



Le Gioie

Le Gioie

è una collezione della linea
is a collection from the line
est une collection de la gamme
ist eine Kollektion der Linie

LA CASA DI PAUL

Index

Anteprima	2
Gallery	4
Retrospettiva	28
Dati tecnici	34



LE GIOIE Ambra Gialla 20x20 - Inserto Cammeo Giglio A+B+C+D Giallo 20x20

→ Il piccolo lusso della felicità.

“Gioie” come **gioielli**, la cui bellezza serve ad allietare la vista e insieme suscitare piacevoli emozioni nelle persone, riuscendo a generarne perfino un “**gioioso**” stato d’animo.

Una collezione che nasce pensando a tanti piccoli gioielli. Dal **formato 20x20**, tipico dell’artigianalità italiana. Al **nome dei colori**, che richiamano quello di **pietre preziose** (Perla Bianca, Ambra Gialla, Giada Verde, Zaffiro Blu, Ossidiana Nera), a quello delle **decorazioni**, che si si ispirano a vere e proprie creazioni di gioielleria (Anello Cabochon, Bracciale Gelso, Cammeo Giglio, Diadema Lauro, Filigrane, Preinciso Baguette, Spilla Loto).

Dove ogni modello di monile lavorato come fosse un manufatto di alta gioielleria – ossia ogni decorazione realizzata a terzo fuoco con graniglie, lamine e preziosi – è stato studiato per essere abbinato ad una specifica pietra preziosa, cioè ad un fondo specifico: l’anello con l’ossidiana, il bracciale con la giada, il cammeo con l’ambra, il diadema con lo zaffiro, la spilla con la perla.

Le Gioie raffigurano davvero raffinati oggetti di lusso, ed è anche per questo che vogliono essere manifestazioni felici degli ambienti in cui viviamo.

“Gioie” is Italian for **jewels**, but also for **joy**, as the beauty of jewels delights the eye and generates a “**joyful**” **state of mind**.

The collection is inspired by the idea of lots of little jewels. **Measuring 20x20 cm**, the traditional size of Italian handcrafted ceramic tiles. The **names of the colours** recall those of **gemstones** (White Pearl, Yellow Amber, Green Jade, Blue Sapphire, Black Obsidian), while the names of the **decorative motifs** are inspired by jewellers’ creations (Cabochon Ring, Gelso Bracelet, Lily Cameo, Laurel Diadem, Filigree, Baguette Precut, Lotus Brooch).

Every single style is worked as carefully as if it were an item of precious jewellery – each decorative motif is created in a third firing with granules, sheet metal and precious stones – and designed to be combined with a specific gemstone, that is, a specific background: the ring with obsidian, the bracelet with jade, the cameo with amber, the diadem with sapphire, the brooch with the pearl.

Le Gioie truly represent refined luxury items, intended to be a joyful expression of the spaces we live in.

The small luxury of joy.

Le petit luxe du bonheur.

Gioie, les « joies », une façon de dire **bijoux** en italien, dont la beauté ravit le regard tout en suscitant d’agréables émotions parvenant même à générer un **état d’esprit « joyeux »**.

Cette collection a été créée en pensant à de nombreux petits bijoux. Elle est proposée au **format 20x20**, typique de l’artisanat italien, tandis que le **nom** des surfaces va **des couleurs**, évoquant des **pierres précieuses** (Perla Bianca, Ambra Gialla, Giada Verde, Zaffiro Blu, Ossidiana Nera) au nom de **décorations** inspirées de véritables créations de joaillerie (Anello Cabochon, Bracciale Gelso, Cammeo Giglio, Diadema Lauro, Filigrane, Preinciso Baguette, Spilla Loto).

Dans cette collection, chaque modèle est travaillé telle une pièce de haute joaillerie – chaque décoration étant réalisée par troisième cuisson avec ses grains, ses feuilles et ses pierres précieuses – et conçu pour être assorti avec une pierre précieuse spécifique, c’est-à-dire un fond spécifique : la bague avec l’obsidienne, le bracelet avec le jade, le camée avec l’ambre, le diadème avec le saphir, la broche avec la perle.

Le Gioie représentent véritablement des objets de luxe raffinés et c’est aussi pour cette raison qu’elles se veulent d’heureuses manifestations des espaces dans lesquels nous vivons.

„Gioie“ bedeutet auf Italienisch **Schmuck**, aber auch **Freude**. Die Schönheit des Schmucks soll das Auge erfreuen und gleichzeitig angenehme Emotionen in den Menschen wecken, ja sogar einen „**freudigen**“ Gemütszustand erzeugen.

