

Airock



Airock

è una collezione della linea
is a collection from the line
est une collection de la gamme
ist eine Kollektion der Linie

LA CASA DI PAUL

Index

Anteprima	2
Gallery	4
Dati tecnici	32



Airock

→ Le quattro
anime di
una pietra.

The four souls of a stone.
Les quatre âmes d'une pierre.
Die vier Seelen eines Gesteins.

Il gres di Paul

→ Fusione di
elementi naturali.

Un effetto pietra in porcellanato che nasce dal concetto di fondere i principali elementi che caratterizzano l’habitat e nello stesso tempo generano la morfologia di una pietra presente in alta montagna: la **neve**, l’**aria**, la **terra**, la **roccia**. Elementi che definiscono il design stesso di questa pietra dai rilievi leggeri ma distintivi: come l’aria ne modella la superficie con movimenti grafici morbidi e circolari, la neve vi disegna sottili lingue bianche e la terra sedimenta granuli più o meno piccoli sul suo fondo.

Ugualmente questa pietra in gres è stata creata andando a fondere in realtà quattro diverse pietre in una unica, dando vita così ad Airock: una **quartzite**, che rappresenta la neve; un’**ardesia**, l’aria; una **limestone**, la terra; ed infine, un **granito**, la roccia.

Tale “complessità genetica” produce una forte espressività, rendendo l’aspetto di questo materiale estremamente vario e donandogli a sua volta un’estetica piacevolmente originale

A stone effect porcelain based on the concept of combining the principal elements that characterise a habitat while at the same time generating the morphology of the stone high up in the mountains: **snow**, **air**, **earth**, and **rock**. Elements determining the design of this stone, with its light but distinctive relief: the air that models its surface with soft, circular graphic motions, the snow that draws thin tongues of white over it, and the earth that settles, with grains of various sizes, against its background.

This porcelain stone was also created to combine four different stones in one, creating Airock: a **quartzite**, representing snow; a **slate**, air; a **limestone**, earth; and, lastly, a **granite**, rock.

This “genetic complexity” produces great expressiveness, giving the material a highly varied outer appearance and a pleasing original look.

A combination of natural
elements.

Fusion d’éléments
naturels.

Un effet pierre en grès cérame qui naît du concept de fusionner les principaux éléments qui caractérisent l’habitat et, dans le même temps, génèrent la morphologie d’une pierre présente en haute montagne : la **neige**, l’**air**, la **terre**, la **roche**. Des éléments qui définissent le design même de cette pierre aux reliefs légers mais distinctifs : l’air façonne sa surface avec des mouvements graphiques doux et circulaires, la neige y dessine de fines langues blanches et la terre dépose des grains plus ou moins petits sur son fond.

De même, cette pierre en grès a été créée en fusionnant quatre pierres différentes en une seule, donnant ainsi naissance à Airock : un **quartzite**, représentant la neige ; une **ardoise**, l’air ; un **calcaire**, la terre; et, enfin, un **granit**, la roche.

Cette « complexité génétique » produit une forte expressivité, rendant l’apparence de ce matériau extrêmement variée et lui conférant à son tour une esthétique agréablement originale.

Eine Steinoptik aus Feinsteinzeug, die auf dem Konzept der Verschmelzung der wichtigsten Elemente beruht, die den Lebensraum charakterisieren und gleichzeitig die Morphologie eines Steins im Hochgebirge bilden: **Schnee**, **Luft**, **Erde**, **Fels**. Elemente, die das eigentliche Design dieses Steins mit seinen leichten, aber ausgeprägten Reliefs bestimmen: So wie die Luft seine Oberfläche mit weichen, kreisförmigen grafischen Bewegungen formt, zeichnet der Schnee dünne weiße Zungen auf ihn und die Erde lagert mehr oder weniger kleine Körnchen auf seinem Hintergrund ab.

In ähnlicher Weise entstand dieser Stein aus Steingut aus der Verschmelzung von vier verschiedenen Steinen zu einem Airock: ein **Quarzit**, als Schnee, ein **Schiefer**, für die Luft, ein **Kalkstein**, im Sinne der Erde, und schließlich ein Granit, der den Felsen darstellt.

Diese „genetische Komplexität“ erzeugt einer starke Ausdruckskraft, die das Erscheinungsbild dieses Materials äußerst vielfältig macht und ihm eine erfreulich originelle Ästhetik verleiht.

Fusion natürlicher
Elemente.



→ Tutte racchiuse all'interno
di un'unica pietra, Airock.

Un crossover di quattro pietre: un'**ardesia**,
con i suoi movimenti, che si fonde con una **limestone**,
con le sue inclusioni, una **quarzite**, con i suoi cristalli,
e un **granito**, con le sue stratificazioni.



floor **AIROCK Rock 90x90 RT**

All enclosed in
a single stone, **Airock**.

Le tout contenu dans
une seule pierre, **Airock**.

