9,5x60 . 3.74"x23.62" **8,5 mm Grip POXB04S**
9,5x43,5 . 3.74"x17.12" **8,5 mm Grip POXB24S**



Elemento L

15x30x4 . 5.9"x11.81"x1.57" **8,5 mm Grip POXE24S**

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
30x60 . 11.81"x23.62" Grip	8,5	8	1,44	25,36	40	57,60	1030,00
21,6x43,5 . 8.50"x17.12" Grip	8,5	15	1,41	21,57	56	78,96	1223,00
Battiscopa **9,5x60 .** 3.74"x23.62" Grip	8,5	21		22,40			
Battiscopa **9,5x43,5 .** 3.74"x17.12" Grip	8,5	22		17,00			
Elemento L **15x30x4 .** 5.9"x11.81"x1.57" Grip	8,5	8		9,50			

Gemini

Un effetto pietra estremamente realistico disponibile solo in finitura Grip R11 A+B+C, articolato in quattro colori e tre formati e completato da numerosi pezzi speciali, rende questa serie di pavimenti ideale per ogni ambiente outdoor. Le sue molteplici variazioni grafiche, che rimandano a cluster stellari, hanno ispirato il nome Gemini, il programma di volo spaziale che, negli anni '60, ha sviluppato le tecniche necessarie per effettuare lo sbarco sulla Luna.

An extremely realistic stone-effect finish, available exclusively in the Grip R11 A+B+C range, comprising four colours and three sizes and complemented by numerous special pieces, makes this range of flooring ideal for any outdoor setting. Its myriad graphic variations, reminiscent of star clusters, inspired the name Gemini – the space programme which, in the 1960s, developed the techniques necessary to land on the Moon.

Un effet pierre extrêmement réaliste, disponible uniquement dans la finition Grip R11 A+B+C, décliné en quatre couleurs et trois formats et complété par de nombreuses pièces spéciales, fait de cette gamme de revêtements de sol la solution idéale pour tous les espaces extérieurs. Ses multiples variations graphiques, qui évoquent des amas stellaires, ont inspiré le nom Gemini, le programme spatial qui, dans les années 1960, a mis au point les techniques nécessaires pour réaliser l'alunissage.

Eine äußerst realistische Steinoptik, die ausschließlich in der Ausführung Grip R11 A+B+C erhältlich ist, in vier Farben und drei Formaten angeboten wird und durch zahlreiche Sonderteile ergänzt wird, macht diese Bodenbelagsserie ideal für jeden Außenbereich. Ihre vielfältigen grafischen Variationen, die an Sternhaufen erinnern, haben den Namen Gemini inspiriert – das Raumfahrtprogramm, das in den 1960er Jahren die notwendigen Techniken für die Mondlandung entwickelte.



GEMINI Canvas 30x60 Grip - **Elemento L Canvas** 15x30x4 Grip

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Finitura antiscivolo . Anti-slip finish . Finition antidérapante . Rutschhemmende Oberfläche

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL

Gemini

Outdoor

CANVAS PEI V V2

8,5 mm

30x60 . 11.81"x23.62" **21,6x43,5 .** 8.50"x17.12" **21,6x21,6 .** 8.50"x8.50"

MINERAL PEI V V2

8,5 mm

30x60 . 11.81"x23.62" **21,6x43,5 .** 8.50"x17.12" **21,6x21,6 .** 8.50"x8.50"

GREY PEI V V2

8,5 mm

30x60 . 11.81"x23.62" **21,6x43,5 .** 8.50"x17.12" **21,6x21,6 .** 8.50"x8.50"

BLACK PEI V V2

8,5 mm

30x60 . 11.81"x23.62" **21,6x43,5 .** 8.50"x17.12" **21,6x21,6 .** 8.50"x8.50"

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation

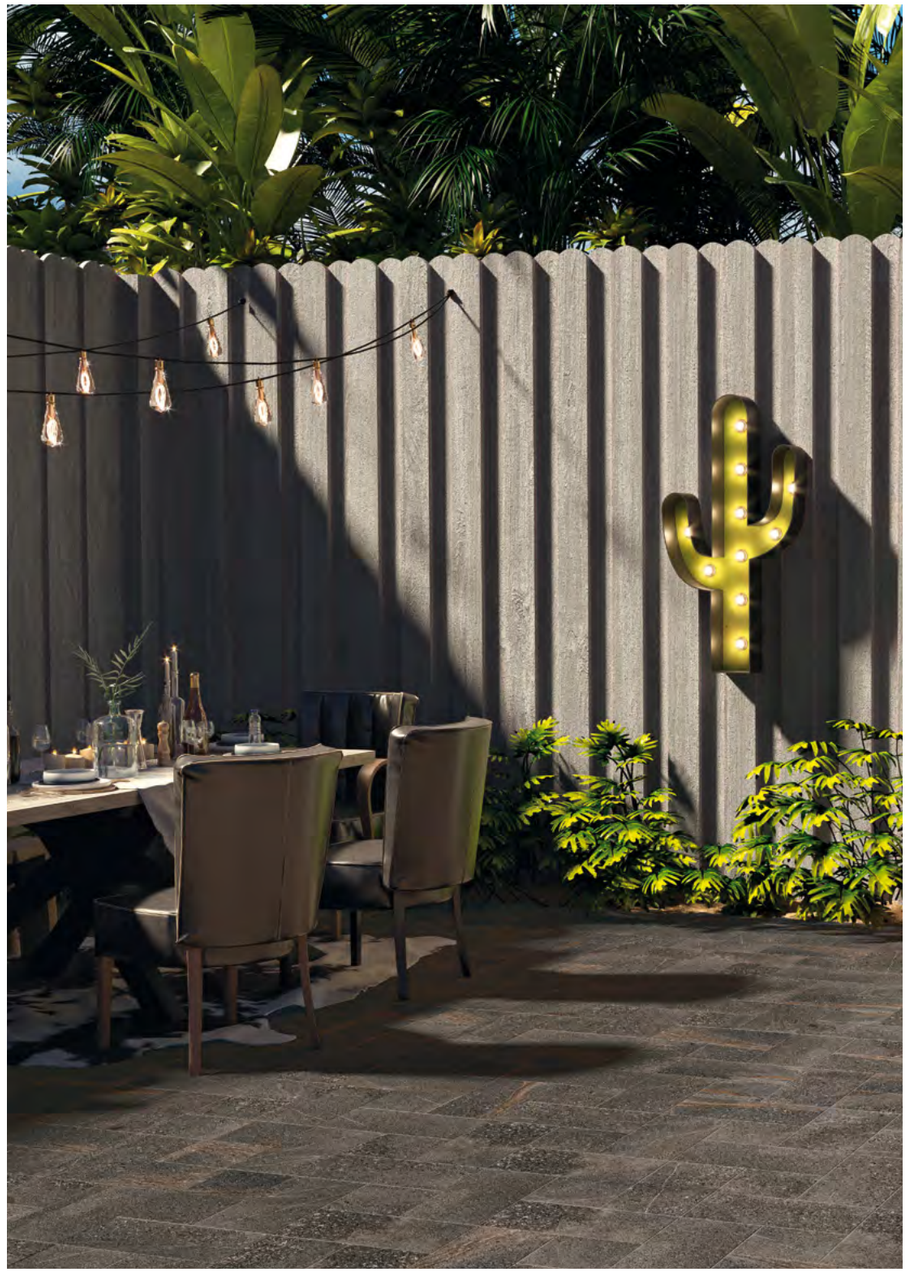
30x60 . 11.81"x23.62" - 18 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
21,6x43,5 . 7.87"x17.13" - 18 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
21,6x21,6 . 7.87"x7.87" - 36 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken

GEMINI Mineral 30x60 Grip - **Gradino L Lineare Mineral** Grip

BACK TO INDEX

GEMINI Grey 21,6x43,5 Grip - **Grey** 21,6x21,6 Grip - **Gradino L Lineare Grey** Grip

BACK TO INDEX



GEMINI Black 21,6x43,5 Grip - **Black** 21,6x21,6 Grip

WEB PAGE

Gemini

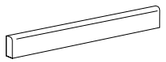
Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Finitura antiscivolo . Anti-slip finish . Finition antidérapante . Rutschhemmende Oberfläche

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL



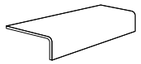
GEMINI CANVAS V3

30x60 . 11.81"x23.62" **8,5 mm Grip PGEP02SB2**
21,6x43,5 . 8.50"x17.12" **8,5 mm Grip PGEP22S2**
21,6x21,6 . 8.50"x8.50" **8,5 mm Grip PGEP12S**



Battiscopa

9,5x60 . 3.74"x23.62" **8,5 mm Grip PGEB02S**
9,5x43,5 . 3.74"x17.12" **8,5 mm Grip PGEB22S**



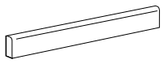
Elemento L

15x30x4 . 5.9"x11.81"x1.57" **8,5 mm Grip PGEE22N**



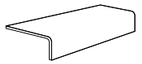
GEMINI GREY V3

30x60 . 11.81"x23.62" **8,5 mm Grip PGEP01SB2**
21,6x43,5 . 8.50"x17.12" **8,5 mm Grip PGEP21S2**
21,6x21,6 . 8.50"x8.50" **8,5 mm Grip PGEP11S**



Battiscopa

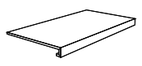
9,5x60 . 3.74"x23.62" **8,5 mm Grip PGEB01S**
9,5x43,5 . 3.74"x17.12" **8,5 mm Grip PGEB21S**



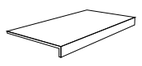
Elemento L

15x30x4 . 5.9"x11.81"x1.57" **8,5 mm Grip PGEE21N**

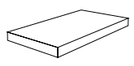
Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request) .
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)



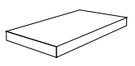
Gradino Lineare



Gradino L Lineare



Gradino Angolare
(dx/sx)

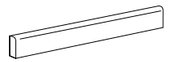


Gradino L Angolare
(dx/sx)



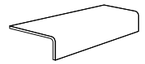
GEMINI MINERAL V3

30x60 . 11.81"x23.62" **8,5 mm Grip PGEP03SB2**
21,6x43,5 . 8.50"x17.12" **8,5 mm Grip PGEP23S2**
21,6x21,6 . 8.50"x8.50" **8,5 mm Grip PGEP13S**



Battiscopa

9,5x60 . 3.74"x23.62" **8,5 mm Grip PGEB03S**
9,5x43,5 . 3.74"x17.12" **8,5 mm Grip PGEB23S**



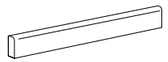
Elemento L

15x30x4 . 5.9"x11.81"x1.57" **8,5 mm Grip PGEE23N**



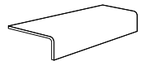
GEMINI BLACK V3

30x60 . 11.81"x23.62" **8,5 mm Grip PGEP04SB2**
21,6x43,5 . 8.50"x17.12" **8,5 mm Grip PGEP24S2**
21,6x21,6 . 8.50"x8.50" **8,5 mm Grip PGEP14S**



Battiscopa

9,5x60 . 3.74"x23.62" **8,5 mm Grip PGEB04S**
9,5x43,5 . 3.74"x17.12" **8,5 mm Grip PGEB24S**



Elemento L

15x30x4 . 5.9"x11.81"x1.57" **8,5 mm Grip PGEE24N**

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
30x60 . 11.81"x23.62" Grip	8,5	8	1,44	25,36	40	57,60	1030,00
21,6x43,5 . 8.50"x17.12" Grip	8,5	15	1,41	21,58	56	78,96	1223,00
21,6x21,6 . 8.50"x8.50" Grip	8,5	28	1,31	21,03	60	78,60	1277,00
Battiscopa **9,5x60 .** 3.74"x23.62" Grip	8,5	21		22,40			
Battiscopa **9,5x43,5 .** 3.74"x17.12" Grip	8,5	22		17,00			
Elemento L **15x30x4 .** 5.9"x11.81"x1.57" Grip	8,5	8		9,50			

Outfit

La collezione da esterni Outfit è una scelta ideale per coloro che cercano un prodotto versatile e personalizzabile. Outfit è disponibile in tre colori: Gold, Grey e White. I due formati modulabili: 21,6 x 21,6 e 21,6 x 43,5, permettono di creare disegni e pattern unici, che si adattano alle esigenze di ogni progetto. Grazie alle proprietà di resistenza alle intemperie e al traffico pedonale, Outfit è ideale per pavimentare balconi, cortili, giardini e terrazze. La sua eleganza e la sua praticità la rende una scelta perfetta per chi vuole creare spazi all'aperto belli, funzionali e accoglienti.

The Outfit outdoor collection is the ideal choice for those looking for a versatile and customisable product. Outfit is available in three colours: Gold, Grey and White. The two modular sizes – 21.6 x 21.6 cm and 21.6 x 43.5 cm – allow you to create unique designs and patterns to suit the needs of any project. Thanks to its resistance to the elements and heavy foot traffic, Outfit is ideal for paving balconies, courtyards, gardens and terraces. Its elegance and practicality make it the perfect choice for anyone wishing to create beautiful, functional and welcoming outdoor spaces.

La collection d'extérieur Outfit est le choix idéal pour ceux qui recherchent un produit polyvalent et personnalisable. Outfit est disponible en trois couleurs : Gold, Grey et White. Les deux formats modulables, 21,6 x 21,6 et 21,6 x 43,5, permettent de créer des motifs et des dessins uniques, qui s'adaptent aux besoins de chaque projet. Grâce à sa résistance aux intempéries et au passage piétonnier, Outfit est idéale pour le dallage des balcons, cours, jardins et terrasses. Son élégance et son côté pratique en font un choix parfait pour ceux qui souhaitent créer des espaces extérieurs à la fois beaux, fonctionnels et accueillants.

Die Outdoor-Kollektion Outfit ist die ideale Wahl für alle, die ein vielseitiges und individuell anpassbares Produkt suchen. Outfit ist in drei Farben erhältlich: Gold, Grau und Weiß. Die beiden modularen Formate – 21,6 x 21,6 und 21,6 x 43,5 – ermöglichen die Gestaltung einzigartiger Muster und Designs, die sich den Anforderungen jedes Projekts anpassen. Dank ihrer Witterungsbeständigkeit und ihrer Eignung für Fußgängerverkehr eignet sich Outfit ideal für die Pflasterung von Balkonen, Innenhöfen, Gärten und Terrassen. Ihre Eleganz und ihre Funktionalität machen sie zur perfekten Wahl für alle, die schöne, funktionale und einladende Außenbereiche gestalten möchten.