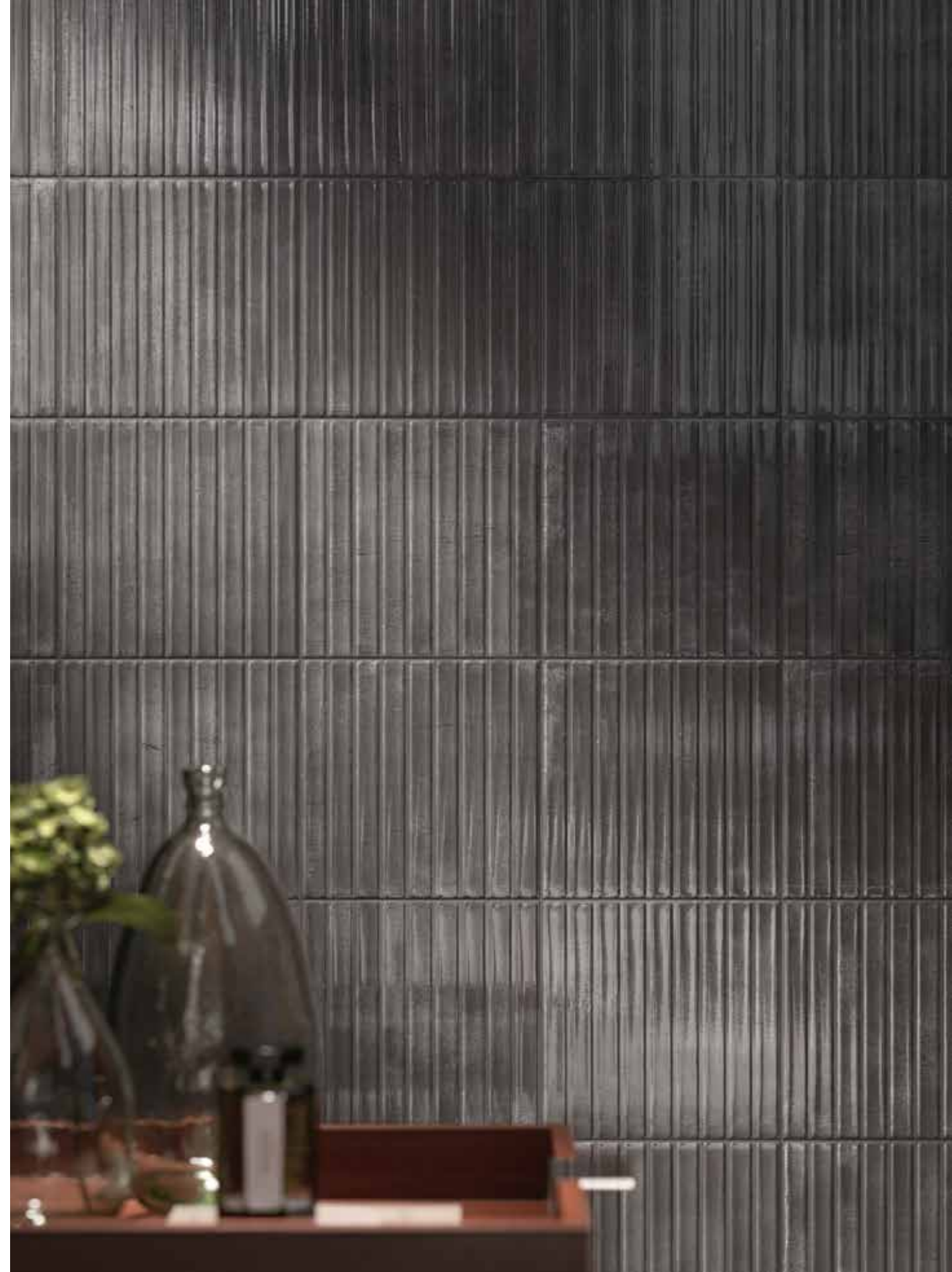
Eine Kollektion, die mit dem Gedanken an viele kleine Juwelen geschaffen wurde. Vom **Format 20x20**, typisch für die italienische Handwerkskunst. Angefangen bei den **Farbennamen**, die an **Edelsteine** erinnern (**weiße Perle, gelber Bernstein, grüne Jade, blauer Saphir, schwarzer Obsidian**), bis hin zu den **Verzierungen**, die von echten Schmuckkreationen inspiriert sind (**Cabochon-Ring, Mulberry-Armband, Lilien-Kamee, Lorbeer-Diadem, Filigran, Baguette mit Vorgravur, Lotus-Brosche**).

Jedes Schmuckstück, das wie ein hochwertiger Juwel gearbeitet ist – d.h. jede Dekoration, die im Dreibrandverfahren mit Split, Folien und Edelsteinen hergestellt wird – ist so konzipiert, dass es zu einem bestimmten Edelstein, d.h. einem bestimmten Hintergrund passt: der Ring mit Obsidian, das Armband mit Jade, die Kamee mit Bernstein, das Diadem mit Saphir, die Brosche mit Perle.

Le Gioie sind wahrhaftig raffinierte Luxusobjekte, und deshalb wollen sie der fröhliche Ausdruck der Räumlichkeiten sein, in denen wir leben.

Der kleine Luxus des Glücks.

Come pietre preziose – per le colorazioni,
la matericità, le lavorazioni e le decorazioni –
Le Gioie rappresentano veri e propri gioielli
in ceramica, disegnati e realizzati
con l'intento di recuperare modelli tipici
della tradizione.



LE GIOIE Baguette Ossidiana Nera 20x20



Like precious stones - in their colours, textures, workmanship and decorations - **Le Gioie** are true jewels made of ceramic, designed and produced with the intention of going back to typical traditional styles.

Telles des pierres précieuses - en raison de leur couleur, de leur matérialité, de leur fabrication et de leurs décorations - **Le Gioie** représentent de véritables bijoux en céramique, conçus et fabriqués dans l'intention de faire renaître les modèles typiques de la tradition.

Wie Edelsteine - wegen ihrer Farbgebung, Materialität, Verarbeitung und Verzierungen - sind **Le Gioie** echte keramische Schmuckstücke, die mit der Absicht entworfen und hergestellt werden, typische traditionelle Modelle wieder aufleben zu lassen.

wall
floor

LE GIOIE Ossidiana Nera 20x20 - Baguette Ossidiana Nera 20x20 - Inserto Anello Cabochon A+B+C Nero 20x20
AIROCK Snow 60x60 RT