All dies im Inneren eines
einzigen Steins, **Airock**.

A crossover between four stones:
a **slate**, with its motion, combined
with a **limestone** and its inclusions,
a **quartzite** and its crystals, and the
layering of a **granite**.

Un croisement de quatre pierres :
une **ardoise**, avec ses mouvements,
qui se mêle à un **calcaire**, avec ses
inclusions, à un **quartzite**, avec ses
cristaux, et à un **granit**, avec ses
stratifications.

Eine Fusion von vier Gesteinen: ein
Schiefer mit seinen Bewegungen,
der mit einem **Kalkstein** mit seinen
Einschlüssen, einem **Quarzit** mit
seinen Kristallen und einem **Granit**
mit seinen Schichtungen verschmilzt.



floor
wall

AIROCK Rock 90x90 RT
AIROCK Rock 60x120 RT

Ma anche una roccia che visivamente e simbolicamente riunisce in sé gli elementi principali che costituiscono l'habitat di una vetta montuosa: l'aria, la neve, la roccia e la terra.

Elementi (da qui i nomi dei colori pensati per la collezione: **Air, Snow, Rock e Clay**) di cui ognuno sembra rappresentare inoltre ciascuna pietra presente in Airock.



floor
wall

AIROCK Rock 60x120 RT
AIROCK Water Air 60x120 RT



floor
wall

AIROCK Rock 60x120 RT
AIROCK Water Air 60x120 RT

A rock visually and symbolically combining the key elements making up the mountain habitat: air, snow, rock and earth.

Elements (hence the names of the colours in the collection: **Air**, **Snow**, **Rock** and **Clay**) each representing a stone included in Airock.

Mais également une roche qui, visuellement et symboliquement, réunit les principaux éléments qui composent l'habitat d'un sommet de montagne : l'air, la neige, la roche et la terre.

Éléments (d'où les noms des couleurs pensées pour la collection : **Air**, **Snow**, **Rock et Clay**) représentant chacun une pierre présente dans Airock.

Aber auch ein Felsen, der visuell und symbolisch die wesentlichen Elemente zusammenbringt, die den Lebensraum eines Berggipfels ausmachen: Luft, Schnee, Fels und Erde.

Elemente (daher die Namen der für die Kollektion konzipierten Farben: **Air**, **Snow**, **Rock und Clay**), von denen jedes auch jeden Stein in Airock zu repräsentieren scheint.