OUTFIT Gold 21,6x43,5 Grip - **Gold** 21,6x21,6 Grip

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Finitura antiscivolo . Anti-slip finish . Finition antidérapante . Rutschhemmende Oberfläche

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL

Outfit



WHITE PEI V V4

8,5 mm

21,6x43,5 . 8.50"x17.12"

21,6x21,6 . 8.50"x8.50"

GOLD PEI V V4

8,5 mm

21,6x43,5 . 8.50"x17.12"

21,6x21,6 . 8.50"x8.50"

GREY PEI V V4

8,5 mm

21,6x43,5 . 8.50"x17.12"

21,6x21,6 . 8.50"x8.50"

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation

21,6x43,5 . 7.87"x17.13" - 15 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken
21,6x21,6 . 7.87"x7.87" - 30 **grafiche .** graphics . gràphiques . Grafiken

OUTFIT Grey 21,6x43,5 Grip - **Grey** 21,6x21,6 Grip - **Elemento L Grey** 15x30x4 Grip

WEB PAGE

BACK TO INDEX

Outfit

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Finitura antiscivolo . Anti-slip finish . Finition antidérapante . Rutschhemmende Oberfläche

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo BIa GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice G groupe BIa GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe BIa GL



OUTFIT WHITE V4

21,6x43,5 . 8.50"x17.12" **8,5 mm Grip PFTP12S2**
21,6x21,6 . 8.50"x8.50" **8,5 mm Grip PFTP02S**



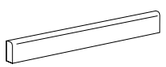
OUTFIT GOLD V4

21,6x43,5 . 8.50"x17.12" **8,5 mm Grip PFTP13S2**
21,6x21,6 . 8.50"x8.50" **8,5 mm Grip PFTP03S**



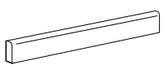
OUTFIT GREY V4

21,6x43,5 . 8.50"x17.12" **8,5 mm Grip PFTP11S2**
21,6x21,6 . 8.50"x8.50" **8,5 mm Grip PFTP01S**



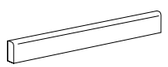
Battiscopa

9,5x43,5 . 3.74"x17.12" **8,5 mm PFTB02S**



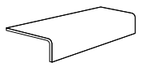
Battiscopa

9,5x43,5 . 3.74"x17.12" **8,5 mm PFTB03S**



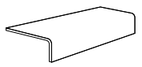
Battiscopa

9,5x43,5 . 3.74"x17.12" **8,5 mm Grip PFTB01S**



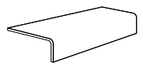
Elemento L

15x30x4 . 5.9"x11.81"x1.57" **8,5 mm Grip PFTE12**



Elemento L

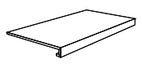
15x30x4 . 5.9"x11.81"x1.57" **8,5 mm Grip PFTE13**



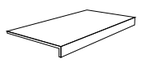
Elemento L

15x30x4 . 5.9"x11.81"x1.57" **8,5 mm Grip PFTE11**

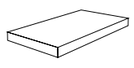
Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request) .
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)



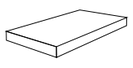
Gradino Lineare



Gradino L Lineare



Gradino Angolare
(dx/sx)



Gradino L Angolare
(dx/sx)

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
21,6x43,5 . 8.50"x17.12" Grip	8,5	15	1,41	21,58	56	78,96	1223,00
21,6x21,6 . 8.50"x8.50" Grip	8,5	28	1,31	21,03	60	78,60	1277,00
Battiscopa **9,5x43,5 .** 3.74"x17.12" Grip	8,5	22		17,00			
Elemento L **15x30x4 .** 5.9"x11.81"x1.57" Grip	8,5	8		9,50			

→ Outdoor 2 program

Paul&Co Ceramiche presenta una selezione di **articoli effetto cemento e pietra in gres porcellanato ad alto spessore**, da posare in spazi esterni e realizzare così ambienti di grande resa estetica, senza rinunciare ad elevata resistenza e praticità.

I prodotti della categoria denominata **Outdoor 2**, tutti in **spessore 20 mm** e **finitura Grip, R11 A+B+C**, sono l'ideale per pavimentazioni all'esterno, in molteplici contesti sia privati sia pubblici, sia residenziali sia commerciali: sono adatti infatti per **balconi e terrazze; cortili, giardini** e **vialetti; atri, cavedi** e **patii; scale**, ma, solo per citare altre possibili destinazioni d'uso, anche per distese all'aperto di **bar** e **ristoranti**; aree umide di **centri benessere, piscine** e per applicazioni specifiche in **zone balneari; camminamenti** e **piste urbane**. Potendo sempre dare continuità fra pavimenti indoor e outdoor, grazie alla presenza in gamma a catalogo Pau&Co di superfici **in**, con finitura naturale, e **out**, con finitura antiscivolo, dello stesso articolo.

Paul&Co presents a selection of cements and stones in high-thickness porcelain stoneware, to create outdoor environments of great aesthetic impact, without sacrificing high resistance and practicality.

The products of the 20mm line are ideal for creating outdoor flooring in multiple contexts, both public and private: they are suitable for terraces and balconies, patios, gardens and walkways, stairs, but also for summer extensions of bars and restaurants, outdoor areas of wellness centres, swimming pools, bathing areas, walkways, and so on, with the possibility of continuity between indoor and outdoor flooring.

Paul&Co présente une sélection de ciments et de pierres en grès cérame de grande épaisseur, pour réaliser des espaces extérieurs avec un bon résultat esthétique, sans renoncer à une grande résistance et praticité. Les produits de la ligne 20mm sont idéaux pour réaliser des sols extérieurs dans de multiples contextes, publics et privés : ils conviennent en effet pour les terrasses et les balcons, les patios, les jardins et les allées, les escaliers, mais aussi pour les étendues estivales de bars et de restaurants, les espaces extérieurs de centres de bien-être, les piscines, les zones balnéaires, les passages piétonniers... avec la possibilité d'une continuité entre les sols intérieurs et extérieurs.

Paul&Co präsentiert eine Auswahl an Feinsteinzeug in Beton- und Steinoptik in 2 cm Stärke, um ästhetische Außenbereiche zu realisieren, ohne auf eine hohe Haltbarkeit und Zweckmäßigkeit zu verzichten. Die Produkte der 20mm-Linie sind ideal für die Verlegung von Bodenbelägen im Außenbereich in verschiedenen Kontexten, sowohl im öffentlichen als auch im privaten Bereich: Sie eignen sich für Terrassen und Balkone, Innenhöfe, Gärten und Wege, Treppen, aber auch für Sommerflächen in Bars und Restaurants, Außenbereiche in Wellness-Zentren, Schwimmbäder, Badebereiche, Gehwege,... mit der Möglichkeit der Kontinuität zwischen Innen- und Außenböden.

Destinazioni d'uso
Intended uses . Domaines d'utilisatio . Anwendungsbereiche



TERRAZZE E BALCONI
Terraces and balconies . Terrasses et balcons . Terrassen und Balkone



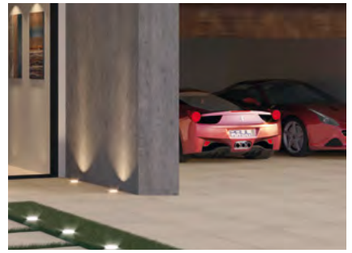
CAMMINAMENTI E VIALETTI
Pathways . Cheminements . Wege



GIARDINI E PATII
Gardens and patios . Jardins et patios Gärten und Patios



GAZEBI E DEHORS
Gazebos and dehors . Belvédères et espaces extérieurs . Pavillons und Dehors



PARCHEGGI E AREE CARRABILI
Car parks and driveways . Parkings et espaces carrossables . Parkplätze und Auffahrten



PISCINE
Swimming pool side borders . Bordures de piscine . Poolumrandungen

Soluzioni di posa
LayinInstallation solutions . Solutions de pose . Verlegelösungen



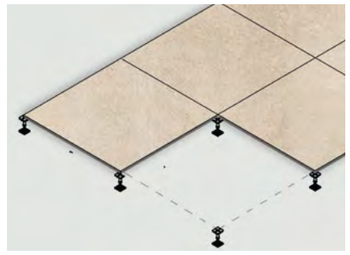
POSA A SECCO SU ERBA
Laying on grass . Pose sur pelouse Trockenverlegung auf Gras



POSA A SECCO SU GHIAIA
Laying on gravel . Pose sur gravier Trockenverlegung auf Kies



POSA A SECCO SU SABBIA
Laying on sand . Pose sur sable Trockenverlegung auf Sand



POSA SOPRAELEVATA
Installation as a raised paving . Pose surélevée . Verlegung auf Stelzlagern



POSA TRADIZIONALE CON COLLA
Laying with adhesives . Pose collée Verlegung im Klebebett

Baya 2

20 mm



BAYA Grey 89,9x89,9 RT 2 Grip

Baya 2 20 mm

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Finitura antiscivolo . Anti-slip finish . Finition antidérapante . Rutschhemmende Oberfläche
Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert



BAYA PERGAMON V3

89,9x89,9 . 35.39"x35.39" RT **20 mm** **Grip** **PBAPRES2**



BAYA TAUPE V3

89,9x89,9 . 35.39"x35.39" RT **20 mm** **Grip** **PBAPRFS2**



BAYA GREY V3

89,9x89,9 . 35.39"x35.39" RT **20 mm** **Grip** **PBAPRGS2**



BAYA BLACK V3

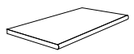
89,9x89,9 . 35.39"x35.39" RT **20 mm** **Grip** **PBAPRHS2**

Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request)
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)

20 mm



Becco Civetta 2 Grip



Bordo Arrotondato 180° 2 Grip



Copertina 2 Grip

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
89,9x89,9 . 35.39"x35.39" RT 2 Grip	20	1	0,80	35,10	22	17,60	788,00

BAYA Pergamon 89,9x89,9 RT 2 Grip- **Gradini Pergamon** Grip

BACK TO INDEX

Abitare 2

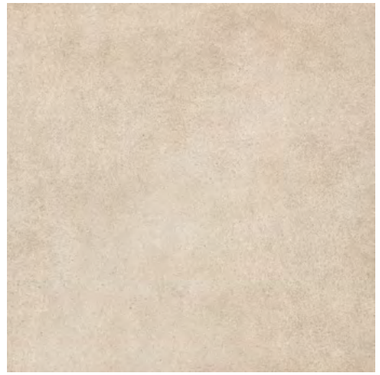
20 mm



ABITARE Fumo 60x60 RT 2 Grip

Abitare 2 20 mm

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Finitura antiscivolo . Anti-slip finish . Finition antidérapante . Rutschhemmende Oberfläche
Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert



ABITARE AVORIO V2

60x60 . 23.62"x23.62" RT **20 mm** **Grip** **PATPRT**



ABITARE FUMO V2

60x60 . 23.62"x23.62" RT **20 mm** **Grip** **PATPRV**

Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request)
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)

20 mm



Becco Civetta 2 Grip



Bordo Arrotondato 180° 2 Grip



Copertina 2 Grip

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 Grip	20	2	0,72	32,65	32	23,04	1060,00

ABITARE Avorio 60x60 RT 2 Grip

Cave 2

20 mm



CAVE Beige 60x120 RT 2 Grip

Cave 2 20 mm

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Finitura antiscivolo . Anti-slip finish . Finition antidérapante . Rutschhemmende Oberfläche
Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert



CAVE WHITE V3

60x120 . 23.62"x47.24" RT 2 **20 mm Grip PCVPRE***
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 **20 mm Grip PCVPRS**



CAVE BEIGE V3

60x120 . 23.62"x47.24" RT **20 mm Grip PCVPRF***
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 **20 mm Grip PCVPRT**



CAVE GREY V3

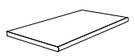
60x120 . 23.62"x47.24" RT **20 mm Grip PCVPRG***
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 **20 mm Grip PCVPRU**

Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request)
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)

20 mm



Becco Civetta 2 Grip



Bordo Arrotondato 180° 2 Grip



Copertina 2 Grip

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
60x120 . 23.62"x47.24" RT 2 Grip	20	1	0,72	32,50	36	25,92	1185,00
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 Grip	20	2	0,72	32,65	32	23,04	1060,00

CAVE Beige 60x120 RT 2 Grip

BACK TO INDEX

Ecoslate 2

20 mm



ECOSLATE Beige 60x60 RT 2 Grip

Ecoslate 2 20 mm

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Finitura antiscivolo . Anti-slip finish . Finition antidérapante . Rutschhemmende Oberfläche
Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

ECOSLATE WHITE V3

60x60 . 23.62"x23.62" RT **20 mm Grip PSLPRQC**



ECOSLATE BEIGE V3

60x60 . 23.62"x23.62" RT **20 mm Grip PSLPRRC**



ECOSLATE GREY V3

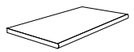
60x60 . 23.62"x23.62" RT **20 mm Grip PSLPRSC**

Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request)
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)

20 mm



Becco Civetta 2 Grip



Bordo Arrotondato 180° 2 Grip



Copertina 2 Grip

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 Grip	20	2	0,72	32,66	32	23,04	1060,00



ECOSLATE Beige 60x60 RT 2 Grip

BACK TO INDEX

Aeon 2

20 mm



AEON Beige 60x60 RT 2 Grip

Aeon 2 20 mm

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Finitura antiscivolo . Anti-slip finish . Finition antidérapante . Rutschhemmende Oberfläche
Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert



AEON WHITE V3

60x120 . 23.62"x47.24" RT **20 mm Grip PAEPRH***
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 **20 mm Grip PAEPR4**



AEON BEIGE V3

60x120 . 23.62"x47.24" RT **20 mm Grip PAEPRI***
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 **20 mm Grip PAEPR5**

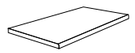


AEON GREY V3

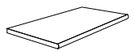
60x120 . 23.62"x47.24" RT **20 mm Grip PAEPRL***
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 **20 mm Grip PAEPR6**

Gradini da fondo (disponibili a richiesta) . Steps from plain tiles (available on request)
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande) . Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)

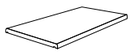
20 mm



Becco Civetta 2 Grip



Bordo Arrotondato 180° 2 Grip



Copertina 2 Grip

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
60x120 . 23.62"x47.24" RT 2 Grip	20	1	0,72	32,50	36	25,92	1185,00
60x60 . 23.62"x23.62" RT 2 Grip	20	2	0,72	32,65	32	23,04	1060,00