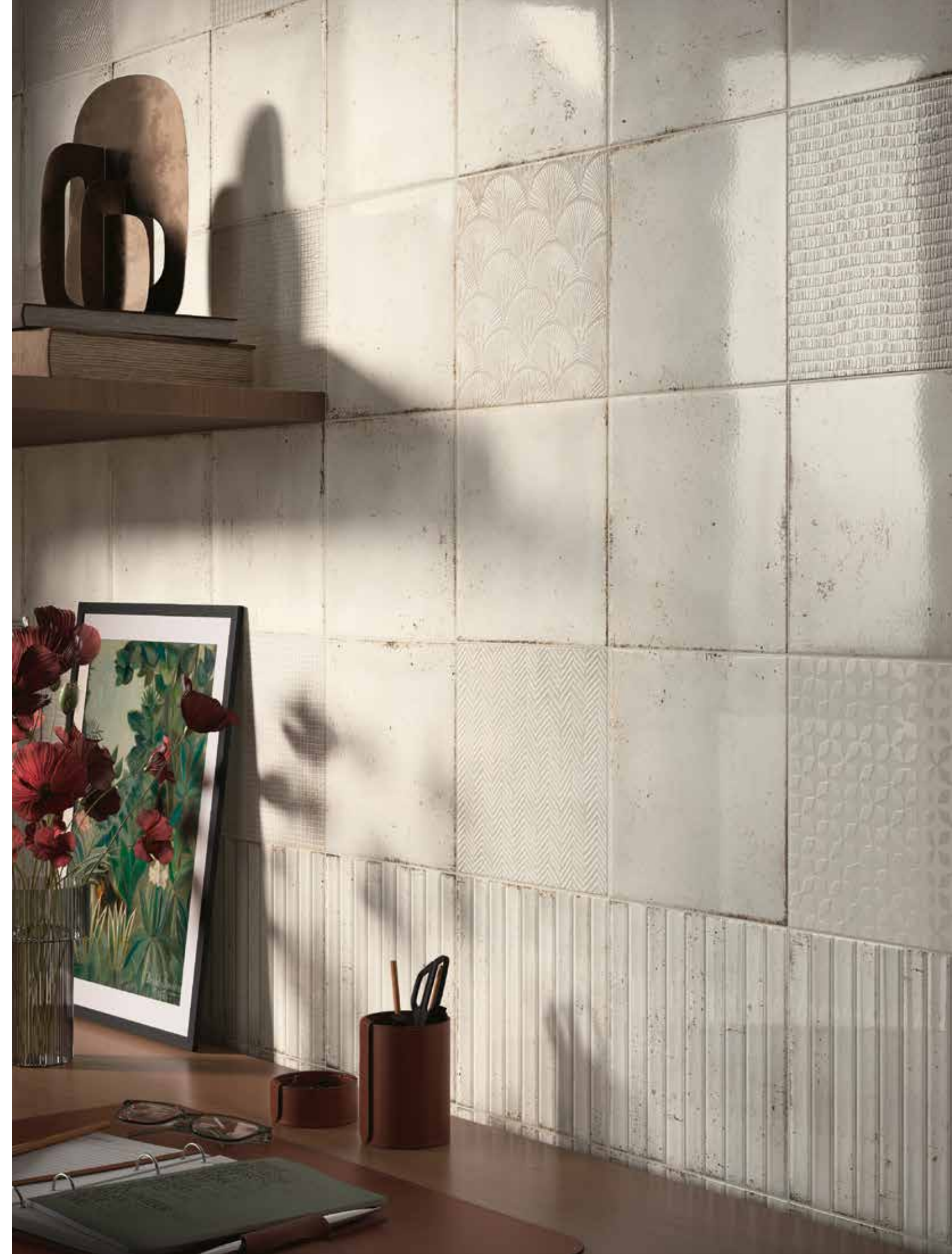


wall
floor

LE GIOIE Ambra Gialla 20x20 - Baguette Ambra Gialla 20x20 - Inserto Anello Cabochon A+B+C Nero 20x20
AIROCK Rock 90x90 RT

A partire dal formato – quadrato e non rettangolare –, il **20x20**, considerato ormai superato o addirittura definito “povero”, quando in realtà racchiude tutta la ricchezza e il valore, anche e soprattutto storico, della tipica ceramica artigianale italiana, oltre che di quella locale.

LE GIOIE Perla Bianca 20x20 – Baguette Perla Bianca 20x20 – Filigrane Perla Bianca 20x20





wall
floor

LE GIOIE Perla Bianca 20x20 - Baguette Perla Bianca 20x20 - Filigrane Perla Bianca 20x20
OAKTHREE Mid 30x120 RT

Beginning with their size - square not rectangular -, **20x20** cm, which is often considered obsolete or even "poor", when in actual fact it encloses all the wealth and value, above all historical value, of the traditional handmade ceramic tiles of Italy, and of the local community.