floor
wall

AIROCK Air 90x90 RT
AIROCK Air 60x120 RT



wall

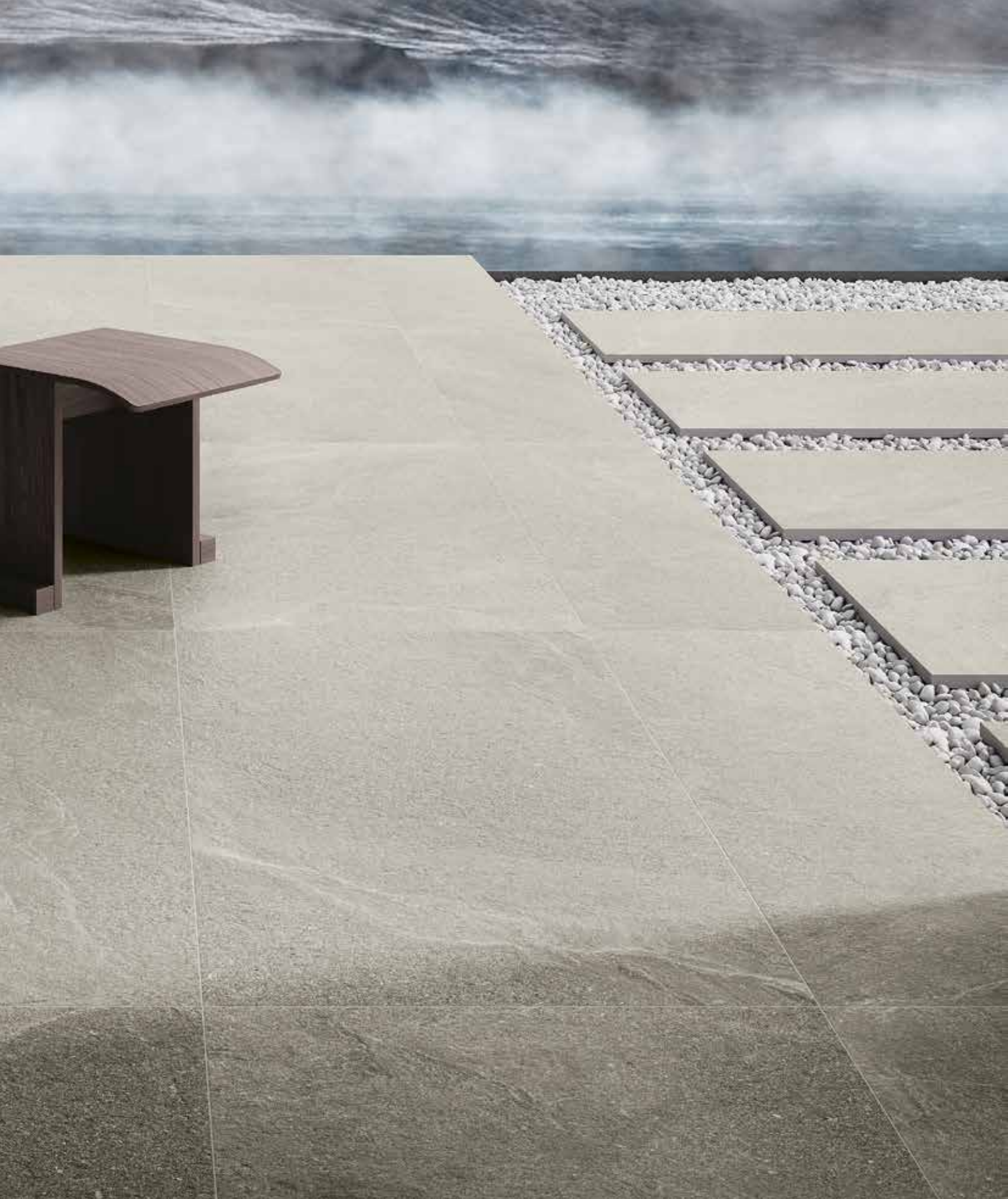
AIROCK Air 60x120 RT

Sono le materie che compongono le cime più elevate delle montagne, perennemente in balia degli agenti atmosferici, delle forze della natura più estrema, e da queste modellate. Esponendosi al vento, al sole, proiettate verso il cielo e il vuoto.

Eppure sempre lì, apparentemente indistruttibili, proprio perché forgiate dalla natura stessa.



AIROCK Air 60x120 RT - **Air** 60x120 RT 2 Grip



AIROCK Air 60x120 RT - **Air** 60x120 RT 2 Grip

These are the materials making up the highest mountain peaks, constantly at the mercy of the weather, the most extreme of the forces of nature, and modelled by it. Exposed to the wind and sun, projecting out into the sky and the void.

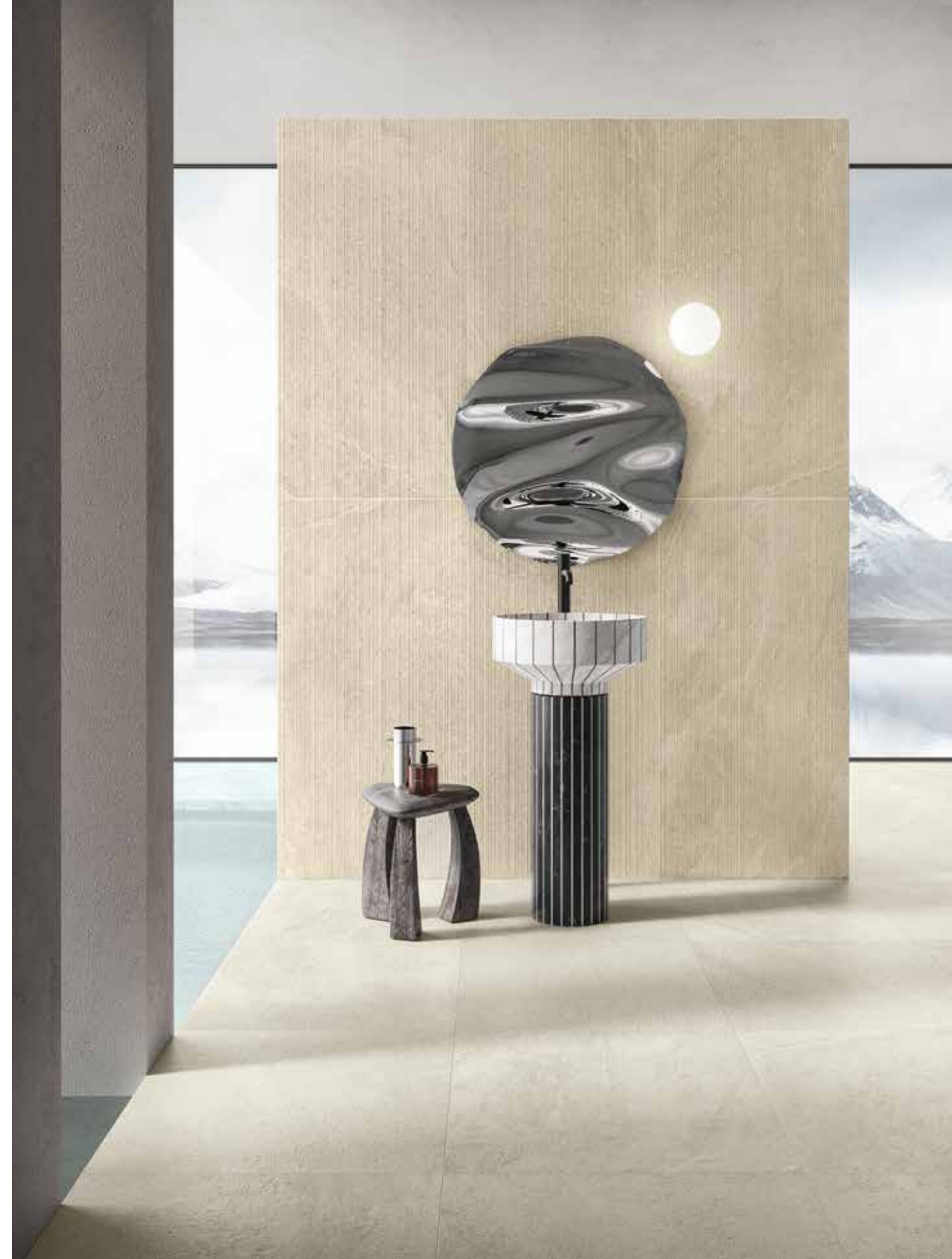
And yet they are always there, apparently indestructible, because they are forged by the power of nature itself.