AEON Beige 60x120 RT 2 Grip - **Beige** 60x60 RT 2 Grip

BACK TO INDEX

TECH INFO

BACK TO INDEX

La bico di Paul

Bicottura . Double firing . Bicuisson . Doppelbrand

CARATTERISTICHE TECNICHE - TECHNICAL FEATURES - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN				
Piastrelle di ceramica pressate a secco. Caratteristiche di qualità secondo i test di controllo previsti dalla norma Dry pressed ceramic tiles. Quality specifications, according to control tests of Carreaux céramiques pressés à sec. Caractéristiques de qualité d'après les essais de contrôle norme Trocken gepresste Keramikfliesen. Qualitätseigenschaften nach Normen **EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL**		PRESCRIZIONE STANDARD REQUIREMENTS PRESCRIPTIONS ANFORDERUNGEN	RISULTATI TESTS TEST RESULTS RESULTATS DES ESSAIS PRÜFERGEBNIS	TEST SECONDO ACCORDING TO STANDARD ESSAIS SELON NORME TESTS NACH
	- LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA DIM. DI FABBRICAZIONE - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE PRODUCTION DIMENSIONS - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA DIM. DE FABRICATION - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMAßES JEDER FLIESE VOM HERSTELLMAß IN PROZENTEN	± 0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA MEDIA DEI 10 CAMPIONI - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE AVERAGE OF 10 SAMPLE PIECES - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA MOYENNE DE 10 ÉCHANTILLONS - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMAßES JEDER FLIESE VOM DURCHSCHNITTMAßES DER 10 MUSTER IN PROZENTEN	± 0,3%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- SPESSORE: DEVIAZIONE DELLO SPESSORE MEDIO DI OGNI PIASTRELLA DALLE DIMENSIONI DI FABBRICAZIONE IN % - THICKNESS: AVERAGE THICKNESS TOLERANCE, IN % VERSUS PRODUCTION DIMENSION - EPAISSEUR: ÉCART DE L'EMPAISSEUR MOYENNE POUR CHAQUE CARREAU PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION EN % - DICKE: ABWEICHUNG DER VOM HERSTELLER ANGEGEBENEN STÄRKE IN %	± 10%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- RETTILINEITÀ IN % - STRAIGHTNESS IN % - RECTITUDE DES ARETES EN % - GERADLINIGKEIT IN %	± 0,3%	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- ORTOGONALITÀ IN % - RECTANGULARITY IN % - ANGULARITÉ EN % - RECHTWINKELIGKEIT IN %	± 0,5%	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- PLANARITÀ - FLATNESS - PLANÉITÉ - EBENFLÄCHIGKEIT - CURVATURA DEL CENTRO - CENTRE CURAVATURE - COURBURE CENTRALE - CURVATURA DELLO SPIGOLO - EDGE CURVATURE - COURBURE LATERALE - SVERGOLAMENTO - WARPAGE - VOILE	+ 0,5% - 0,3% + 0,5% - 0,3% + 0,5% - 0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- ASSORBIMENTO D'ACQUA IN % - % WATER ABSORPTION - ABSORPTION D'EAU EN % - WASSERAUFNAHME IN %	> 10%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-3
	- SFORZO DI ROTTURA IN N - BREAKING STRENGTH IN N - EFFORT DE RUPTURE EN N - BRUCHLAST IN N	≥ 7,5 mm 600 min <7,5 mm 200 min	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA ALLA FLESSIONE IN N/mm² - N/mm² FLEXURAL STRENGTH TEST - RÉSISTANCE A LA FLEXION EN N/mm² - BIEGEFESTIGKEIT IN N/mm²	<7,5 mm 12 min ≥7,5 mm 15 min	RESISTE - RESIST RÉSISTE - WIDERSTEHT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI - THERMAL SHOCKS RESISTANT - RÉSISTANCE AU CHOC THERMIQUES - WIDERSTANDSFÄHIGKEIT TEMPERATURSCHWANKUNGEN	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	RESISTE RESIST RÉSISTE WIDERSTEHT	ISO 10545-9
	- RESISTENZA AL CAVILLO - CRAZING RESISTANCE - RÉSISTANCE AU TRESSAILAGE - WIDERSTAND GEGEN HAARRISS	RICHIESTA - REQUIRED REQUISE - GEFORDET	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-11
	- COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE - COEFFICIENT OF THERMAL LINEAR EXPANSION - COÉFFICIENT DE DILATATION TERMIQUE LINÉAIRE - LINEARER WÄRMEAUSDEHNUNGSKOEFFIZIENT	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	α = 6,5x10^{-6} °C^{-1}	ISO 10545-8
	- RESISTENZA ALLE MACCHIE - RESISTANCE TO STAINING - RÉSISTANCE AUX TACHES - FLECKENABWEISEND	CL. 3 min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-14
	- RESISTENZA A BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E ALCALI - RESISTANCE TO LOW CONCENTRATIONS OF ACIDS AND ALKALIS - RÉSISTANCE À BASSES CONCENTRATIONS D'ACIDES ET ALCALIS - WIDERSTAND GEGEN NIEDRIGE KONZENTRATIONEN VON SÄUREN	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	A / B	ISO 10545-13
	- RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI DI USO DOMESTICO E AGLI ADDITIVI PER PISCINA - RESISTANCE TO DOMESTIC CHEMICAL PRODUCTS AND ADDITIVES FOR SWIMMIING POOL - RÉSISTANT AUX PRODUITS CHIMIQUES À USAGE DOMESTIQUE ET AUX ADDITIFS PUOR PISCINE - WIDERSTAND GEGEN HAUSHALTSCHEMIKALIEN UND SCHWHWIMMBADZUSATZSTOFFEN	GB min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-13
	- RESISTENZA AL GELO - FROST RESISTANCE - RÉSISTANCE AU GEL - FROSTSICHERHEIT		NON RESISTE NOT RESISTANT NE RÉSISTE PAS NICHT WIDERSTANDSFÄHIG	ISO 10545-12

I risultati dei test si riferiscono alla sola prima scelta e non sono riferibili ai pezzi speciali. / The test results refer only to first class items and they do not regard the trim pieces. / Les résultats des tests ne se rapportent qu'aux articles des premier choix et ne concernent pas les pièces spéciales. / Die Testergebnisse beziehen sich nur auf die erste Wahl und sind nicht auf Spezialteile übertragbar.

I risultati dei test sono relativi ai campioni testati. / The results of the tests are related to the samples tested. / Les résultats des fiches techniques se réfèrent aux échantillons testés. / Die Testergebnisse beziehen sich auf die getesteten Proben.

Il gres di Paul

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug

CARATTERISTICHE TECNICHE - TECHNICAL FEATURES - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN				
Piastrelle di ceramica pressate a secco. Caratteristiche di qualità secondo i test di controllo previsti dalla norma Dry-pressed ceramic tiles. Quality specifications, according to control tests of Carreaux céramiques pressés à sec. Caractéristiques de qualité d'après les essais de contrôle norme Trocken gepresste Keramikfliesen. Qualitätseigenschaften nach Normen **EN 14411 (ISO 13006) annex G group BIa GL**		PRESCRIZIONE STANDARD REQUIREMENTS PRESCRIPTIONS ANFORDERUNGEN	RISULTATI TESTS TEST RESULTS RESULTATS DES ESSAIS PRÜFERGEBNIS	TEST SECONDO ACCORDING TO STANDARD ESSAIS SELON NORME TESTS NACH
Area S del prodotto (2 cm) / Product area S (2 cm) / Surface S du produit (2 cm) / Orberfläche S des Produktes (2 cm)		S > 410	S > 410	
	- LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA DIM. DI FABBRICAZIONE - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE PRODUCTION DIMENSIONS - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA DIM. DE FABRICATION - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMAßES JEDER FLIESE VOM HERSTELLMAß IN PROZENTEN	± 0,6%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA MEDIA DEI 10 CAMPIONI - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE AVERAGE OF 10 SAMPLE PIECES - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA MOYENNE DE 10 ÉCHANTILLONS - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMAßES JEDER FLIESE VOM DURCHSCHNITTMAßES DER 10 MUSTER IN PROZENTEN	± 0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN PERCENTO, DELLO SPESSORE MEDIO DI OGNI PIASTRELLA DALLA DIMENSIONE DI FABBRICAZIONE - ADMITTED DEVIATION, IN PERCENT, OF THE AVERAGE THICKNESS OF EACH TILE FROM THE PRODUCTION DIMENSIONS - MARGE DE TOLÉRANCE , EN POURCENTAGE, ENTRE L'ÉPAISSEUR MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA DIMENSION DE FABRICATION - ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DER DURCHSCHNITTSDICKE JEDER FLIESE VOM HERSTELLMAß IN PROZENTEN	± 5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- DEVIAZIONE MASSIMA DI RETTILINEITÀ, IN PERCENTO, IN RAPPORTO ALLE DIMENSIONI DI FABBRICAZIONE CORRISPONDENTI - MAXIMUM STRAIGHTNESS DEVIATION , IN %, IN RELATION TO THE CORRESPONDING PRODUCTION DIMENSIONS - MARGE DE TOLÉRANCE DE RECTITUDE, EN POURCENTAGE, PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION CORRESPONDANTES - ZULÄSSIGE HÖCHSTABWEICHUNG DER KANTENGERADHEIT IM VERHÄL TNIS ZU DEN ENTSPRECHENDEN HERSTELLMAß IN PROZENTEN	± 0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- DEVIAZIONE MASSIMA DI ORTOGONALITÀ, IN PERCENTO, IN RAPPORTO ALLE DIMENSIONI DI FABBRICAZIONE CORRISPONDENTI - MAXIMUM RECTANGULARITY DEVIATION , IN %, IN RELATION TO THE CORRESPONDING PRODUCTION DIMENSIONS - MARGE DE TOLÉRANCE D'ANGULARITÉ, EN POURCENTAGE, PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION - HÖCHSTABWEICHUNG DER RECHTWINKLIGKEIT IM VERHÄLTNIS ZU DEN ENTSPRECHENDEN HERSTELLMAß IN PROZENTEN	± 0,6%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- PLANARITÀ - FLATNESS - PLANÉITÉ - EBENFLÄCHIGKEIT - CURVATURA DEL CENTRO - CENTRE CURAVATURE - COURBURE CENTRALE - CURVATURA DELLO SPIGOLO - EDGE CURVATURE - COURBURE LATERALE - SVERGOLAMENTO - WARPAGE - VOILE	± 0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- ASSORBIMENTO D'ACQUA IN % - % WATER ABSORPTION - ABSORPTION D'EAU EN % - WASSERAUFNAHME IN %	≤ 0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-3
	- SFORZO DI ROTTURA IN N (spessore ≥ 7,5 mm) - BREAKING STRENGTH IN N (thickness ≥ 7,5 mm) - EFFORT DE RUPTURE EN N (épaisseur ≥ 7,5 mm) - BRUCHLAST IN N (Dicke ≥ 7,5 mm)	1300 min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA ALLA FLESSIONE IN N/mm² - N/mm² FLEXURAL STRENGTH TEST - RÉSISTANCE A LA FLEXION EN N/mm² - BIEGEFESTIGKEIT IN N/mm²	35 min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI - THERMAL SHOCKS RESISTANT - RÉSISTANCE AU CHOC THERMIQUES - WIDERSTANDSFÄHIGKEIT TEMPERATURSCHWANKUNGEN	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	RESISTE RESIST RÉSISTE WIDERSTEHT	ISO 10545-9
	- RESISTENZA AL CAVILLO - CRAZING RESISTANCE - RÉSISTANCE AU TRESSAILAGE - WIDERSTAND GEGEN HAARRISS	RICHIESTA REQUIRED REQUISE GEFORDET	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-11
	- COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE - COEFFICIENT OF THERMAL LINEAR EXPANSION - COÉFFICIENT DE DILATATION TERMIQUE LINÉAIRE - LINEARER WÄRMEAUSDEHNUNGSKOEFFIZIENT	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	α = 6,5x10^{-6} °C^{-1}	ISO 10545-8
	- RESISTENZA ALLE MACCHIE - RESISTANCE TO STAINING - RÉSISTANCE AUX TACHES - FLECKENABWEISEND	3 min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-14
	- RESISTENZA A BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E ALCALI - RESISTANCE TO LOW CONCENTRATIONS OF ACIDS AND ALKALIS - RÉSISTANCE À BASSES CONCENTRATIONS D'ACIDES ET ALCALIS - WIDERSTAND GEGEN NIEDRIGE KONZENTRATIONEN VON SÄUREN	CLASSE DICHIARATA DAL PRODUTTORE MANUFACTURER TO STATE CLASSIFICATION CLASSE DECLARÉE PAR LE PRODUCTEUR KLASSE ENTSPRECHEND DER HERSTELLERANGABEN	A / B	ISO 10545-13
	- RESISTENZA A ALTE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E ALCALI - RESISTANCE TO HIGH CONCENTRATIONS OF ACIDS AND ALKALIS - RÉSISTANCE À DE HAUTES CONCENTRATIONS D'ACIDES ET BASES - BESTÄNDIGKEIT GEGEN STARK KONZENTRIERTE SÄUREN UND LAUGEN			
	- RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI DI USO DOMESTICO E AGLI ADDITIVI PER PISCINA - RESISTANCE TO DOMESTIC CHEMICAL PRODUCTS AND ADDITIVES FOR SWIMMIING POOL - RÉSISTANT AUX PRODUITS CHIMIQUES À USAGE DOMESTIQUE ET AUX ADDITIFS PUOR PISCINE - WIDERSTAND GEGEN HAUSHALTSCHEMIKALIEN UND SCHWHWIMMBADZUSATZSTOFFEN	GB min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-13
	- RESISTENZA AL GELO - FROST RESISTANCE - RÉSISTANCE AU GEL - FROSTSICHERHEIT	RICHIESTA REQUIRED REQUISE GEFORDET	CONFORME IN ACCORDANCE CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-12

* Non applicabili per i bordi irregolari caratteristici. / Not applicabe because of their irregular bordes. / Ne sont pas applicables à cause des bords irréguliers caractéristiques. / Gilt nicht für aufgrund der ungleichmäßigen, typischen Ränder.

I risultati dei test si riferiscono alla sola prima scelta e non sono riferibili ai pezzi speciali. / The test results refer only to first class items and they do not regard the trim pieces. / Les résultats des tests ne se rapportent qu'aux articles des premier choix et ne concernent pas les pièces spéciales. / Die Testergebnisse beziehen sich nur auf die erste Wahl und sind nicht auf Spezialteile übertragbar.

I risultati dei test sono relativi ai campioni testati. / The results of the tests are related to the samples tested. / Les résultats des fiches techniques se réfèrent aux échantillons testés. / Die Testergebnisse beziehen sich auf die getesteten Proben.

(VOC / COV)

AVVERTENZE
Prima di iniziare le operazioni di posa di una qualsiasi superficie si raccomanda di accertarsi che la partita di materiale sia adeguata e sufficiente per quantità, tono, calibro, planarità e scelta a quella necessaria. Non si accettano reclami a materiale già posato.
All'atto della posa prelevare piastrelle alternativamente da un minimo di 5 scatole. Si dovranno poi seguire tutte le norme e le precauzioni che sono alla base di una corretta esecuzione del lavoro (preparazione del sottofondo, composizione della malta o dei collanti, rispetto dei tempi di essicazione, posizionamento dei giunti di dilatazione, battitura, ecc.).

ATTENTION
Before laying on any surface, make sure that the material is appropriate and sufficient in terms of quantity, shade, caliber, planarity and choice to suit the laying needs. Claims regarding these items cannot be accepted after tile setting.
Upon setting choose tiles alternatively from at least 5 different boxes. All regulations and precautions concerning the correct execution of the works must be followed (preparing the bed, grout or adhesive composition, respect for drying times, position of the expansion joints, beating, etc.).