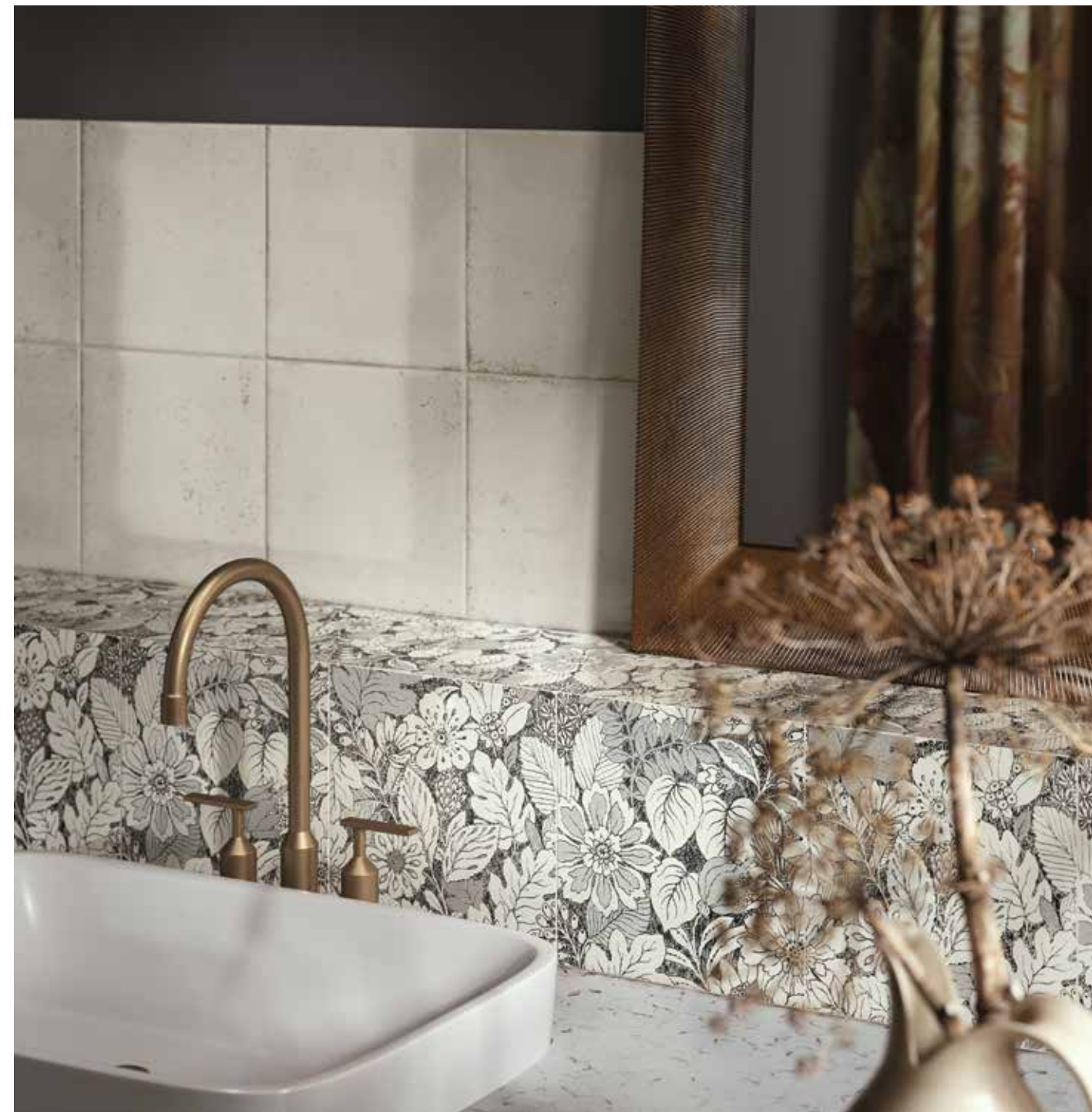
À partir du format **20x20** - carré et non rectangulaire -, désormais considéré comme dépassé voire défini comme « pauvre », alors qu'en réalité il englobe toute la richesse et la valeur, surtout et avant tout historique, de la céramique artisanale italienne traditionnelle ainsi que des céramiques locales.

Angefangen beim Format - quadratisch und nicht rechteckig -, **20x20**, das heute als veraltet gilt oder sogar als „arm“ bezeichnet wird, obwohl es in Wirklichkeit den ganzen Reichtum und Wert, auch und vor allem den historischen Wert, der typisch italienischen und lokalen handwerklichen Keramik verkörpert.



wall
floor

LE GIOIE Perla Bianca 20x20 - Inserto Spilla Loto A+B+C+D Bianco 20x20
OAKTHREE Mid 20x120 RT



Ogni articolo di questa collezione
è concepito come un piccolo oggetto di lusso.
Ma sempre un “lusso alla portata di tutti”,
in termini di bellezza associata
a funzionalità e convenienza,
perfettamente in linea con la filosofia
del marchio Paul&Co Ceramiche.