Ce sont les matières qui composent les plus hauts sommets des montagnes, perpétuellement à la merci des agents atmosphériques, des forces de la nature la plus extrême, et façonnées par celles-ci. S'exposant au vent, au soleil, projetées vers le ciel et le vide.

Pourtant, toujours là, apparemment indestructibles, précisément parce qu'elles sont forgées par la nature elle-même.

Es sind die Materialien, aus denen die höchsten Berggipfel bestehen, die ständig den Witterungseinflüssen und den extremsten Naturgewalten ausgeliefert sind und von ihnen geformt werden. Sie sind dem Wind und der Sonne ausgesetzt, ragen in den Himmel und in die Leere.

Und doch immer da, scheinbar unzerstörbar, eben weil von der Natur selbst geformt.



floor
wall

AIROCK Snow 60x60 RT
AIROCK Water Clay 60x120 RT



floor
wall

AIROCK Snow 90x90 RT
AIROCK Snow 60x120 RT

→ La roccia è il cardine della narrazione di questa serie, così come lo è l'aria, ossia il vento.



Rock is the key to the story of
the series, along with air,
or the wind.

La roche est la pierre angulaire
du récit de cette série, tout
comme l'air ou le vent.

Der Felsen ist das Herzstück
der Erzählung dieser Serie,
ebenso wie die Luft, d. h. der
Wind.



floor
wall

AIROCK Clay 60x120 RT
AIROCK Snow 60x120 RT



floor
wall

AIROCK Clay 60x120 RT
AIROCK Snow 60x120 RT

Ed è da questi due elementi che deriva la genesi del nome Airock, quasi un gioco di parole - Air + Rock - ideato per identificare una "roccia modellata dal vento, dall'aria".



floor
wall

AIROCK Clay 90x90 RT
AIROCK Clay 60x120 RT



floor
wall **AIROCK Clay** 90x90 RT
 AIROCK Clay 60x120 RT

And it is these two elements that give rise to the name Airock, Air + Rock, identifying a “rock modelled by the wind, by the air”.

Et c’est de ces deux éléments qu’est né le nom Airock, presque un jeu de mots – Air + Rock – conçu pour identifier une « roche façonnée par le vent, par l’air ».

Und von diesen beiden Elementen leitet sich die Entstehung des Namens Airock ab. Fast ein Wortspiel: Luft + Fels, das einen „vom Wind, von der Luft geformten Felsen“ bezeichnen soll.

Airock

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

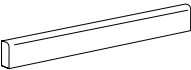


SNOW	PEI V	V3	
90x90 . 35.43"x35.43" RT	9,5 mm		PAKPR1C
90x90 . 35.43"x35.43" RT	9,5 mm	Grip	PAKPR6C
60x120 . 23.62"x47.24" RT	9,5 mm		PAKPRLC
60x60 . 23.62"x23.62" RT	9 mm		PAKPRAC

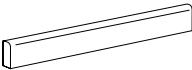


CLAY	PEI V	V3	
90x90 . 35.43"x35.43" RT	9,5 mm		PAKPR2C
90x90 . 35.43"x35.43" RT	9,5 mm	Grip	PAKPR7C
90x90 . 35.43"x35.43" RT 2	20 mm	Grip	PAKPRT*
60x120 . 23.62"x47.24" RT	9,5 mm		PAKPRMC
60x120 . 23.62"x47.24" RT 2	20 mm	Grip	PAKPRQ
60x60 . 23.62"x23.62" RT	9 mm		PAKPRBC

* Disponibile su richiesta . Avalaible on request . Disponible sur demande . Verfügbar auf Anfrage