ATTENTION
Avant de commencer les opérations de pose d'une surface quelle qu'elle soit, il est recommandé de veiller à ce que le matériau soit adapté et de quantité suffisante, que la nuance matériel, le calibre, la planéité et le choix correspondent aux besoins.
Les réclamations relatives au matériel déjà posé ne pourront pas être acceptées.
Lors de la pose prélever les carreaux alternativement de plusieurs, minimum 5, cartons.
Il faudra ensuite se conformer à toutes les normes et prendre toutes les précautions qui sont à la base d'une bonne exécution du travail (préparation de la sous-couche, composition du mortier ou des colles, temps de séchage, mise en place des joints de dilatation, battage, etc.).

WICHTIGER HINWEIS
Bevor Sie mit der Verlegung der Fliesen beginnen, stellen Sie sicher, dass das Material im Hinblick auf Menge, Farbton, Kaliber, Ebenheit und Wahl ausreichend ist und den Anforderungen entspricht. Beanstandungen nach Verlegung können nicht berücksichtigt werden.
Beim verlegen empfehlen wir Fliesen aus mindestens
5 verschiedenen Kartons zu verwenden. Es müssen außerdem alle Normen und Vorsichtsmaßnahmen eingehalten werden, die die Grundlage für eine korrekte Ausführung der Arbeiten darstellen (Vorbereitung des Untergrunds, Zusammensetzung des Mörtels oder des Klebers, Trocknungszeiten, Lage der Dehnungsfugen, Anklopfen usw.).

POSA CON ADESIVI
La posa deve essere effettuata da personale qualificato con l'ausilio di attrezzi adeguati. La superficie su cui si effettua la posa (massetto) deve essere perfettamente piana. Valore massimo consigliato non superiore a 3 mm. per un dislivello determinato sotto un regolo di 2 m. La superficie su cui si effettua la posa deve essere ben stagionata, priva di polvere e di fessurazioni visibili. Durante l'operazione di posa è vivamente consigliato l'utilizzo di un'adeguata illuminazione. La scelta dell'adesivo è condizionata dalla tipologia delle piastrelle (gruppo di appartenenza e formato), dal tipo di superficie da rivestire e dalla sua destinazione d'uso. È opportuno verificare la posa del materiale prima che il collante sia secco, per facilitare eventuali correzioni.

LAYING WITH ADHESIVES
Laying must be done by qualified staff using appropriate equipment. The surface to be laid (screed) must be perfectly level. Maximum recommended value no more than 3 mm for an uneven surface measured with a 2 m ruler. The surface to be laid must be well seasoned, dust-free and with no visible cracks. During laying the use of appropriate lighting is strongly recommended. The choice of adhesive depends on the type of tile (type and size), the type of surface laid on and the type of foreseen use. Check that the tiles are laid correctly before the adhesive dries in order to facilitate any required corrections.

POSE AVEC DES ADHÉSIFS
La pose doit être effectuée par un personnel qualifié qui se servira d'outils appropriés. La surface sur laquelle la pose est effectuée (chape) doit être parfaitement plane. Valeur maximum conseillée: max 3 mm pour une dénivellation au-dessous d'une règle de 2 m. La surface sur laquelle le matériel est posé doit être à parfaite maturation, sans poussière ni fissurations visibles. Au cours de la pose, un bon éclairage est vivement conseillé.
L'adhésif sera choisi en fonction de la typologie des carreaux (catégorie et format), du type de surface à revêtir et du domaine d'application auquel les carreaux sont destinés.
Il convient de vérifier la manière dont le matériel est posé avant que l'adhésif ne soit sec, afin de pouvoir effectuer plus facilement des corrections si necessaire.

VERLEGUNG MIT KLEBER
Die Verlegung muss durch qualifiziertes Personal mit geeigneten Werkzeugen durchgeführt werden. Die Fläche, auf der die Verlegung erfolgt (Estrich) muss perfekt eben sein. Empfohlener maximaler Wert der Abweichung nicht über 3 mm beim Anlegen eines 2 m-langen Richtscheits. Die Fläche, auf der die Verlegung erfolgen soll, muss vollständig trocken und frei von Staub und sichtbaren Rissen sein. Während der Verlegung wird dringend empfohlen, eine ausreichende Beleuchtung zu gewtährleisten. Die Wahl des Klebers hängt von der Art der Fliesen (Gruppe und Größe), von der Art der Oberfläche, auf der verlegt werden soll und vom Bestimmungszweck ab. Die Verlegung der Fliesen sollte überprüft werden, bevor der Kleber trocken ist, um Korrekturen zu ermöglichen.

POSA CON MALTA FRESCA
La posa a malta cementizia fresca o "strato spesso" è sconsigliata per formati aventi lato > 30 cm e con supporti non assorbenti.

LAYING WITH FRESH MORTAR
Laying with fresh cement-based mortar or "thick layers" is not recommended for sizes more than 30 cm long and with non-absorbent supports.

POSE AVEC DU MORTIER FRAIS
La pose avec du mortier à base de ciment frais ou par « couche épaisse » est déconseillée pour des formats ayant un côté > 30 cm et avec des supports non absorbants.

VERLEGUNG MIT FRISCHEM MÖRTEL
Die Verlegung mit frischem Zementmörtel oder "Dickbettverlegung" wird für Formate empfohlen, deren Seitenmaße größer als 30 cm sind und die auf nicht absorbierenden Untergründen verlegt werden sollen.

POSA DI GRANDI FORMATI
È necessario posare il materiale utilizzando la tecnica della doppia spalmatura.

INSTALLATION OF LARGE FORMAT
It is necessary to lay the material with double spreading technique.

POSE DE GRANDS FORMATS
Le matériel doit être posé en double encollage.

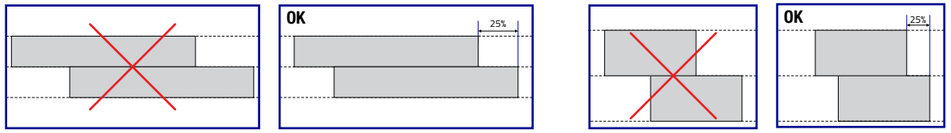
VERLEGUNG VON GROßFORMATEN
Bei der Verlegung ist es erforderlich den Kleber doppelt aufzutragen.

POSA DI PIASTRELLE CON SFALSAMENTO
Per una corretta realizzazione si consiglia di posare le piastrelle con uno sfalsamento massimo del 25%.

TILES LAYING WITH OFFSET
In order to achieve the best result, we recommend that tiles be installed with a maximum offset of 25%.

POSE DE CARRELAGE AVEC UN DÉCALAGE
Pour obtenir un résultat correct, nous recommandons de poser le carrelage avec un décalage de 25% maximum.

VERLEGUNG VON FLIESEN MIT VERSATZ
Für ein korrektes Ergebnis empfehlen wir, Fliesen mit einem Versatz von maximal 25% zu verlegen.



POSA DEI DECORI
Decori con vetro e graniglie: le decorazioni mediante l'applicazione artigianale dei vetri e delle graniglie vetrose sulle piastrelle ceramiche possono presentare irregolarità nella distruibuzione di dette graniglie; questo non pregiudica l'effetto estetico del prodotto ma anzi ne esalta le caratteristiche. Altra particolarità di questa applicazione è l'effetto craquelé.
Decori con oro, platino, metalli: i decori realizzati utilizzando oro puro e/o platino e/o metalli appositamente adattati all'uso ceramico che vengono fissati con collaudate tecniche artigianali possono presentare piccole imperfezioni che sono una caratteristica tipica di questa lavorazione.
Decori con lustro: l'applicazione di pregiati lustri donano alla piastrella diversi toni di colore dando al prodotto accentuati riflessi madreperlacei ed una maggiore incisività nei colori.
Decori a mano: si precisa che le irregolarità di disegno e di stesura del colore e la diversità tra piastrella e piastrella nei decorati a mano, non sono da considerarsi difetti, ma anzi contraddistinguono il prodotto eseguito completamente con tecniche manuali.
AVVERTENZE DI POSA E PULIZIA DEI DECORI SOPRADESCRITTI: durante l'ultima fase di pulizia delle superfici ed anche per la pulizia quotidiana si raccomanda di usare panni morbidi e di evitare nel modo più assoluto l'uso di sostanze acide o abrasive. La posa in opera deve essere eseguita con particolare cura pulendo con attenzione i residui in eccesso con acqua abbondante quando sono ancora freschi. Non attenendosi a queste norme Paul&Co Ceramiche declina ogni responsabilità in caso di contestazioni.

INSTALLATION OF DECORS
Decorations with glass and grits: decorations made by hand application of glass and glassy grits on ceramic tiles can show distribution irregularities, though they should be considered by no means a defect, rather a feature enhancing the product. Another feature of this application is the craquelé effect.
Decorations with gold, platinum, metals: decorations made using pure gold and/or platinum and/ or metals suitably adapted to the ceramic use and bonded with tested handicraft techniques can show minor faults that are typical of such process.
Decorations with lustre: thanks to the application of precious lustres, the tile gets different colour shades, with bright mother-of-pearl reflexes and stronger colours.
Hand decorations: please note that pattern and colour application irregularities and differences between tiles in hand-decorated products are not to be considered faults, rather they feature the product obtained through totally manual techniques.
INSTALLATION AND CLEANING RECOMMENDATIONS OF THE ABOVE-MENTIONNED DECORATED TILES: during the last cleaning of the surfaces and also for the daily cleaning it is recommended to use soft cloths and to absolutely avoid acid or abrasive substances. The installation on the spot must be very accurate, cleaning the excess residues carefully while still fresh with plenty of water. Paul&Co Ceramiche declines any and all liability for damage or defects caused by failure to observe these cleaning instructions.

POSE DES DECORS
Décors avec du verre et des grenailles : les décorations avec application artisanale de verre et de grenailles en verre sur carrelages céramiques peuvent présenter des irrégularités de distribution des grenailles, mais ceci ne nuit aucunement au rendu esthétique du produit, au contraire, cela en exalte encore davantage l'effet produit.
une autre spécificité de ce type d'application est son effet craquelé.
Décors avec or, platine, métaux et lustre : les décorations réalisées avec de l'or pur et/ou du platine et/ou des métaux spécialement utilisés pour la céramique et fixés selon des techniques artisanales bien connues peuvent présenter de petites imperfections qui sont des caractéristiques propres à ce type d'ouvrage.
Décors avec du lustre: l'application de lustres de très grande qualité donne au carrelage plusieurs tonalités de couleur qui confèrent au produit des reflets nacrés accentués et des couleurs plus prononcées.
Décors réalisées à la main : l'irrégularité du dessin et de l'application de couleurs et les différences visibles entre deux carreaux décorés à la main ne doivent pas être considérés comme des défauts, mais comme les signes distinctifs des ouvrages entièrement réalisés selon des techniques manuelles.
RECOMMANDATIONS POUR LA POSE ET LE NETTOYAGE DES DECORS MENTIONES CI-DESSUS : lors de la phase finale de nettoyage des surfaces et pour le nettoyage quotidien il est conseillé d'utiliser un chiffon doux et absolument déconseillé d'utiliser des substances acides ou abrasives. La pose des matériaux doit faire l'objet d'un soin particulier en éliminant soigneusement les résidus encore frais à grande eau. Le non respect de ces prescriptions dègage Paul&Co Ceramiche de toute responsabilite en cas de contestation.

VERLEGUNG DER DEKORE
Dekore mit Glas- und Festteilchen: die Dekorierung durch die handwerkliche Auftragung von Glas- und glasartigen Festteilchen auf die keramischen Fliesen ist, was die Verteilung dieser Teilchen auf der Oberfläche anbelangt unregelmässig, dies verschlechtert aber nicht die optische Wirkung des Produkts sondern bringt dessen Eigenschaften noch besser zum Ausdruck. eine weitere Besonderheit dieser Applikation ist der Craquelé-Effekt.
Dekore mit Gold, Platin, Metallen: das mit echtem für den Einsatz auf keramischem Scherben zubereitete Gold bzw. Platin bzw. Metall wird mit bewährten handwerklichen technischen Vorgängen aufgetragen, so dass eventuelle Mangelhaftigkeiten als typische Eigenschaften dieser Bearbeitung zu verstehen sind.
Dekore mit Glitter: die Applikation von kostbarem Glitter verleiht der Fliese verschiedene Farbtöne mit perlmutigem Schimmer und einer Verstärkung der Farben.
Handgefertigte Dekore: unregelmässige Designstrukturen und Farbapplikationen sowie die Unterschiedlichkeit der einzelnen von hand dekorierten Fliesen sind kein Fabrikationsfehler, sondern eine schätzenswerte Besonderheit, die alle vollständig manuell hergestellten Produkte kennzeichnen.
HINWEISE ZUR REINIGUNG UND VERLEGUNG DER OBENGENANNTEN DEKORE: während der letzten Reinigungsphase der Oberflächen und für die tägliche Reinigung ist der Einsatz von weichen Lappen empfohlen. Scheuermittel und Säuren sind absolut zu vermeiden. Beim Verlegen ist grösste Sorgfalt geboten, Rückstände müssen im noch frischen Zustand mit viel Wasser entfernt werden. Werden diese Hinweise nicht beachtet, haftet die Firma Paul&Co Ceramiche nicht im Falle einer Reklamation.

POSA DEL MOSAICO
Per ottenere il miglior risultato di posa si prega di osservare attentamente le seguenti avvertenze
1. Dopo aver applicato il foglio alla parete ed atteso il tempo necessario affinché la colla abbia fatto presa, rimuovere la pellicola trasparente posta sulla parte anteriore del foglio (sulla faccia bella del foglio).
2. Prima di procedere alla stuccatura rimuovere con alcool eventuali residui di colla lasciati dalla pellicola trasparente per evitare che lo stucco vi si attacchi. Questa operazione deve essere effettuata con maggiore attenzione sulle tessere lucide.
3. Subito dopo aver stuccato procedere immediatamente alla pulizia delle tessere con decorazioni a rilievo affinché non rimangano residui di stucco che, seccandosi, sarebbero difficilmente removibili.
4. Durante l'ultima fase di pulizia delle superfici ed anche per la pulizia quotidiana si raccomanda di usare panni morbidi e di evitare nel modo più assoluto l'uso di sostanze acide o abrasive. La posa in opera deve essere eseguita con particolare cura pulendo con attenzione i residui in eccesso con acqua abbondante quando sono ancora freschi.

Non attenendosi a queste norme Paul&Co Ceramiche declina ogni responsabilità in caso di contestazioni.

INSTALLATION OF MOSAIC
Please follow these warnings carefully to get the best installation result
1. After applying the sheet on the wall and having waited the time needed for the adhesive to set, remove the transparent film on the sheet front part (on the upper sheet face).
2. Before grouting remove possible adhesive residues left by the transparent film with alcohol to prevent the grout from sticking on them. This operation must be made with greater care on the glossy tesserae.
3. Immediately after grouting clean the tesserae with relief decorations so that no grout residue is left; once hardened, grout residues can be hardly removed.
4. During the last cleaning of the surfaces and also for the daily cleaning it is recommended to use soft cloths and to absolutely avoid acid or abrasive substances. The installation on the spot must be very accurate, cleaning the excess residues carefully while still fresh with plenty of water.