LE GIOIE Zaffiro Blu 20x20 - Insetto Cammeo Giglio A+B+C+D Giallo 20x20





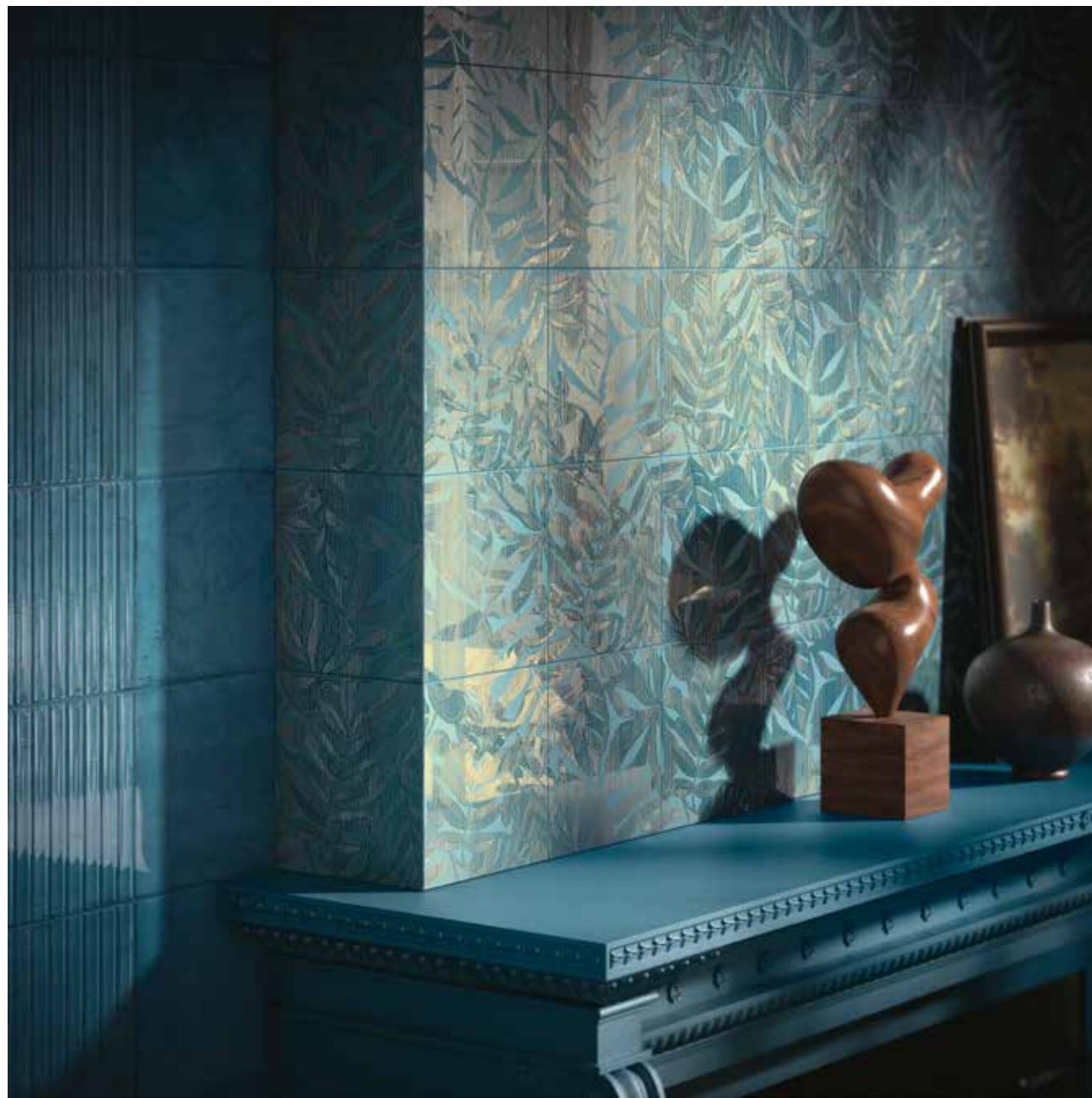
wall
floor

LE GIOIE Zaffiro Blu 20x20 - Inserto Cammeo Giglio A+B+C+D Giallo 20x20
OAKTHREE Young 20x120 RT

Every single item in the collection is designed to offer a little bit of luxury. But it's always an "affordable luxury", combining beauty with practicality and good pricing, perfectly in line with the philosophy behind the Paul&Co Ceramiche brand.

Chaque article de cette collection a été conçu comme un petit objet de luxe. Mais toujours un « luxe à la portée de tous » en termes de beauté alliée à la fonctionnalité et à la commodité, en parfaite adéquation avec la philosophie de la marque Paul&Co Ceramiche.

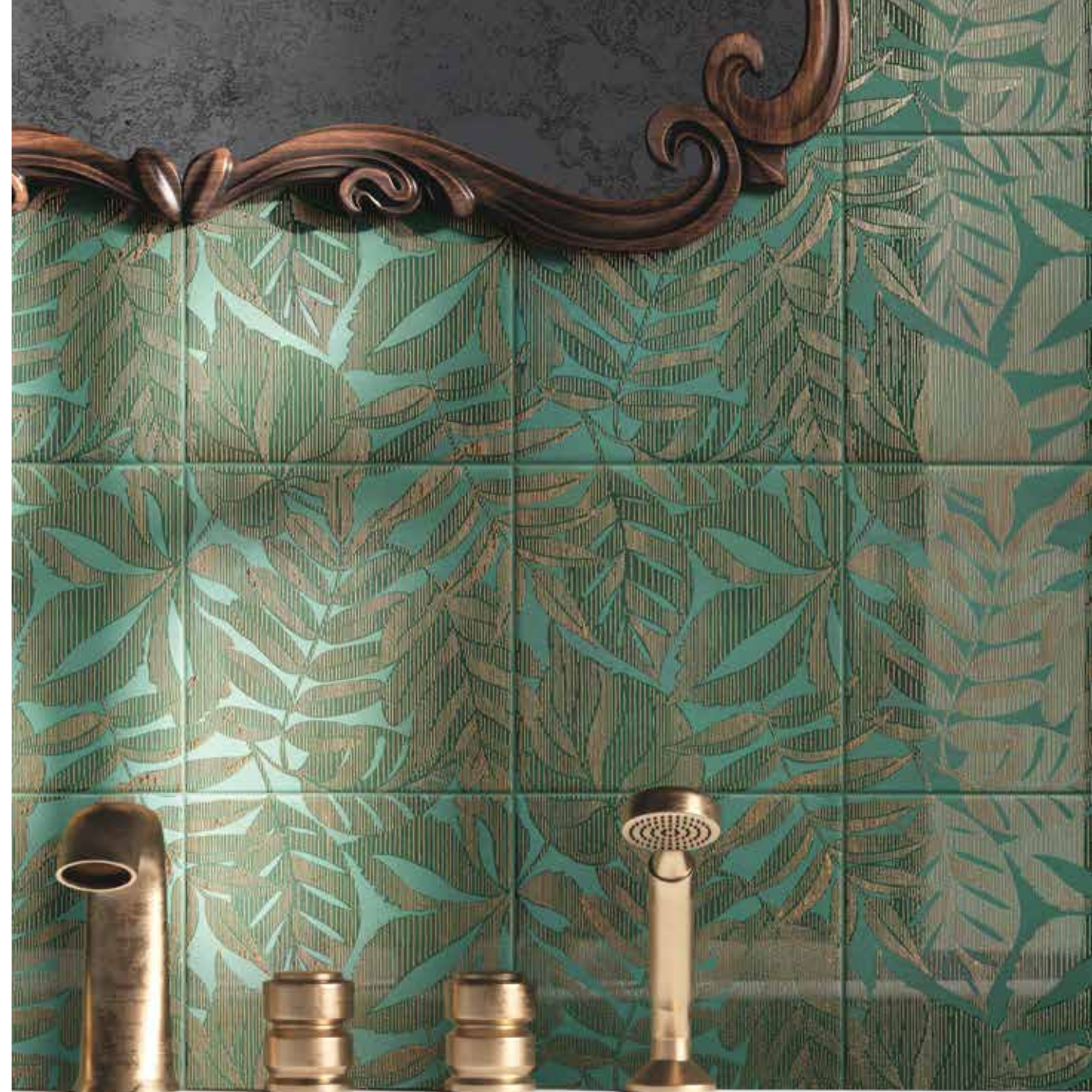
Jeder Artikel in dieser Kollektion ist als kleines Luxusobjekt gedacht. Aber immer ein „Luxus für jedermann“ im Sinne von Schönheit in Kombination mit Funktionalität und Komfort, ganz im Sinne der Markenphilosophie von Paul&Co Ceramiche.