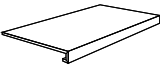


Battiscopa		
4,8x90 . 1.89"x35.43"	9,5 mm	PAKBR1
4,8x60 . 1.89"x23.62"	9 mm	PAKBRA

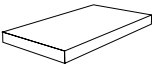


Battiscopa		
4,8x90 . 1.89"x35.43"	9,5 mm	PAKBR2
4,8x60 . 1.89"x23.62"	9 mm	PAKBRB

Gradini da fondo (disponibili su richiesta)
Steps from plain tiles (available on request)
Nez de marche obtenu de fond (disponible sur demande)
Stufen aus Grundfliesen (verfügbar auf Anfrage)

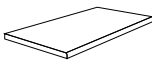


Gradino Lineare

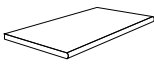


Gradino Angolare
(dx/sx)

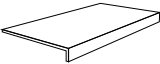
✚ 20 mm



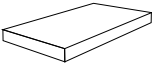
Becco Civetta 2 Grip



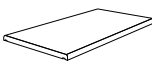
Bordo Arrotondato 180° 2 Grip



Gradino L Lineare



Gradino L Angolare
(dx/sx)



Copertina 2 Grip

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo Bla GL

EN14411 (ISO 13006) annex G group Bla GL

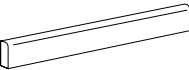
EN 14411 (ISO 13006) annexe G groupe Bla GL

EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe Bla GL



AIR	PEI V	V3	
90x90 . 35.43"x35.43" RT	9,5 mm		PAKPR3C
90x90 . 35.43"x35.43" RT	9,5 mm	Grip	PAKPR8C
90x90 . 35.43"x35.43" RT 2	20 mm	Grip	PAKPRU*
60x120 . 23.62"x47.24" RT	9,5 mm		PAKPRNC
60x120 . 23.62"x47.24" RT 2	20 mm	Grip	PAKPRR
60x60 . 23.62"x23.62" RT	9 mm		PAKPRCC

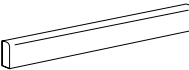
* Disponibile su richiesta . Avalaible on request . Disponible sur demande . Verfügbar auf Anfrage



Battiscopa		
4,8x90 . 1.89"x35.43"	9,5 mm	PAKBR3
4,8x60 . 1.89"x23.62"	9 mm	PAKBRC



ROCK	PEI IV	V3	
90x90 . 35.43"x35.43" RT	9,5 mm		PAKPR4C
90x90 . 35.43"x35.43" RT	9,5 mm	Grip	PAKPR9C
90x90 . 35.43"x35.43" RT 2	20 mm	Grip	PAKPRV*
60x120 . 23.62"x47.24" RT	9,5 mm		PAKPROC
60x120 . 23.62"x47.24" RT	20 mm	Grip	PAKPRS
60x60 . 23.62"x23.62" RT	9 mm		PAKPRDC



Battiscopa		
4,8x90 . 1.89"x35.43"	9,5 mm	PAKBR4
4,8x60 . 1.89"x23.62"	9 mm	PAKBRD

size	✚ mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
90x90 . 35.43"x35.43" RT	9,5	2	1,62	35,98	21	34,02	771,00
90x90 . 35.43"x35.43" RT Grip	9,5	2	1,62	35,98	21	34,02	771,00
90x90 . 35.43"x35.43" RT 2 Grip	20	1	0,81	37,30	30	24,30	1134,00
60x120 . 23.62"x47.24" RT	9,5	2	1,44	30,49	36	51,84	1113,00
60x120 . 23.62"x47.24" RT 2 Grip	20	1	0,72	32,50	36	25,92	1185,00
60x60 . 23.62"x23.62" RT	9	4	1,44	26,76	30	43,20	818,00
Water 60x120 . 23.62"x47.24"	9,5	2	1,44	30,49	36	51,84	1113,00
Mosaico T36 30x30 . 11.81"x11.81"	9,5	4	0,36	7,60			
Bacchetta 120 Alu 1,5x120 . 0.59"x47.24"			4				
Bacchetta 120 Utile Alu 1x120 . 0.39"x47.24"			4				
Battiscopa 4,8x90 . 1.89"x35.43"	9,5	16		16,90			
Battiscopa 4,8x60 . 1.89"x23.62"	9	16		15,04			

Airock

Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug
Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

Decori . Decors . Décors . Dekore



WATER CLAY

60x120 . 23.62"x47.24" RT 9,5 mm PAKPDMC

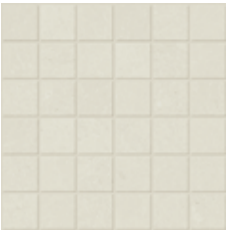


WATER AIR

60x120 . 23.62"x47.24" RT 9,5 mm PAKPDNC

EN 14411 (ISO 13006) appendice G gruppo Bla GL
EN14411 (ISO 13006) annex G group Bla GL
EN 14411 (ISO 13006) annexe G groupe Bla GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang G Gruppe Bla GL