Paul&Co Ceramiche declines any and all liability for damage or defects caused by failure to observe these cleaning instructions.

POSE DU MOSAÏQUE
Pour obtenir un bon resultat de pose nous vous prions d'observer attentivement les instructions suivantes
1. Après avoir applique la feuille au mur et attendu le temps nécessaire afin que la colle ait prise, enlever la péllicule transparente qui est sur la partie antérieure de la feuille (sur la belle face de la feuille).
2. Avant de proceder aux joints enlever tout résidu de colle laissé par la péllicule transparente avec de l'alcool pour eviter que le joint se fixe. Cette opération doit etre effectuée avec plus d'attention sur les tesselles brillantes.
3. Après avoir jointe procéder immédiatement au nettoyage des tesselles avec décoration en relief afin d'éviter que le résidu de joint sèche car après très difficile a retirer.
4. Lors de la phase finale de nettoyage des surfaces et pour le nettoyage quotidien il est conseillé d'utiliser un chiffon doux et absolument déconseillé d'utiliser des substances acides ou abrasives. La pose des matériaux doit faire l'objet d'un soin particulier en éliminant soigneusement les résidus encore frais à grande eau.

Le non respect de ces prescriptions dègage Paul&Co Ceramiche de toute responsabilite en cas de contestation.

VERLEGUNG VON MOSAIK
Um bei der Verlegung das beste Ergebnis zu erhalten, möchten wir sie bitten, folgende Hinweise aufmerksam zu beachten
1. Nach der Auftragung des Blattes auf der Wand, sowie nach Ablauf der notwendigen Zeit bis der Kleber fest geworden ist, entfernen sie die durchsichtige Folie auf der Vorderseite des Blattes (auf der schönen Seite des Blattes).
2. Beachten sie folgendes vor der Stuckatur: entfernen sie eventuelle Kleberreste von der Folie mit Alkohol, um zu vermeiden, dass der Stuck daran haften bleibt. Bei den glänzenden Mosaiksteinchen sollten sie besonders vorsichtig sein.
3. Putzen sie die Mosaiksteinchen mit Reliefdekoration sofort nach der Stuckatur, damit keine Stuckreste bleiben, denn wenn der Stuck antrocknet kann er schwer wieder entfernen werden.
4. Während der letzten Reinigungsphase der Oberflächen und für die tägliche Reinigung ist der Einsatz von weichen Lappen empfohlen. Scheuermittel und Säuren sind absolut zu vermeiden. Beim Verlegen ist grösste Sorgfalt geboten, Rückstände müssen im noch frischen Zustand mit viel Wasser entfernt werden.

Werden diese Hinweise nicht beachtet, haftet die Firma Paul&Co Ceramiche nicht im Falle einer Reklamation.

REALIZZAZIONE DEI GIUNTI
I giunti sono elementi molto importanti per il mantenimento di una buona superficie piastrellata e si consiglia di awalersi della collaborazione e/o consulenza di un posatore professionista. Si declina ogni responsabilità per la posa senza fuga; si considera posa a "giunto minimo" quella con fuga a 2 mm.
I giunti devono essere posizionati:
- su raccordi strutturali (giunti strutturali);
- tra suolo e parete (giunti perimetrali);
- tra una piastrella e l'altra (giunti di posa o fuga);
- tra piastrelle ed altri materiali (es. accostamento ceramica / linoleum / legno).

JOINTS
Joints are very important elements for maintaining a good tiled surface, it is recommended to make use of the collaboration and/or advice of a professional layer, The company declines all responsibility for laying without joints; minimum joint laying has a gap of 2 mm.
The joints must be positioned:
- on structural joints;
- between the floor and the wall (perimeter joints);
- between one tile and another (laying joints);
- between the tiles and other materials (e.g. combinations of ceramics / linoleum /wood).

RÉALISATION DES JOINTS
Les joints sont des éléments très importants pour qu'une surface carrelée se maintienne bien.
C'est une phase pour laquelle il est conseillé de demander la collaboration et les conseils d'un carreleur professionnel. La responsabilité du fabricant ne pourra pas être mise en cause en cas de pose sans joints. On appelle « pose à joint minimum » une pose avec un joint de 2 mm.
Les joints doivent être positionnés :
- sur des raccords structurels (joints structurels) ;
- entre sol et mur (joints périmétraux) ;
- entre deux carreaux (joints de pose ou jointement) ;
- entre des carreaux et d'autres matériaux (ex. juxtaposition céramique / linol / bois).

VERFUGEN
Die Fugen sind für den Erhalt einer guten Fliesenoberfläche sehr wichtig und wir empfehlen, dafür die Arbeit bzw. Beratung eines Fachmanns in Anspruch zu nehmen. Wir übernehmen keine Haftung für eine fugenlose Verlegung. Die Mindestfugenbreite beträgt 2 mm.
Die Fugen müssen positioniert werden:
- an strukturellen Anschlüssen (Strukturfugen);
- zwischen Boden und Wand (Randfugen);
- zwischen einer Fliese und der anderen (Verlegefugen oder Fugen);
- zwischen Fliesen und anderen Materialien (z.B. Kombination von Keramik / Linoleum / Holz).

STUCCATURA SUPERFICIE POSATA
Prima di realizzare le fughe è consigliabile attendere fino a completa asciugatura del collante e assicurarsi che i giunti di posa siano vuoti e liberi da ogni traccia di collante e/o polveri. Stuccare piccole superfici per volta (4-5 m²). Questo è da tenere in particolare considerazione per prodotti strutturati, antiscivolo e levigati. Eliminare l'eccesso di fugante dalla superficie con movimenti diagonali quando il prodotto è ancora umido e togliere tutti i residui, in particolar modo per le superfici da esterno. Pulire accuratamente con una spugna bagnata in acqua limpida e pulita e ripassare con straccio umido su tutta la superficie fughe comprese. Per fughe in netto contrasto cromatico con le piastrelle posate è consigliabile testare il fugante su un'area circoscritta e nascosta. Per gli stucchi epossidici si raccomanda la pulizia con spugna e abbondante acqua. La velocità di reazione e indurimento di questi prodotti rende impossibile la rimozione dei residui successivamente all'indurimento. Il giorno dopo la stuccatura effettuare una pulizia completa con detergente alcalino. Si consiglia di consultare i produttori di materiale fugante per verificare la scelta corretta della fuga rispetto al tipo di piastrella.

GROUTING LAID SURFACES
Before grouting wait for the adhesive to dry completely and make sure that the laying joints are empty and free of all traces of adhesive and/or dust. Grout small areas at a time (4-5 m²). This is particularly important for structured products, anti-slip and polished surfaces. Remove excess grout from the tiles using diagonal movements when the product is still damp and remove all residues, particularly for external surfaces. Clean carefully using a sponge dampened in clean, limpid water and go,over the whole surface, including the gaps, with a damp cloth. For grouting which has a strong colour contrast to the laid tiles test the grout on a small, hidden area.'When using epoxy grouts, clean with a sponge and plenty of water. The reaction and hardening times of these products make it impossible to remove any residues once they have hardened. The day after grouting, completely clean the surface with an alkaline detergent. Consult the grout manufacturers to verify the correct choice of grout for the type of tile.

JOINTEMENT DES SURFACES POSÉES
Avant de procéder au jointoiement, il est conseillé d'attendre que l'adhésif soit bien sec et de s'assurer que les joints de pose sont vides et libres de toute trace d'adhésif et/ou de poussières. Jointel le carrelage en procédant par petites surfaces (4-5 m²) . Ce conseil doit surtout être suivi pour des produits structurés, antidérapants et polis. Éliminer le surplus de coulis de remplissage des joints de la surface en effectuant des mouvements en diagonale quand le produit est encore humide et enlevel toutes les traces excédentaires, surtout pour les surfaces posées à l'extérieur. Nettoyer soigneusement avec une éponge imbibée d'eau claire et propre et repasser avec un chiffon humide sur toute la surface, joints compris. En présence de joints nettement contrastants avec la couleur des carreaux posés, il est conseillé de tester le coulis de remplissage des joints sur une petite surface dissimulée. Pour les joints époxy, il est recommandé de nettoyer à grande eau avec une éponge. La vitesse de réaction et de durcissement de ces produits empêche l'élimination des excédents après qu'ils ont durci. Le lendemain du jointement, effectuel un nettoyage complet avec un nettoyant alcalin. Il est conseillé de consulterles-fabricants de coulis de remplissage des joints pour vérifier si le choix effectué est correct par rapport au type de carreau.

VERFUGEN VERLEGTER OBERFLÄCHEN
Bevor die Fugen ausgeführt werden, wird empfohlen, zu warten, bis der Kleber komplett trocken ist. Stellen Sie sicher, dass die Verlegefugen leer und frei von jeglichen Spuren von Klebstoff und/oder Staub sind. Verfugen Sie jeweils kleine Flächen (4 - 5 m²) . Dies gilt vor allem für strukturierte rutschfeste und polierte Fliesen. Entfernen Sie die überschüssige Fugenmasse mit diagonalen Bewegungen von der Oberfläche aus, wenn das Produkt noch feucht ist und entfernen Sie alle Rückstände, vor allem im Außenbereich. Reinigen Sie die gesamte Fläche einschließlich der Fugen gründlich mit einem in klaren Wasser getränkten Schwamm und wischen Sie mit einem feuchten Tuch nach. Für Fugen, die in eindeutigem Farbkontrast zu den verlegten Fliesen stehen, sollten Sie die Fugenmasse vorher an einer kleinen verdeckten Fläche testen. Für Epoxyd-Fugenmörtel wird die Reinigung mit einem Schwamm und reichlich Wasser empfohlen. Die schnelle Reaktion und das schnelle Härten dieser Produkte macht die Beseitigung von Rückständen nach dem Aushärten unmöglich. Am Tag nach der Verfugung ist eine gründliche Reinigung mit alkalischen Reinigungsmitteln erforderlich. Für die jeweilige Wahl der Fuge für die jeweilige Fliese wenden Sie sich bitte an den Hersteller des Fugenmittels.

PULIZIA E MANUTENZIONE DOPO LA POSA
Un cantiere si può considerare completamente finito quando è sgombro da qualunque utensile o materiale derivante dalle lavorazioni. Per ridurre i rischi di danneggiamento della superficie piastrellata, è necessario proteggerla ed evitare il più possibile la presenza di materiali abrasivi (polveri o residui da lavorazioni successive).

CLEANING AND MAINTENANCE AFTER LAYING
Worksites are deemed to be completely finished once they have been cleared of all tools and materials used during the operations. To reduce the risk of damaging tiled surfaces, protect them and avoid the presence of abrasive materials (dust and residues from operations carried out after laying) as far as possible.

NETTOYAGE ET ENTRETIEN APRÈS LA POSE
Un chantier peut être considéré comme entièrement fini quand il est débarrassé de tous les outils et de tout le matériel ayant servi à sa réalisation. Pour réduire les risques d'endommager la surface carrelée, il est nécessaire de la protéger et d'éviter le plus possible la présence de matières abrasives (poussières ou résidus laissés par les travaux effectués successivement).

REINIGUNG UND PFLEGE NACH DER VERLEGUNG
Eine Baustelle ist erst vollständig beendet, wenn sie frei von jedem Arbeitsmaterial ist. Um die Gefahr der Beschädigung der Fliesenoberfläche zu senken, ist es notwendig, sie zu schützen und so weit wie möglich die Anwesenheit von abrasiven Materialien (Staub oder Rückstände der weiteren Verarbeitung) zu vermeiden.

PULIZIA INIZIALE
Il lavaggio dopo la posa è un una fase di fondamentale importanza per tutti gli interventi successivi e per una corretta manutenzione. Un accurato lavaggio iniziale permette ai pavimenti di restare belli e protetti a lungo e si esegue normalmente una sola volta prima dell'utilizzo del pavimento. Si raccomanda di effettuare la pulizia iniziale dopo 4-5 giorni (e non più tardi di 10) dalla posa e stuccatura della superficie. La superficie fugata e pulita può presentare un film di residui cementizi che non sono asportabili con sola acqua per cui si rende necessario l'utilizzo di un prodotto a base acida, opportunamente diluito (diluizione da 1:10 a 1:4 in acqua fredda), in base a quanto dichiarato dal produttore. La prima operazione da eseguire è quella di bagnare la superficie piastrellata ed in particolare le fughe (di norma non resistenti agli acidi). Spargere la soluzione acida preparata e lasciare agire per un breve tempo (2 min). Non lasciare asciugare il prodotto applicato. Procedere alla rimozione della soluzione aiutandosi con una macchina monospazzola (disco non abrasivo), aspiraliquidi, altri mezzi e/o manualmente e alla fine risciacquare abbondantemente. È importante sottolineare che la pulizia eseguita con macchine (particolarmente çonsigliata per prodotti strutturati e per grandi superfici) va sempre completata manualmente nei punti difficilmente raggiungibili, soprattutto negli angoli, lungo le pareti dei locali e in ogni zona in cui la monospazzola non può operare. È sempre consigliabile testare la resistenza del prodotto agli acidi su un pezzo non posato o su una piccola porzione nascosta della superficie piastrellata, in particolare per prodotti lappati o levigati. L'uso di prodotti di pulizia contenenti acido fluoridrico (HF) e suoi derivati sono da evitare.

INITIAL CLEANING
Washing after laying is of fundamental importance to all operations carried out afterwards and to assure correct maintenance. Careful initial cleaning keeps floors beautiful and protected longer and is done once only before using the floor. Initial cleaning should be carried out 4-5 days after laying, and in any case no longer than 10 days after laying and grouting. The grouted and cleaned surface may have a concrete film which cannot be removed using water alone, and therefore an acid-based product, suitably diluted (from 1:10 to 1:4 in cold water) should be used, following the manufacturer's instructions. The first operation is to wet the tiled surface and particularly the gaps (grout is not usually acid-resistant). Spread the prepared acid solution and leave for a short time (2 minutes). Do not allow the applied product to dry. Remove the solution using a brushing machine (with a non-abrasive disk), wet vac or other means and/or manually, then rinse well. It should be remembered that machine cleaning (which is particularly recommended for textured products and large surfaces) must always be completed by hand in tight corners, along walls and any spaces that the brushing machine cannot easily reach. It is always advisable to test the resistance of the product to acids on an unlald tile or a small hidden surface; particularly for lapped or polished products. It is not recommended to use cleaning products containing hydrofluoric acid (HF) or its derivates.