wall
floor

LE GIOIE Zaffiro Blu 20x20 - Baguette Zaffiro Blu 20x20 - Inserto Bracciale Gelso A+B Blu 20x20
OAKTHREE Old 20x120 RT

La tradizione è racchiusa anche nella metodologia produttiva adottata, ossia la bicottura, e nella materia prima utilizzata, quell'argilla che proviene dal nostro territorio. **Bicottura tradizionale** scelta, oltre che per ragioni di sostenibilità ambientale ed economica, per poter valorizzare al massimo la preziosità estetica – fatta di vividezza cromatica, lucentezza superficiale, luminosità visiva – di questo tipo di creazione ceramica.



LE GIOIE Inserto Diadema Lauro A+B Verde 20x20





wall
floor

LE GIOIE Giada Verde 20x20 - Inserto Diadema Lauro A+B Verde 20x20
OAKTHREE Old 20x120 RT

Tradition is also expressed in the method of production employed, double firing, and the raw material, locally sourced clay. **Traditional double firing** is chosen not only for its environmental and economic sustainability, but for its ability to make the most of the prestigious look typical of this type of ceramic creation, with its bright colours, glossy surfaces and luminous appearance.

La tradition se matérialise également dans la méthode de production adoptée, à savoir la double cuisson, ainsi que dans la matière première utilisée, l'argile provenant de notre territoire. **La double cuisson traditionnelle** a été choisie non seulement pour des raisons de durabilité environnementale et économique mais aussi pour maximiser la valeur esthétique - faite de vivacité chromatique, d'éclat de surface, de luminosité visuelle - de ce type de création céramique.

Die Tradition zeigt sich auch in der Herstellungsmethode, dem Doppelbrand, und im verwendeten Rohstoff, dem Ton, der aus unserem Gebiet stammt. **Das traditionelle Zweibrandverfahren** wird nicht nur aus Gründen der ökologischen und ökonomischen Nachhaltigkeit gewählt, sondern auch, um die ästhetische Kostbarkeit dieser Art von Keramik zu maximieren, die aus der Lebendigkeit der Farben, dem Oberflächenglanz und der optischen Leuchtkraft besteht.



wall
counter
floor

LE GIOIE Giada Verde 20x20 - Ossidiana Nera 20x20 - Filigrane Giada Verde 20x20
LE GIOIE Baguette Ossidiana Nera 20x20
OAKTHREE Young 20x120 RT

→ Perché
Le Gioie di Paul
possano davvero
renderci un po’
più felici, soltanto
guardandole.

Because Paul’s Le Gioie
can make us all a little
bit happier, just by
looking at them.

Car Le Gioie de Paul peuvent
vraiment nous rendre un peu
plus heureux, rien qu’en les
regardant.

Warum Le Gioie von Paul
können uns wirklich ein
bisschen glücklicher
machen, einfach indem
wir sie anschauen.