Mosaici . Mosaics . Mosaïques . Mosaiken



MOSAICO T36 AIROCK
SNOW

30x30 . 11.81"x11.81" PAKM01
(5x5 . 1.97"x1.97")



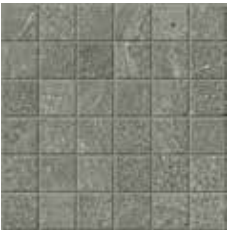
MOSAICO T36 AIROCK
CLAY

30x30 . 11.81"x11.81" PAKM02
(5x5 . 1.97"x1.97")



MOSAICO T36 AIROCK
AIR

30x30 . 11.81"x11.81" PAKM03
(5x5 . 1.97"x1.97")



MOSAICO T36 AIROCK
ROCK

30x30 . 11.81"x11.81" PAKM04
(5x5 . 1.97"x1.97")

Mosaici montati su rete
Mosaics mounted on mesh
Mosaïques montées sur treillis
Mosaïke auf Netz montiert

Pezzi speciali . Special trims . Pièces spéciales . Sonderteile



BACCHETTA 120 ALU
Double Gold

1,5x120 . 0.59"x47.24" PRJS19



BACCHETTA 120 UTILE ALU
Soft Gold

1x120 . 0.39"x47.24" PRJS27



BACCHETTA 120 ALU
Double Silver

1,5x120 . 0.59"x47.24" PRJS18



BACCHETTA 120 UTILE ALU
Soft Metal

1x120 . 0.39"x47.24" PRJS26

Colore della fuga suggerito
Suggested colour of grout
Couleur suggérée pour le coulis
Empfohlene Farbe des Fugenmörtels

	Kerakoll Fugabella Color	Mapei Ultracolor Plus
Snow	KK 4 / KK 64	103 Bianco Luna
Clay	KK 64 / KK 79	137 Caraibi
Air	KK 6	110 Manhattan 2000
Rock	KK 8	125 Grigio Castello / 174 Tornado
Water Clay	KK 64 / KK 79	137 Caraibi
Water Air	KK 6	110 Manhattan 2000

Airock

Variazione estetica . Look variation . Variations esthétiques . Ästhetische Variation

60x60 . 23.62"x23.62" - 26 grafiche . graphics . gràphiques . Grafiken
60x120 . 23.62"x47.24" - 13 grafiche . graphics . gràphiques . Grafiken
90x90 . 35.43"x35.43" - 14 grafiche . graphics . gràphiques . Grafiken

SNOW



AIR



60x60 . 23.62"x23.62" - 26 grafiche . graphics . gràphiques . Grafiken
60x120 . 23.62"x47.24" - 13 grafiche . graphics . gràphiques . Grafiken
90x90 . 35.43"x35.43" - 14 grafiche . graphics . gràphiques . Grafiken

CLAY



ROCK





Gres porcellanato smaltato . Glazed porcelain stoneware . Grès cérame émaillé . Glasiertes Feinsteinzeug