NETTOYAGE INITIAL
Le lavage après la pose est une opération d'une extrême importance pour toutes les opérations qui s'ensuivront et pour pouvoir effectuer un entretien correct au quotidien. Bien nettoyer le carrelage au départ permet aux sols de garder.longtemps leur beauté et d'être protégés à long terme. Généralement, ce nettoyage est effectué une seule fois avant d'utiliser le sol. Il est recommandé d'effectuer le nettoyage initial entre 4 et 5 jours (pas plus de 10) après la pose et le jointoiement. La surface jointoyée et nettoyée peut présenter un film d'excédents cimentaires qui ne peut pas être éliminé à l'eau. Il est donc nécessaire d'utiliser un produit à base acide, correctement dilué (dilution de 1:10 à 1:4 dans l'eau froide), en fonction des conseils d'utilisation donnés par le fabricant. La première opération à exécuter est de mouiller la surface carrelée et en particulier les joints (qui généralement ne résistent pas aux acides). Répandre la solution acide préparée et laisser agir environ 2 minutes. Ne pas laisser sécher le produit appliqué. Procéder à l'élimination de la solution avec une laveuse monobrosse (disque non abrasif), aspirateurs de liquides, autres appareils eVou à la main. Rincer à grande eau à la fin . Soulignons que le nettoyage effectué avec des appareils (particulièrement conseillé pour des produits structurés et pour de grandes surfaces), doit toujours être parachevé par une intervention manuelle aux endroits difficiles à atteindre, c'est-à-dire dans les coins, le long des murs et partout où la monobrosse ne peut pas arriver. Est toujours conseillé de vérifier la résistance du produit aux acides en les testant sur un carreau non posé ou sur un endroit peu en vue d'un carreau de la surface déjà posée, surtout pour les produits rodés ou polis. L'utilisation de nettoyants contenant de l'acide fluorhydrique (HF) et de ses dérivés doit être évitée.

GRUNDREINIGUNG
Die Grundreinigung nach der Verlegung ist wichtig, um die spätere Reinigung und Pflege zu ermöglichen. Eine sorgfältige Grundreinigung sorgt dafür, dass die Böden lange schön und geschützt bleiben. Sie wird normalerweise nur einmal vor der Benutzung des Bodens ausgeführt. Es wird empfohlen, die Erstreinigung nach 4-5 Tagen, spätestens aber nach 10 Tagen ab dem Verlegen und Verfugen der Oberfläche durchzuführen. Die verfugte und gereinigte Oberfläche kann einen Zementschleier aufweisen, der aber leicht nur mit Wasser entfernt werden kann. Dafür ist ein Reinigungsmittel auf. Säurebasis erforderlich, das je nach den Anweisungen des Herstellers entsprechend verdünnt (Verdünnung von 1:10 bis 1:4 mit kaltem Wasser). Zuerst muss die geflieste Fläche mit Wasser gespült werden, dies gilt vor allem für die Fugen (die normalerweise nicht säurebeständig sind). Verteilen Sie die vorbereitete säurehaltige Lösung auf der Oberfläche und lassen Sie diese kurz einwirken (2 Minuten). Lassen Sie das aufgebrachte Mittel nicht eintrocknen. Entfernen Sie dann die Lösung mit einer Einbürstemaschine (nichtscheuernde Scheibe), einem Flüssigkeitssauger oder einem anderen Gerät, und/oder spülen Sie mit reichlich klarem Wasser nach. Es muss darauf hingewiesen werden, dass die maschinelle Reinigung einer Oberfläche (die besonders für strukturierte und große Oberflächen empfohlen wird) an den schwierig zu erreichenden Stellen stets eine manuelle Nachreinigung erforderlich macht, vor allem in den Ecken, entlang der Wände und in allen Bereichen, die von der Einbürstemaschine nicht erreicht werden. Es ist immer ratsam, die Haltbarkeit des Produktes gegen Säuren auf einer noch nicht verlegten Fliese oder in einem versteckten Bereich der bereits verfliesten Oberfläche zu testen, dies gilt insbesondere für geläppte oder polierte Fliesen. Die Verwendung von Reinigungsmitteln mit Flusssäure (HF) und seinen Derivate ist zu vermeiden.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1) ACCETTAZIONE DA PARTE DELL'ACQUIRENTE DELLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA DEL VENDITORE
Queste Condizioni Generali di Vendita saranno valide per ogni contratto della Paul&Co Ceramiche ("Venditore") per la vendita di merci o articoli ("Prodotti") a qualsiasi persona che ha acquistato o concordato di acquistare prodotti dal Venditore ("Acquirente"), a meno che il Venditore abbia diversamente convenuto per iscritto. Al momento in cui inoltra un ordine dei Prodotti, l'Acquirente accetta queste Condizioni Generali di Vendita. Qualsiasi altro termine o condizione che possa essere predisposto in qualsiasi momento dall'Acquirente, sotto forma di ordine dell'Acquirente o in altro modo (sia in forma orale, dattiloscritta, scritta o stampata) sarà nullo e non valido e non avrà nessun effetto anche se non verrà sollevata un'esplicita obiezione allo stesso da parte del Venditore.

2) ACCETTAZIONE E CONFERMA DELL'ORDINE
Tutti gli ordini dell'Acquirente, ottenuti tramite un agente del Venditore o altrimenti, sono sottoposti all'approvazione del Venditore e possono essere accettati o modificati dal Venditore, in tutto o in parte. L'accettazione del Venditore di parte dell'ordine non costituisce accettazione di altra parte dell'ordine. Nessun ordine dell'Acquirente sarà vincolante per il Venditore, a meno che non sia accettato dal Venditore, presso la sede commerciale del Venditore a Rubiera (RE) - Italy, sul modulo di Conferma d'Ordine del Venditore, firmato da un funzionario o impiegato del Venditore presso la sede centrale del Venditore, debitamente autorizzato firmare per conto del Venditore, e con i limiti stabiliti in tale Conferma d'Ordine. Qualsiasi termine, condizione o disposizione riportata nella Conferma d'Ordine del Venditore, al quale non sia sollevata obiezione da parte dell'Acquirente per iscritto entro dieci giorni dalla data della Conferma, si considera definitivamente accettato dall'Acquirente. La Conferma d'Ordine del Venditore sarà vincolante per quanto riguarda i Prodotti e le quantità vendute od ordinate. Qualsiasi ordine dell'Acquirente sarà vincolante per l'Acquirente a meno che e fino a quando non verrà rifiutato per iscritto dal Venditore e non può essere annullato, ritirato o modificato dall'Acquirente; tuttavia, nel caso di parziale accettazione da parte del Venditore, l'Acquirente non sarà più vincolato rispetto alle parti dell' ordine non accettate dal Venditore.

3) PREZZI
A meno che il Venditore non si sia accordato diversamente, l'Acquirente pagherà al Venditore i Prodotti ai prezzi in vigore al momento della spedizione e tutti i prezzi quotati o fatturati dal Venditore sono per consegna franco fabbrica, con esclusione delle spese di trasporto e spese di spedizione, delle tasse, oneri e dazi doganali. I prezzi del Venditore possono, a discrezione del Venditore, essere aumentati, dopo l'accettazione da parte del Venditore dell'ordine dell'Acquirente, per riflettere eventuali aumenti dei materiali, della manodopera o altri costi del Venditore. Il Venditore notificherà all'Acquirente tale aumento di prezzo entro trenta giorni dalla data di tale aumento.

4) SCONTI ED ABBUONI
Salvo quanto esplicitamente riportato nella Conferma d'Ordine dal Venditore o quanto altrimenti concordato dal Venditore per iscritto, l'Acquirente non sarà autorizzato a ricevere nessuno sconto, abbuono, riduzione, conguaglio o commissione di nessun tipo, direttamente o indirettamente. Nessun agente del Venditore è autorizzato ad emettere o concedere tali sconti, abbuoni, riduzioni, conguagli o commissioni per conto del Venditore.Qualsiasi sconto concesso dal Venditore per il pagamento anticipato di qualsiasi fattura verrà concesso solamente se l'intero importo specificato nella fattura sarà ricevuto dal Venditore alla data di scadenza della fattura o prima di tale data.

5) TEMPI DI CONSEGNA
Qualsiasi data di consegna specificata dal Venditore verrà considerata approssimativa. In nessun caso il termine di consegna dei Prodotti potrà essere considerato decisivo. Il Venditore si riserva di cancellare, interamente o in parte, oppure di sospendere o ritardare, interamente o, in parte, qualsiasi ordine per i seguenti motivi: (I) ordine di quantità eccezionale rispetto alla quantità normale; (II) ritardi di produzione del Venditore o programmi di consegna; (III) carenze da parte dei fornitori del Venditore nella consegna di materiali; (IV) blocco del lavoro o altri problemi di manodopera; (V) ragioni di forza maggiore o (VI) qualsiasi altro evento al di fuori del controllo del Venditore. In conseguenza delle condizioni od eventi sopra specificati, le date di consegna saranno prorogate per un periodo di tempo pari al tempo aggiuntivo richiesto dal Venditore per effettuare la consegna. Il Venditore si riserva anche il diritto di cessare la produzione di particolari Prodotti o linee di Prodotti, oppure di sostituire altri Prodotti o linee, secondo la produzione e la domanda di mercato. L'Acquirente rinuncia a qualsiasi ed ogni rivendicazione per ritardi nella consegna dei Prodotti o mancata spedizione, derivanti direttamente o indirettamente, da suoi ritardi in base a queste Condizioni Generali di Vendita, ivi compresa, senza nessuna limitazione, pretese per danni diretti, indiretti, accidentali, consequenziali o altri danni o compensazioni, ed il diritto di terminare o annullare il Contratto, in tutto o in parte.

6) RISCHIO DELLA PERDITA
Indipendentemente da qualsiasi altra condizione di vendita (CIF, FOB, o altro) che possa venire indicata, ed indipendentemente dal fatto che le spese di trasporto o di spedizione vengano pagate dal Venditore: (I) tutti i rischi della perdita o danni ai Prodotti passeranno all'Acquirente al momento della consegna dei Prodotti da parte del Venditore ad un vettore; (II) qualsiasi accordo di spedizione preso dal Venditore con i vettori o gli agenti spedizionieri, su richiesta dell'Acquirente, sarà fatto unicamente per conto dell'Acquirente ed unicamente a spese e rischio dell'Acquirente, (III) qualsiasi agente nominato per tali spedizioni sarà unicamente l'agente dell'Acquirente a tutti gli effetti; (IV) l'Acquirente sarà responsabile dello scarico e della conseguente cura dei Prodotti a destinazione e (V) qualsiasi rivendicazione per perdite o danni sarà fatta dall'Acquirente solo nei confronti del vettore.

7) CONDIZIONI DI PAGAMENTO
a) L'Acquirente effettuerà il pagamento presso la sede commerciale del Venditore a Rubiera (RE) - Italy, secondo quanto stabilito nel contratto. Il pagamento sarà effettuato dall'Acquirente indipendentemente da qualsiasi rivendicazione, ivi compresa, senza limitazione, qualsiasi rivendicazione per qualsiasi difetto occulto, carenza o irregolarità dei Prodotti. Salvo quanto altrimenti concordato specificatamente dal Venditore per iscritto, l'Acquirente non avrà diritto a detrarre o dedurre dall'importo della fattura del Venditore nella valuta riportata in fattura. L'accettazione da parte del venditore di qualsiasi assegno, tratta, pagherò o altro metodo, non costituirà pagamento fino a quando il Venditore non avrà incassato l'intero importo in contanti. Nel caso di qualsiasi ritardo nel pagamento, il Venditore avrà il diritto di sospendere la consegna e potrà, a sua scelta (I) richiedere il pagamento immediato di tutto o di parte degli importi dovuti all'Acquirente, oppure pretendere garanzie per tale pagamento che risultino soddisfacenti per il Venditore, indipendentemente da qualsiasi condizione di credito concordata precedentemente e (II) terminare il Contratto (così come tutti gli altri contratti con l'Acquirente), interamente o in parte e ritenere responsabile l'Acquirente per danni. Nel caso in cui il Venditore non riceva nessun pagamento entro la data dovuta all'Acquirente dovrà pagare al Venditore, ad un tasso pari al 5% al di sopra del tasso ufficiale della Banca d'Italia durante tale periodo, oppure al tasso più alto ammesso per legge, a seconda di quale risulti inferiore.
Il diritto del Venditore a tale interesse sarà da intendersi in aggiunta e non in sostituzione di tutti gli altri diritti e rimedi di cui potrà avvalersi il Venditore, in caso di mancato pagamento. Qualsiasi pagamento ricevuto dal Venditore potrà essere applicato al saldo dovuto dall'Acquirente al Venditore; nella maniera in cui il venditore, a sua sola discrezione, determinerà, malgrado eventuali istruzioni contrarie da parte dell'Acquirente.
b) Indipendentemente da qualsiasi diverso accordo riguardo ai pagamenti o condizioni di credito, il Venditore potrà, a propria discrezione, in qualsiasi momento e di volta in volta, richiedere il pagamento in contanti prima della spedizione di parte o di tutti i Prodotti, oppure richiedere il pagamento anticipato di qualsiasi o di tutti gli importi dovuti o che saranno dovuti secondo il Contratto. Se il Venditore ritiene in buona fede che l'Acquirente non possa effettuare i pagamenti dovuti in base al Contratto, il Venditore può, a sua sola discrezione, annullare il Contratto, interamente o in parte, fermo restando che l'Acquirente è tenuto a pagare i Prodotti già spediti.

8) GARANZIE: VARIAZIONI DI COLORE, TONALITÀ O SFUMATURE
a) SALVO QUANTO ESPRESSAMENTE GARANTITO PER ISCRITTO, IL VENDITORE NON CONCEDE NESSUNA GARANZIA, ESPRESSA O IMPLICITA, RISPETTO AI PRODOTTI, IVI COMPRESA, SENZA LIMITAZIONE, QUALSIASI GARANZIA DI COMMERCIABILITÀ O ADEGUATEZZA AD UNO SCOPO PARTICOLARE. Inoltre qualsiasi garanzia scritta fatta dal venditore all'Acquirente relativamente a qualsiasi prodotto non vale per i prodotti in seconda o terza scelta, merce sfusa o merce in "stock".
b) L'Acquirente assume piena e completa responsabilità per verificare se i Prodotti sono conformi a quelli ordinati o sono adatti all'uso che vuole fare l'Acquirente, indipendentemente da qualsiasi suggerimento o istruzione dati dal Venditore, relativamente ai Prodotti o al loro uso. In nessun caso il Venditore potrà dare, o si considererà avere dato, nessuna garanzia, espressa o implicita, relativamente alla corrispondenza o all'uniformità o a qualsiasi altro aspetto di colore, tonalità o sfumatura dei Prodotti, oppure relativamente alla conformità dei Prodotti al colore, alla sfumatura o alla tonalità di un qualsiasi campione. L'Acquirente riconosce che le variazioni di colore, sfumatura o tonalità sono caratteristiche dei Prodotti e sono ad essi intrinseche ed inevitabili, e che i campioni del Venditore sono solo approssimativi dei prodotti e che hanno solo lo scopo di fornire all'Acquirente un'idea generale dei Prodotti.
c) In particolare, e senza limitazioni, in nessun caso il Venditore concede o si ritiene abbia concesso nessuna garanzia, espressa o tacita, in relazione a dichiarazioni, descrizioni illustrazioni contenute in qualsiasi opuscolo o in documentazione, oppure per avere fornito campioni di tali Prodotti.