LE GIOIE Perla Bianca
20x20



LE GIOIE Inserto Spilla Loto
A+B+C+D Bianco 20x20



LE GIOIE Baguette
Giada Verde 20x20



LE GIOIE Baguette
Ossidiana Nera 20x20



LE GIOIE Inserto Diadema Lauro
A+B Verde 20x20



floor
OAKTHREE Mid 20x120 RT



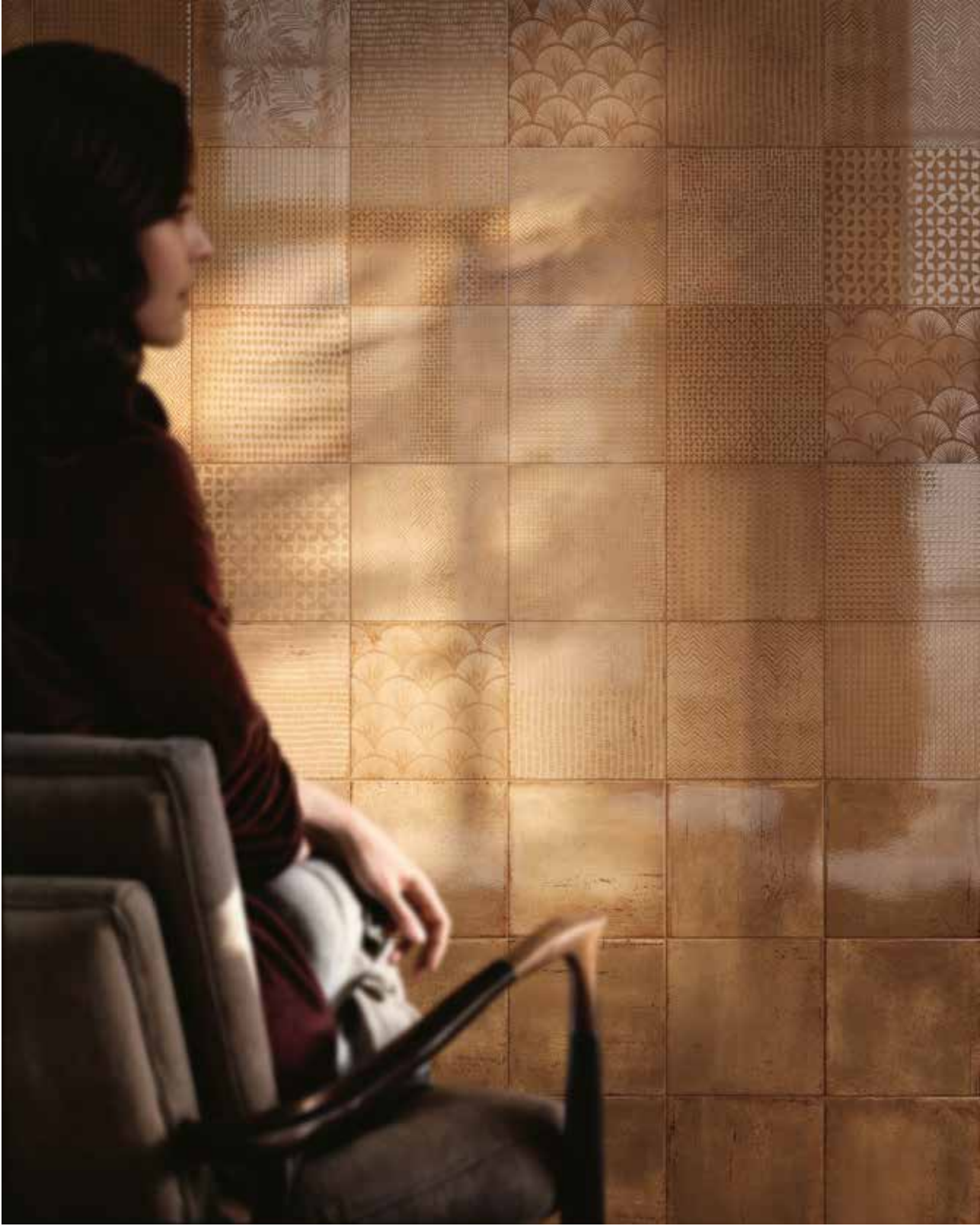
LE GIOIE Zaffiro Blu
20x20



LE GIOIE Baguette
Zaffiro Blu 20x20



floor
AIROCK Air 60x120 RT



LE GIOIE Ambra Gialla
20x20



LE GIOIE Filigrane
Ambra Gialla 20x20

Le Gioie

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bricuisson traditionnelle . Traditionelle Zweibrand
Superficie lucida . Glossy surface . Surface brillante . Glänzende Oberfläche



PERLA BIANCA
20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGIR01



AMBRA GIALLA
20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGIR02



ZAFFIRO BLU
20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGIR04



OSSIDIANA NERA
20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGIR05

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) annexe L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL



GIADA VERDE
20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGIR03

Variazione estetica . Look variation
Variations esthétiques . Ästhetische Variation
20x20 . 7.87"x7.87" - 20 **grafiche** . graphics . grâphiques . Grafiken

Colore della fuga suggerito . Suggested colour of grout . Couleur suggérée pour le coulis . Empfohlene Farbe des Fugenm  rtels

	Kerakoll Fugabella Color	Mapei Ultracolor Plus
Perla Bianca (20x20, Preinciso Baguette, Filigrane, Spilla Loto)	KK 1 / KK 76	100 Bianco /137 Caraibi
Ambra Gialla (20x20, Preinciso Baguette, Filigrane, Cammeo Giglio)	KK 158	136 Fango
Giada Verde (20x20, Preinciso Baguette, Filigrane, Diadema Lauro)	KK 72	114 Antracite
Zaffiro Blu (20x20, Preinciso Baguette, Filigrane, Bracciale Gelso)	KK 30 / KK 72	114 Antracite /120 Nero
Ossidiana Nera (20x20, Preinciso Baguette, Filigrane, Anello Cabochon)	KK 72	114 Antracite /120 Nero

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	■ mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
20x20 . 7.87"x7.87"	8	30	1,20	16,23	72	86,40	1184,00
Baguette 20x20 . 7.87"x7.87"	8	30	1,20	16,23	72	86,40	1184,00
Filigrane 20x20 . 7.87"x7.87"	8	30	1,20	16,23	72	86,40	1184,00
Inserto 20x20 . 7.87"x7.87"	8	12	0,48	6,50			

Le Gioie

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bricuisson traditionnelle . Traditionelle Zweibrand
Superficie lucida . Glossy surface . Surface brillante . Glänzende Oberfläche

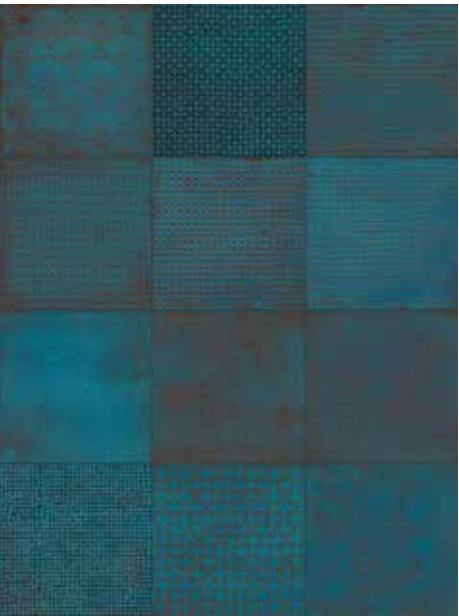
Decorì . Decors . Décors . Dekore



FILIGRANE PERLA BIANCA
20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGIR21



FILIGRANE AMBRA GIALLA
20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGIR22



FILIGRANE ZAFFIRO BLU
20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGIR24



FILIGRANE OSSIDIANA NERA
20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGIR25

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) annexe L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL



FILIGRANE GIADA VERDE
20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGIR23

Variazione estetica . Look variation
Variations esthétiques .  sthetische Variation
Filigrane 20x20 . 7.87"x7.87" - 12 soggetti decoro . patterns . modèles. Muster



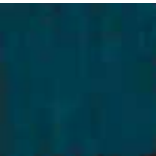
BAGUETTE PERLA BIANCA
20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGIR11
(2x20 . 0.79"x7.87")



BAGUETTE AMBRA GIALLA
20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGIR12
(2x20 . 0.79"x7.87")