CARATTERISTICHE TECNICHE - TECHNICAL FEATURES - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN				
Piastrelle di ceramica pressate a secco. Caratteristiche di qualità secondo i test di controllo previsti dalla norma Dry-pressed ceramic tiles. Quality specifications, according to control tests of Carreaux céramiques pressés à sec. Caractéristiques de qualité d'après les essais de contrôle norme Trocken gepresste Keramikfliesen. Qualitätseigenschaften nach Normen EN 14411 (ISO 13006) Annex G Group B1a GL		PRESCRIZIONE STANDARD REQUIREMENTS PRESCRIPTIONS ANFORDERUNGEN	RISULTATI TESTS TEST RESULTS RESULTATS DES ESSAIS PRÜFERGEBNIS	TEST SECONDO ACCORDING TO STANDARD ESSAIS SELON NORME TESTS NACH
Area S del prodotto (2 cm) / Product area S (2 cm) / Surface S du produit (2 cm) / Orberfläche S des Produktes (2 cm)		S > 410	S > 410	
	- LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA DIM. DI FABBRICAZIONE - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE PRODUCTION DIMENSIONS - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA DIM. DE FABRICATION - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMABES JEDER FLIESE VOM HERSTELLMAB IN PROZENTEN	± 0,6%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA MEDIA DEI 10 CAMPIONI - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE AVERAGE OF 10 SAMPLE PIECES - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA MOYENNE DE 10 ÉCHANTILLONS - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMABES JEDER FLIESE VOM DURCHSCHNITTMABES DER 10 MUSTER IN PROZENTEN	± 0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN PERCENTO, DELLO SPESSORE MEDIO DI OGNI PIASTRELLA DALLA DIMENSIONE DI FABBRICAZIONE - ADMITTED DEVIATION, IN PERCENT, OF THE AVERAGE THICKNESS OF EACH TILE FROM THE PRODUCTION DIMENSIONS - MARGE DE TOLÉRANCE, EN POURCENTAGE, ENTRE L'ÉPAISSEUR MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA DIMENSION DE FABRICATION - ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DER DURCHSCHNITTSDICKE JEDER FLIESE VOM HERSTELLMAB IN PROZENTEN	± 5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- DEVIAZIONE MASSIMA DI RETTILINEITÀ, IN PERCENTO, IN RAPPORTO ALLE DIMENSIONI DI FABBRICAZIONE CORRISPONDENTI - MAXIMUM STRAIGHTNESS DEVIATION, IN %, IN RELATION TO THE CORRESPONDING PRODUCTION DIMENSIONS - MARGE DE TOLÉRANCE DE RECTITUDE, EN POURCENTAGE, PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION - ZULÄSSIGE HÖCHSTABWEICHUNG DER KANTENGERADHEIT IM VERHÄLTNIS ZU DEN ENTSPRECHENDEN HERSTELLMAB IN PROZENTEN	± 0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- DEVIAZIONE MASSIMA DI ORTOGONALITÀ, IN PERCENTO, IN RAPPORTO ALLE DIMENSIONI DI FABBRICAZIONE CORRISPONDENTI - MAXIMUM RECTANGULARITY DEVIATION, IN %, IN RELATION TO THE CORRESPONDING PRODUCTION DIMENSIONS - MARGE DE TOLÉRANCE D'ANGULARITÉ, EN POURCENTAGE, PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION - HÖCHSTABWEICHUNG DER RECHTWINKLIGKEIT IM VERHÄLTNIS ZU DEN ENTSPRECHENDEN HERSTELLMAB IN PROZENTEN	± 0,6%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- PLANARITÀ - FLATNESS - PLANÉITÉ - EBENFLÄCHIGKEIT - CURVATURA DEL CENTRO - CENTRE CURVATURE - COURBURE CENTRALE - CURVATURA DELLO SPIGOLO - EDGE CURVATURE - COURBURE LATÉRALE - SVERGOLAMENTO - WARPAGE - VOILE	± 0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- ASSORBIMENTO D'ACQUA IN % - % WATER ABSORPTION - ABSORPTION D'EAU EN % - WASSERAUFNAHME IN %	≤ 0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-3
	- SFORZO DI ROTTURA IN N (spessore ≥ 7,5 mm) - BREAKING STRENGTH IN N (thickness ≥ 7,5 mm) - EFFORT DE RUPTURE EN N (épaisseur ≥ 7,5 mm) - BRUCHLAST IN N (Dicke ≥ 7,5 mm)	1300 min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA ALLA FLESSIONE IN N/mm² - N/mm² FLEXURAL STRENGTH TEST - RÉSISTANCE A LA FLEXION EN N/mm² - BIEGEFESTIGKEIT IN N/mm²	35 min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI - THERMAL SHOCKS RESISTANT - RÉSISTANCE AU CHOC THERMIQUES - WIDERSTANDSFÄHIGKEIT TEMPERATURSCHWANKUNGEN	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	RESISTE RESIST RÉSISTE WIDERSTEHT	ISO 10545-9
	- RESISTENZA AL CAVILLO - CRAZING RESISTANCE - RÉSISTANCE AU TRESSAILAGE - WIDERSTAND GEGEN HAARRISS	RICHIESTA REQUIRED REQUISE GEFORDET	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-11
	- COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE - COEFFICIENT OF THERMAL LINEAR EXPANSION - COEFFICIENT DE DILATATION TERMIQUE LINÉAIRE - LINEARER WÄRMEAUDEHNUNGSKOEFFIZIENT	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	α = 6,5x10 ⁻⁶ °C ⁻¹	ISO 10545-8
	- RESISTENZA ALLE MACCHIE - RESISTANCE TO STAINING - RÉSISTANCE AUX TACHES - FLECKENABWEISEND	3 min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-14
	- RESISTENZA A BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E ALCALI - RESISTANCE TO LOW CONCENTRATIONS OF ACIDS AND ALKALIS - RÉSISTANCE À BASSES CONCENTRATIONS D'ACIDES ET ALCALIS - WIDERSTAND GEGEN NIEDRIGE KONZENTRATIONEN VON SÄUREN	CLASSE DICHIARATA DAL PRODUTTORE MANUFACTURER TO STATE CLASSIFICATION CLASSE DÉCLARÉE PAR LE PRODUCTEUR KLASSE ENTSPRECHEND DER HERSTELLERANGABEN	A / B	ISO 10545-13
	- RESISTENZA A ALTE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E ALCALI - RESISTANCE TO HIGH CONCENTRATIONS OF ACIDS AND ALKALIS - RÉSISTANCE À DE HAUTES CONCENTRATIONS D'ACIDES ET BASES - BESTÄNDIGKEIT GEGEN STARK KONZENTRIERTE SÄUREN UND LAUGEN			
	- RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI DI USO DOMESTICO E AGLI ADDITIVI PER PISCINA - RESISTANCE TO DOMESTIC CHEMICAL PRODUCTS AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOL - RÉSISTANT AUX PRODUITS CHIMIQUES À USAGE DOMESTIQUE ET AUX ADDITIFS PUOR PISCINE - WIDERSTAND GEGEN HAUSHALTSCHEMIKALIEN UND SCHWIMMBADZUSATZSTOFFEN	GB min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-13
	- RESISTENZA AL GELO - FROST RESISTANCE - RÉSISTANCE AU GEL - FROSTSICHERHEIT	RICHIESTA REQUIRED REQUISE GEFORDET	CONFORME IN ACCORDANCE CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-12