9) RECLAMI
a) Qualsiasi reclamo per violazione delle garanzie o altri reclami di qualsiasi tipo da parte dell'Acquirente, ivi comprese, senza limitazioni, reclami per difetti palesi od occulti dei Prodotti, deve essere specifico e deve essere fatto per iscritto per lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, spedita alla Sede Commerciale del Venditore a Rubiera (RE) - Italy, prima dell'installazione, dell'uso o dell'applicazione dei prodotti e, in ogni caso, non oltre otto giorni dalla data di ricevimento dei Prodotti relativamente ai quali viene fatta la denuncia. La mancata presentazione del reclamo nella maniera sopra indicata oppure entro tale termine costituirà un'accettazione irrevocabile dei Prodotti ed un'ammissione da parte dell'Acquirente che i Prodotti sono completamente rispondenti ai termini, le condizioni e le specificazioni del Contratto, in nessun caso l'Acquirente potrà presentare reclami per Prodotti che sono già stati installati, utilizzati o applicati.
b) Nel caso di inadempienza da parte del Venditore, il Venditore può a sua scelta, (I) sostituire i Prodotti interessati, oppure (II) annullare o terminare il Contratto, in tutto o in parte, senza obbligo di sostituzione della merce. L'Acquirente rinuncia a qualsiasi altra rivendicazione o diritto che potrebbe avere altrimenti in connessione con tale inadempimento, ivi compreso, senza limitazioni, rivendicazioni o diritti per danni diretti indiretti, accidentali, consequenziali, punitivi o altre compensazioni e il diritto di terminare od annullare il Contratto, in tutto o in parte.
c) L'Acquirente non può accettare solo una parte dei Prodotti consegnati. L'accettazione di una qualsiasi parte dei Prodotti costituirà accettazione di tutti i Prodotti, indipendentemente dal fatto che i Prodotti siano parte di una spedizione o di più spedizioni.
d) I Prodotti non possono essere restituiti dall'Acquirente senza una preventiva autorizzazione scritta da parte del Venditore. Tutte le restituzioni saranno soggette a verifica al loro arrivo nel punto specificato in tale autorizzazione scritta.

10) RISERVATO DOMINIO SULLA MERCE
Fino a quando il Venditore non avrà ottenuto il pagamento completo della merce da parte dell'Acquirente e qualsiasi altro importo dovuto dall'Acquirente al Venditore, il Venditore mantiene il diritto di proprietà sui Prodotti, secondo quanto disposto dall'articolo 1523 del Codice Civile Italiano.

11) SPESE DI RECUPERO DEI CREDITI
Nel caso in cui il Venditore intraprenda procedure per incassare qualsiasi importo dall'Acquirente, oppure per fare valere qualsiasi diritto sulla base del Contratto, incluso il riservato dominio, l'Acquirente dovrà rimborsare al Venditore tutte le spese, competenze ed onorari del giudizio.

12) DIRITTI DI PROPRIETÀ
Tutti i diritti relativi su modelli, disegni, nomi commerciali, marchi di fabbrica e copyright utilizzati per o in connessione con i Prodotti sono di proprietà e rimarranno di esclusiva proprietà del Venditore e l'Acquirente non avrà nessun diritto od interesse rispetto agli stessi. L'Acquirente si impegna a non utilizzare e/o riprodurre oppure fare in modo che qualcuno utilizzi e/o riproduca, sia direttamente o indirettamente, modelli, disegni, nomi e marchi copyright.

13) TERMINI DI CONTRATTO
Il Venditore avrà il diritto di annullare o terminare il Contratto, interamente o in parte, come segue: (I) entro centoventi giorni dalla data della Conferma d'Ordine del Venditore, a discrezione del Venditore, oppure (II) in qualsiasi momento, nel caso in cui il Venditore incontri difficoltà nell'ottenere forniture regolari o sufficienti di materiali. L'Acquirente rinuncia a qualsiasi ed ogni rivendicazione o diritto che potrebbe avere, ivi compresi, senza limitazione, ogni e qualsiasi rivendicazione o diritto a danni diretti, indiretti, accidentali, consequenziali, punitivi o altre compensazioni, derivanti dall'annullamento o termine, in tutto o in parte, del Contratto o di qualsiasi altro contratto tra Venditore ed Acquirente, oppure di altre clausole delle Condizioni Generali di Vendita.

14) LEGGE APPLICABILE
Il contratto sarà governato ed interpretato secondo la legge della Repubblica Italiana.

15) GIURISDIZIONE
Tutte le controversie derivanti da o in connessione con il Contratto o i Prodotti saranno decise a Modena.

16) MODIFICHE
Il Contratto non può essere oralmente cambiato, modificato, emendato in tutto o in parte. Qualsiasi modifica, emendamento, cambiamento o cancellazione, per essere validi, devono essere apportati per iscritto, e firmati da un funzionario o impiegato del Venditore nella Sede Commerciale del Venditore a Rubiera (RE) - Italy, debitamente autorizzato a firmare per conto del Venditore.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

1) BUYER'S ACCEPTANCE OF SELLER'S GENERAL CONDITIONS OF SALE
These General Conditions of Sale shall apply to every Contract of Paul&Co Ceramiche ("Seller") for the sale of goods or articles ("Merchandise") to as person who has purchased or agreed to purchase Merchandise from Seller (the "Buyer"), unless Seller otherwiss specifically agrees in writing By placing any order for Merchandise, the Buyer agrees to these General Conditions of Sale. Any other terms of conditions which may at any time be indicated by the Buyer's order from or otherwise (whether oral, typed, written or printed) shall be gult and void and of no effect even if not expressly objected to by Seller.

2) ACCEPTANCE AND CONFIRMATION OF ORDER
All orders of the Buyer, whether taken by any agent of Seller at showsor otherwise, are subject to Seller's approval and may be accepted or modified by Seller, in whole or in part. A partial acceptance by Seller of any such order shall not copstitute an acceptance of any other part of the order. No order of the Buyer will be binding upon Seller unless accepted by Seller at Seller's office in Rubiera (RE) - Italy on sellers form of Order Confirmation, signed by an officer or employee of Seller at Seller's head office duly authorized to sign on behalf of Seller, and then only as and to the extent set forth in such Order Confirmation. Any term, condition or provision set forth in Seller's Order Confirmation which is not objected to by the Buyer in writing within ten days after the date thereof will conclusively be deemed to have been accepted by the Buyer. Seller's Order Confirmation shall be controlling regarding the Merchandise and quantities sold or required to be sold by Seller to the Buyer. Every order of the Buyer will be binding on the Buyer unless and until it is rejected in writing by Seller, and may not be cancelled withdrawn or modified by the Buyer; however, in the event of a partial acceptance by Seller, the Buyer will no longer be bound with respect to the parts of the order not accepted by Seller.

3) PRICES
Unless otherwise specifically agreed by Seller in writing, the Buyer will pay the prices of Seller for the Merchandise in effect at the time of shipment and all prices quoted or invoiced by Seller are for delivery ex factory, excluding transportation and shipping charges, taxes, fees and customs duties. Seller's prices may, at Seller's option, be increased, after Seller's acceptance of the Buyer's order, to reffect any increases in Seller's materials, labor or other costs. Seller will notify the Buyer of any such price increase within thirty days from the date of such increase.

4) DISCOUNTS AND ALLOWANCES
Except as expressly provided in Seller's Order Confirmation or otherwise agreed by Seller in writing, the Buyer will not be entitled to any discount, allowance, rebate, settlement or commission or any kind, directly or indirectly. No agent of Seller is authorized to issue or agree to any such discount, allowance, rebate, settlement or commission on behalf of Seller. Any discount granted by Seller for prepayment of any invoice will be allowed only if the full amount specified in the invoice is received by Seller on or before the due date of the invoice.

5) TIME OF DELIVERY
Any delivery dates specified by Seller will deemend to be estimates only. In no event is the time of delivery of the Merchandise of the essence. Seller reserves the right to cancel, in whole or in part, or to suspend or dalay, in whole or in part, any orders due to (I) the unusually large size of an order (II) exigencies of Seller's production or delivery schedule (III) shortages of, or failures of Seller's suppliers to deliver, or delays of Seller's suppliers in delivering materials, (IV) work stoppages or other labor troubles, (V) acts of God or (IV) any event in the nature of force majeure or beyond Seller's control. Delivery dates will be extended by the amount of any additional time required by Seller to make delivery as a result of any such conditions or event or any change in the Contract. Seller also reserves the right to discontinue particular Merchandise or lines of Merchandise, or to substitute other Merchandise or lines, in response to production and market requirements and demands. The Buyer waives any and all claims and rights, which arise from any cancellation, interruption or delay in delivery of the Merchandise for any reason whatsoever or any failure of Seller to deliver by reason of the exercise by Seller of any of its rights pursuant to these General Conditions of Sale, including, without limitation, any and all claims for or rights to direct, indirect, incidental, consequential or other damages or compensation, and any and all rights to terminate or cancel the Contract, in whole or in part.

6) RISK OF LOSS
Irrespective of any C.I.F., F.O.B. or other terms of sale which may be specified, and irrespective of whether the transportation or shipping charges are paid by Seller: (I) all risk of loss or damage to the Merchandise shall pass to the Buyer upon delivery of the Merchandise by Seller to a carrier; (II) any shipping arrangements made by Seller with carriers or forwarding agents at the Buyers's request shall be made solely on the Buyer's behalf and at the Buyer's sole cost and risk; (III) any agent appointed for such shipment shall be solely the Buyer's agent for all purposes; (IV) the Buyer shall be responsible for all the unloading and receipt of the Merchandise at its destination; and (V) any claim for loss or damage shall be made by the Buyer solely against the carrier.

7) TERMS OF PAYMENT
a) The Buyer shall make payment at Seller's office in Rubiera (RE), Italy in accordance with the provisions of the Contract. Payment shall be made by the Buyer notwithstanding any claim, including, without limitation, any claim for any alleged defect, fault or irregularity in the Merchandise. Unless otherwise specifically agreed by Seller in writing, payment by the Buyer is due upon receipt of Seller's invoice in the currency stated in the invoice. Payment by Seller of any check, draft, promissory note or other instrument will not constitute payment until Seller has collected the full amount in cash. In the event of any delay in payment, Seller shall have the right to suspend deliveries and may, at its option (I) require immediate payment of all or any part of any and all sums owed by the Buyer, or guarantees or security for such payment satisfactory to Seller, irrespective of any credit terms previously agreed to, and (II) terminate the Contract (as well as any and all other contracts with the Buyer), in whole or in part, and hold the Buyer liable for damages. In the event Seller does not reserve any payment by the due date the Buyer shall pay to Seller interest on the unpaid amount, from the due date to the date payment is actually received by Seller, at a rate equal to live percent above the official rate of the Bank of Italy during such period or the highest rate permitted by law, wichever is less. Seller's right to such interest shall be in addition to, and not in lieu of, all other rights and remedies arising by reason of such nonpayment. Any payment received by Seller may be applied to any outstanding balance owed by the Buyer as Seller, in its sole discretion may determine, any instructions of the Buyer to the contrary notwithstanding.
b) Irrespective of any payment or credit terms specified or agreed to by Seller. Seller may, in its sole discretion, at any time and from time to time, require payment in cash before shipment of any or all of the Merchandise, or require payment in advance of any or all amounts due or to become due under the Contract. If Seller believes in good faith that the Buyer's ability to make the payments required by the Contract is or may become impaired, Seller may, in its sole discretion, cancel or terminate the Contract, in whole or in part, the Buyer remaining liable to pay for any Merchandise al ready shipped.

8) WARRANTIES; COLOUR, TONE AND SHADE VARIATIONS
(a) EXCEPT FOR SUCH EXPRESS WRITTEN WARRANTIES AS MAY BE MADE BY SELLER TO THE BUYER, SELLER MAKES NO WARRANTY OR REPRESENTATION, EXPRESS OR IMPLIED, WITH RESPECT TO THE MERCHANDISE, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE. Moreover, any written warranty made by Seller to the Buyer with respect to any Merchandise applies only to export grade Merchandise and does not apply to any other Merchandise, including, without limitation, second or third quality Merchandise, bulk Merchandise or occasional stock.
(b) The Buyer takes full and complete responsability for ascertaining whether the Merchandise meets the requirements of or is suitable for the Buyer's intended use, regardless of any suggestion or direction given by Seller with respect to the Merchandise or the use thereof. Under no circumsiances does Seller make, or shall Seller be deemed to have made, any warranty or representation, express or implied, with respect to match or with respect to the uniformity or any other aspect of the color, tone or shade of the Merchandise, or with respect to the conformity of the Merchandise to the color, tone or shade of any sample. The Buyer acknowledges that variations in color, tone and shade are characteristics of the Merchandise and are inherent and unavoidable, and that Seller's samples are only approximations of the Merchandise and are only intended to give the Buyer a general idea of the Merchandise.
(c) In particular, and without limitation, under no circumstances does Seller make, or shall Seller be deemed to have made, any warranty or representation, express or implied, by reason of any statement, description or illustration in any brochure or other literature or by reason of having furnished a sample of any Merchandise.

9) CLAIMS
(a) Any brech of warranty or other claim by the Buyer of any and every kind, including, without limitation, claims for defects known or unknown, must be specific and must be made in a writing dispatched to seller, by registered air mail, to Seller's office in Rubiera (RE), Italy, return receipt requested, prior to the installation, use or application of the Merchandise and, in any event, not later than eight days from the date of receipt of the Merchandise with respect to which the claim is made. Failure to make any claim in such manner or within such time shall constitute an irrevocable acceptance of the Merchandise and an admission by the Buyer that the Merchandise fully complies with all the terms, conditions and specifications of the Contract. In no event may any claim be made by the Buyer for Merchandise which has already been installed, used or applied.
(b) In the event of any breach of any warranty or any other obligation of Seller, Seller may, at its election, either (i) replace the Merchandise affected or (ii) cancel or terminate the Contract, in whole or in part, without any obligation to replace any Merchandise. The Buyer waives any and all other claims and rights which the Buyer might otherwise have arising out of or in connection with or relating to any and all such breaches, including, without limitation, any and all claims for or rights to direct, indirect, incidental, consequential, punitive or other compensation or damages, and any and all rights to terminate or cancel the Contract, in whole or in part.
(c) The Buyer may not accept only a part of the Merchandise delivered. Acceptance of any part of the Merchandise shall costitute acceptance of all of the Merchandise, whether or not the Merchandise is all tendered in one shipment.
(d) No Merchandise may be returned by the Buyer without the prior written authorization of Seller. All returns shall be subject to verification on arrival at the location specified, in such written authorization, for the return of the Merchandise.