* Non applicabili per i bordi irregolari caratteristici. / Not applicabe because of their irregular borders. / Ne sont pas applicables à cause des bords irréguliers caractéristiques. / Gilt nicht für aufgrund der ungleichmäßigen, typischen Ränder.

I risultati dei test si riferiscono alla sola prima scelta e non sono riferibili ai pezzi speciali. / The test results refer only to first class items and they do not regard the trim pieces. / Les résultats des tests ne se rapportent qu'aux articles des premier choix et ne concernent pas les pièces spéciales. / Die Testergebnisse beziehen sich nur auf die erste Wahl und sind nicht auf Spezialteile übertragbar.

I risultati dei test sono relativi ai campioni testati. / The results of the tests are related to the samples tested. / Les résultats des fiches techniques se réfèrent aux échantillons testés. / Die Testergebnisse beziehen sich auf die getesteten Proben.

COLLECTION
Creative direction
Marketing Paul&Co Ceramiche

R&D
Lab Gres Paul&Co Ceramiche

CATALOGUE
Printed in Italy, 2K
Sincromia, 7/2025

Concept design and copywriting
Marketing Paul&Co Ceramiche

Graphic design
UfoAdv

Set design and rendering
Suprema

© 2024 Ceramiche Moma S.p.A.
All rights reserved

L'azienda si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche tecniche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenere legalmente vincolanti. Pesì, colori e misure possono subire variazioni tipiche del particolare processo di cottura del materiale ceramico. Tutti i formati si intendono nominali. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

The company reserves the right, at any time and without prior notice, to change the information and technical characteristics given in this catalogue, none of which are to be considered legally binding. Weights, colours and dimensions are subject to the normal variations resulting from the ceramic firing process. All sizes are to be considered nominal. Withing the limits of printed material, the colours and aesthetic features of the products illustrated correspond as closely as possible to those of the actual products.

L'entreprise se réserve le droit de modifier à tout moment les informations et les caractéristiques figurant dans ce catalogue laquelle ne sauraient en tout état de cause engager juridiquement l'entreprise. Les poids, les coloris et les dimension peuvent subir des variations, dues au processus de cuisson particulier du matériau céramique. Tous les formats indiqués sont les formats nominaux. Les coloris et les caractéristiques esthétiques des produits sont présentés de la façon la plus realiste possible, dans les limites permises par les processus d'impression.

Die Firma behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog enthaltenen, unverbindlichen Angaben und technischen Eigenschaften jederzeit zu verändern. Gewichte, Farben und Abmessungen können infolge des besonderen Brennverfahrens des Keramikmaterials variieren. Alle Formate sind Richtmaße. Die Abbildungen der Farben und die ästhetischen Merkmale entsprechend nach Möglichkeit und innerhalb der durch die Drucktechnik gesetzten Grenzen den Produkten.



Il gres di Paul

PAUL&CO CERAMICHE
Via Emilia Ovest 54/c
42048 Rubiera RE ITALIA

T + 39 0536 1945128

www.paulceramiche.it
info@paulceramiche.it

social networks: [paulceramiche](#)



LA CASA DI PAUL

Il progetto "La casa di Paul" rappresenta un vero e proprio spazio dell'abitare, un contenitore di materiali, certo, ma anche e soprattutto di sensazioni, emozioni, conoscenze, tutte profondamente umane, e vere. Perché Paul è "il volto umano della ceramica".

The "La casa di Paul" project represents a true living space, a container for materials, of course, but also and above all for sensations, emotions, and knowledge, all profoundly human and authentic. Because Paul is "the human face of ceramics".

Le projet « La casa di Paul » représente un véritable espace d'habitat, un réceptacle de matériaux, certes, mais aussi et surtout de sensations, d'émotions, de connaissances, toutes profondément humaines et authentiques. Car Paul est « le visage humain de la céramique ».

Das Projekt „La casa di Paul“ ist ein echter Lebensraum, ein Behälter für Materialien, aber auch und vor allem für Gefühle, Emotionen und Wissen, alles zutiefst menschlich und wahr. Denn Paul ist „das menschliche Gesicht der Keramik“.