10) TITLE TO AND SECURITY INTEREST IN MERCHANDISE
Until Seller collect in full all amounts required to be paid by the Buyer for the Merchandise, as well as any and all other amounts owed by the Buyer to Seller, Seller retains title to the Merchandise, in accordance with article 1523 of the Italian Civil Code, and Seller shall have a secutity interest in the Merchandise, under the Uniform Commercial Code as in effect in the United States, to secure the payment of all such amounts. By placing an order with Seller, the Buyer appoints Seller as its attorney-in-fact to sign and file any and all finacing statements with respect to such security interest which Seller may deem necessary or desirable, or to file such financing statements without signature of the Buyer to the extent permitted by law. The Buyer shall, at the request of Seller, execute any and all financing statements and other documents which the Seller may request to perfect or evidence such title and such security interest.

11) COSTS OF COLLECTION
In the event Seller institutes proceedings to collect any amount owed by the Buyer, or to enforce any right under the Contract, including enforcement of any security interest granted to Seller, the Buyer shall reimburse Seller for all costs incurred in such legal proceedings, including reasonable attorneys' fees.

12) PROPRIETARY RIGHTS
All rights in designs, trade names, trademarks and copyrights of Seller used on or in connection with the Merchandise are proprietary and shall remain the exclusive property of Seller, abd the Buyer shall have no right or interest therein or with respect there to. The Buyer shall not reproduce or simulate, or cause or allow anyone to reproduce or simulate, either directly or indirectly, any such design, trade name, trademark or copyright.

13) TERMINATION OF THE CONTRACT
Seller shall have the right to cancel or terminate the Contract, in whole or in part, (I) within one hundred twenty days from the date of Seller's Order Confirmation, in Seller's sole discretion, or (II) at any time, in the event Seller experiences difficulties in obtaining regular or sufficient suplies of for or rights to direct, indirect, incidental, consequential, punitive or other damages or compensation, arising out of or in connection with or relating to any cancellation or termination, in whole or in part, pursuant to this or any other paragraph of these General Conditions of Sale, of the Contract or any other contract between Seller and the Buyer.

14) APPLICABLE LAW
The contract shall be governed by and construed in accordance with the law of the Replublic of Italy, without giving effect to conflict of laws principales, except that the rights of Seller pursuant to its securuty interest in the Merchandise shall be governed by and construed in accordance with the Uniform Commercial Code as in effect in United States.

15) JURISDICTION
Any disputes arising out of or in connection with the Contract or the Products shall be settled in Modena.

16) MODIFICATIONS
The Contract cannot be orally changed, modified, amended or discharged, in whole or in part. Any change, modification, amendment or discharge, to effective, must be in writing, signed by officer or employee of Seller al Seller's head office in Rubiera (Re) - Italy, duly authorized to sign on behalf of Seller.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

1) ACCEPTATION DE L'ACQUÉREUR DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE DU VENDEUR
Ces Conditions Générales de Vente seront valables pour tout contrat de Paul&Co Ceramiche (« Vendeur ») pour la vente de marchandise ou articles (« Produits ») à toute personne qui a acheté ou concordé d'acheter des produits du Vendeur (« Acquéreur »), à moins que le Vendeur n'ait différemment convenu par écrit. Au moment où la commande des Produits est transmise, l'Acquéreur accepte ces Conditions Générales de Vente. Tout autre terme ou condition qui sera prédisposée à tout moment par l'Acquéreur, que ce soit sous forme de commande de l'Acquéreur ou d'une autre manière (soit en forme orale, dactylographiée, écrite ou imprimée) sera nulle et non valable et n'aura aucun effet, même si le Vendeur ne soulèvera aucune objection à l'Acquéreur.

2) ACCEPTATION ET CONFIRMATION DE LA COMMANDE
Toutes les commandes de l'Acquéreur obtenues par moyen d'un agent du Vendeur ou d'une autre manière sont soumises à l'approbation du Vendeur et peuvent être acceptées ou modifiées par le Vendeur totalement ou en partie. L'acceptation du Vendeur d'une partie de l'ordre ne constitue pas l'acceptation du reste de la commande. Aucune commande de l'Acquéreur ne sera contraignante pour le Vendeur, à moins que celle-ci ne soit acceptée par le Vendeur au sein du siège Commercial du Vendeur à Rubiera (RE) - Italie, sur le formulaire de Confirmation de la Commande du Vendeur, dûment signé par un fonctionnaire ou employé du Vendeur au sein du siège central du Vendeur, dûment autorisé à signer pour le compte du Vendeur et selon les limites établies dans la susdite Confirmation de la Commande. Tout terme, condition ou disposition rapportée dans la Confirmation de la Commande du Vendeur ne présentant aucune objection par écrite de l'Acquéreur entre dix jours de la date de Confirmation, se considère définitivement acceptée par l'Acquéreur. La confirmation de la Commande du Vendeur sera contraignante pour ce qui concerne les Produits et la quantité vendue ou commandée. Toute commande de l'Acquéreur sera contraignante à moins que et jusqu'à ce qu'elle ne sera pas rejetée par écrit par le Vendeur et ne pourra être annulée, retirée ou modifiée par l'Acquéreur. Toutefois, dans le cas d'acceptation partielle du Vendeur, l'Acquéreur ne sera plus conditionné par les parties de la commande qui ne sont pas acceptées par le Vendeur.

3) PRIX
À moins que le Vendeur n'ait pris des accords différents, l'Acquéreur payera au Vendeur les Produits selon les prix en vigueur lors de l'expédition et tous les prix cotés ou facturés par le Vendeur prévoient une livraison franco usine, à l'exclusion des frais de transport et de livraison, des taxes, des charges et des droits de douane. À la discrétion du Vendeur, les prix peuvent être augmentés après la acceptation du Vendeur de l'ordre de l'Acquéreur afin de refléter d'éventuelles augmentations des matériaux, de la main d'œuvre et d'autres coûts du Vendeur. Le Vendeur notifiera à l'Acquéreur cette augmentation de prix d'ici trente jours la date de cette augmentation.

4) RÉDUCTION ET REMISE
Sauf ce qui est explicitement rapporté dans la Confirmation de la Commande du Vendeur ou ce qui a été concordé par écrit par le Vendeur, l'Acquéreur ne sera pas autorisé à avoir de réduction, de remise, de diminution, d'ajustement ou de commission d'aucun genre, directement ou indirectement. Aucun agent du Vendeur n'est autorisé à émettre ou à permettre de telles réductions, remises, diminutions, ajustements ou commissions pour le compte du Vendeur. Toute réduction permise par le Vendeur pour le paiement anticipé de tout genre de facture sera permise seulement si le montant total spécifié dans la facture sera reçu par le Vendeur à la date d'échéance de la facture ou avant cette date.

5) TEMPS DE LIVRAISON
Toute date de livraison spécifiée par le Vendeur sera considérée approximative. En aucun cas le terme de livraison des Produits ne pourra être considéré décisif. Le Vendeur se réserve d'annuler totalement ou en partie, de suspendre ou de retarder totalement ou en partie toute commande pour les raisons suivantes : (I) commande de quantité exceptionnelle par rapport à la quantité normale; (II) exigences de production du Vendeur ou programmes de livraison ; (III) les fournisseurs du Vendeur ne respectent par la livraison des matériaux ; (IV) arrêt du travail ou autres problèmes de main-d'œuvre ; (V) raisons de force majeures ou (VI) tout autre événement hors du contrôle du Vendeur. En conséquence des conditions ou des événements sucités, les dates de livraison seront prorogées pour une période de temps équivalente au temps en plus requis par le Vendeur afin d'effectuer la livraison. Le Vendeur se réserve aussi le droit de cesser la production de particuliers Produits ou lignes de Produits particuliers ou de substituer d'autres Produits ou lignes en fonction de la production et de la demande du marché. L'Acquéreur renonce à tout genre et à toute revendication pour les retards dans la livraison des Produits ou pour le non envoi dérivant de l'exercice du Vendeur de ses droit en fonction de ces Conditions Générales de Vente, ou pour les retards sans aucune limitation, les prétentions pour les dommages directs, indirects, accidentels, conséquents ou d'autres dommages ou compensations et le droit de terminer ou annuler le Contrat partiellement ou totalement.
c) L'Acquéreur ne peut accepter que la totalité des Produits livrés. L'acceptation d'une quelconque partie des Produits constituera l'acceptation de tous les Produits, indépendamment du fait que les Produits fassent partie d'un ou plusieurs envois.
d) Les Produits ne peuvent être rendus par l'Acquéreur sans avoir une autorisation préalable écrite du Vendeur. Toutes les restitutions seront sujettes au contrôle lors de l'arrivée dans le point spécifié dans ladite autorisation écrite.

6) RISQUE DE PERTE
Indépendamment de toute autre condition de vente (CAF, FOB ou autre) qui puisse être indiquée et indépendamment du fait que les frais de transport ou de livraison soient payés par le Vendeur : (I) tous les risques de perte ou de dommage aux Produits passeront à l'Acquéreur lors de la livraison des Produits par le Vendeur à un autre vecteur ; (II) tout genre d'accord de livraison pris par le Vendeur avec les vecteurs ou les agents transporteurs, sur demande de l'acquéreur, s'effectuera uniquement pour compte de l'Acquéreur et uniquement aux frais et risques de l'Acquéreur ; (III) tout agent nommé pour ces livraisons sera uniquement l'agent de l'Acquéreur à tous les effets ; (IV) l'Acquéreur sera responsable de la sortie et de la livraison des Produits à destination et (V) toute revendication pour perte ou dommage sera effectuée par l'Acquéreur seulement envers le vecteur.

7) CONDITIONS DE PAIEMENT
a) L'Acquéreur effectuera le paiement au seu du Siège Commercial du vendeur, à Rubiera (RE), Italie, selon ce qui a été établi dans le contrat. Le paiement sera effectué par l'Acquéreur indépendamment de toute revendication, y compris, sans limitation, toute revendication pour tout défaut caché, pour manque ou irrégularité des Produits. Sauf ce qui a été préalablement concordé par le Vendeur par écrit, le paiement de l'Acquéreur est dû lors de la réception de la facture du Vendeur, dans la même devise insérée dans la facture. Le paiement du Vendeur par chèque, traite, billet à ordre ou autre instrument ne constitue pas le paiement jusqu'à ce que le Vendeur n'aura pas encaissé tout le montant en argent comptant. Dans le cas de tout genre de retard dans le paiement, le Vendeur aura le droit de suspendre les livraisons et pourra, à son choix : (I) demander le paiement immédiat de la totalité ou d'une partie de tout montant dû ou qui sera dû selon le Contrat, ou bien demander des garanties ou sécurités satisfaisantes pour le Vendeur, indépendamment de toute condition de crédit concordé précédemment, et (II) résilier le contrat (comme tous les autres contrats avec l'Acquéreur), dans la totalité ou en partie et considérer responsable des dommages l'Acquéreur. Au cas où le vendeur ne reçoive aucun paiement dans la date prévue, l'Acquéreur devra effectuer le Paiement au Vendeur avec un taux de 5 % supérieur au taux officiel de la Banque d'Italie pendant la période ou à un taux plus élevé admis par la loi, en fonction de celui qui résulte inférieur. Le droit du Vendeur à ce taux d'intérêt sera à considérer en plus et non en substitution de tous les autres droits et remèdes dont pourra profiter le Vendeur en cas de paiement manqué. Tout paiement reçu par le Vendeur pourra être appliqué au soldo dû de l'Acquéreur au Vendeur, dans la façon que le Vendeur, à sa discrétion, choisira malgré les éventuelles consignes contraires de l'Acquéreur.
b) Indépendamment de tout accord différent concernant les paiements ou les conditions de crédit, le Vendeur pourra, à sa discrétion, à tout moment et à tous les coups, demander le paiement en espèces avant la livraison d'une partie ou de la totalité des produits ou requérir le paiement anticipé d'une partie ou de la totalité du montant dû ou qui sera dû selon le Contrat. Si le Vendeur pense en bonne foi que l'Acquéreur ne puisse pas effectuer les paiements dûs selon le Contrat, le Vendeur peut, à sa discrétion, annuler le Contrat dans sa totalité ou en partie pourvu que l'Acquéreur paye les Produits qui ont déjà été envoyés.

8) GARANTIES ; VARIATIONS DE COULEUR, TON OU NUANCES
a) SAUF CE QUI EST EXPRESSÉMENT GARANTI PAR ÉCRIT, LE VENDEUR NE CONCÈDE AUCUNE GARANTIE, EXPRESSE OU IMPLICITE, PAR RAPPORT AUX PRODUITS, Y COMPRIS, SANS LIMITATION, TOUTE GARANTIE DE COMMERCIABILITÉ OU D'APTITUDE

COLLECTIONS
Creative direction
Marketing Paul&Co Ceramiche

R&D
Lab Paul&Co Ceramiche

CATALOGUE
Printed in Italy, 3K
bBold, 10/2026

Concept, graphic design and copywriting
Marketing Paul&Co Ceramiche
UfoAdv

© 2026 Ceramiche Moma S.p.A.
All rights reserved

L'azienda si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche tecniche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenere legalmente vincolanti. Pesi, colori e misure possono subire variazioni tipiche del particolare processo di cottura del materiale ceramico.
Tutti i formati si intendono nominali.
I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

The company reserves the right, at any time and without prior notice, to change the information and technical characteristics given in this catalogue, none of which are to be considered legally binding. Weights, colours and dimensions are subject to the normal variations resulting from the ceramic firing process.
All sizes are to be considered nominal.
Withing the limits of printed material, the colours and aesthetic features of the products illustrated correspond as closely as possible to those of the actual products.

L'enterprise se réserve le droit de modifier à tout moment les informations et les caractéristiques figurant dans ce catalogue lesquelle ne sauraient en tout état de cause engager juridiquement l'enterprise. Les poids, les coloris et les dimension peuvent subir des variations, dues au processus de cuisson particulier du matériau céramique.
Tous les formats indiqués sont les formats nominaux.
Les coloris et les caractéristiques esthétiques des produits sont présentés de la façon la plus realiste possible, dans les limites permises par les processus d'impression.

Die Firma behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog enthaltenen, unverbindlichen Angaben und technischen Eigenschaften jederzeit zu verändern. Gewichte, Farben und Abmessungen können infolge des besonderen Brennverfahrens des Keramikmaterials variieren.
Alle Formate sind Richtmaße.
Die Abbildungen der Farben und die ästhetischen Merkmale entsprechend nach Möglichkeit und innerhalb der durch die Drucktechnik gesetzten Grenzen den Produkten.

PAUL&CO CERAMICHE
Via Emilia Ovest 54/c
42048 Rubiera RE ITALIA

T + 39 0536 1945128

www.paulceramiche.it
info@paulceramiche.it

social networks: **paulceramiche**

Ceramics of Italy

BACK TO INDEX

L'EMPORIO DI PAUL

ORGANIZER

10/2026

PAUL CO ceramiche

L'EMPORIO DI PAUL

PAUL & CO ceramiche