BAGUETTE GIADA VERDE
20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGIR13
(2x20 . 0.79"x7.87")



BAGUETTE ZAFFIRO BLU
20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGIR14
(2x20 . 0.79"x7.87")



BAGUETTE OSSIDIANA NERA
20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGIR15
(2x20 . 0.79"x7.87")

Variazione estetica . Look variation
Variations esthétiques .  sthetische Variation
Baguette 20x20 . 7.87"x7.87"
20 grafiche . graphics . gr phiques . Grafiken

Le Gioie

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bricuisson traditionnelle . Traditionelle Zweibrand
Superficie lucida . Glossy surface . Surface brillante . Glänzende Oberfläche

Decori . Decors . Décors . Dekore



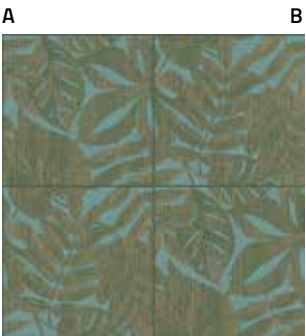
inserto SPILLA LOTO
A+B+C+D Bianco

20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGID01



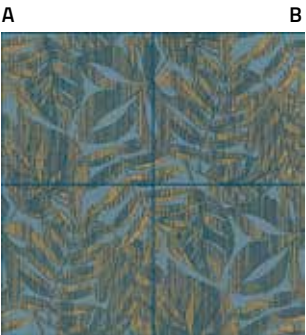
inserto CAMMEO GIGLIO
A+B+C+D Giallo

20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGID02



inserto DIADEMA LAURO
A+B Verde

20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGID03



inserto BRACCIALE GELSO
A+B Blu

20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGID04



inserto ANELLO CABOCHON
A+B+C Nero

20x20 . 7.87"x7.87" 8 mm PGID05

Bicottura . Double firing . Bricuisson . Doppelbrand

CARATTERISTICHE TECNICHE - TECHNICAL FEATURES - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN				
Piastrelle di ceramica pressate a secco. Caratteristiche di qualità secondo i test di controllo previsti dalla norma Dry pressed ceramic tiles. Quality specifications, according to control tests of Carreaux céramiques pressés à sec. Caractéristiques de qualité d'après les essais de contrôle norme Trocken gepresste Keramikfliesen. Qualitätseigenschaften nach Normen EN14411 (ISO 13006) Annex L group BIII GL		PRESCRIZIONE STANDARD REQUIREMENTS PRESCRIPTIONS ANFORDERUNGEN	RISULTATI TESTS TEST RESULTS RESULTATS DES ESSAIS PRÜFERGEBNIS	TEST SECONDO ACCORDING TO STANDARD ESSAIS SELON NORME TESTS NACH
	- LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA DIM. DI FABBRICAZIONE - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE PRODUCTION DIMENSIONS - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA DIM. DE FABRICATION - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMABES JEDER FLIESE VOM HERSTELLMAB IN PROZENTEN	± 0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA MEDIA DEI 10 CAMPIONI - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE AVERAGE OF 10 SAMPLE PIECES - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA MOYENNE DE 10 ÉCHANTILLONS - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMABES JEDER FLIESE VOM DURCHSCHNITTMABES DER 10 MUSTER IN PROZENTEN	± 0,3%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- SPESSORE: DEVIAZIONE DELLO SPESSORE MEDIO DI OGNI PIASTRELLA DALLE DIMENSIONI DI FABBRICAZIONE IN % - THICKNESS: AVERAGE THICKNESS TOLERANCE, IN % VERSUS PRODUCTION DIMENSION - ÉPAISSEUR: ÉCART DE L'EMPAISSEUR MOYENNE POUR CHAQUE CARREAU PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION EN % - DICKE: ABWEICHUNG DER VOM HERSTELLER ANGEGBENEN STÄRKE IN %	± 10%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- RETTILINEITÀ IN % - STRAIGHTNESS IN % - RECTITUDE DES ARETES EN % - GERADLINIGKEIT IN %	± 0,3%	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- ORTOGONALITÀ IN % - RECTANGULARITY IN % - ANGULARITÉ EN % - RECHTWINKELIGKEIT IN %	± 0,5%	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- PLANARITÀ - FLATNESS - PLANÉITÉ - EBENFLÄCHIGKEIT - CURVATURA DEL CENTRO - CENTRE CURVATURE - COURBURE CENTRALE - CURVATURA DELLO SPIGOLO - EDGE CURVATURE - COURBURE LATÉRALE - SVERGOLAMENTO - WARPAGE - VOILE	+ 0,5% - 0,3% + 0,5% - 0,3% + 0,5% - 0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- ASSORBIMENTO D'ACQUA IN % - % WATER ABSORPTION - ABSORPTION D'EAU EN % - WASSERAUFNAHME IN %	> 10%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-3
	- SFORZO DI ROTTURA IN N - BREAKING STRENGTH IN N - EFFORT DE RUPTURE EN N - BRUCHLAST IN N	≥ 7,5 mm 600 min ≤ 7,5 mm 200 min	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA ALLA FLESSIONE IN N/mm² - N/mm² FLEXURAL STRENGTH TEST - RÉSISTANCE A LA FLEXION EN N/mm² - BIEGEFESTIGKEIT IN N/mm²	≤ 7,5 mm 12 min ≥ 7,5 mm 15 min	RESISTE - RESIST RÉSISTE - WIDERSTEHT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI - THERMAL SHOCKS RESISTANT - RÉSISTANCE AU CHOC THERMIQUES - WIDERSTANDSFÄHIGKEIT TEMPERATURSCHWANKUNGEN	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	RESISTE RESIST RÉSISTE WIDERSTEHT	ISO 10545-9
	- RESISTENZA AL CAVILLO - CRAZING RESISTANCE - RÉSISTANCE AU TRESSAILLAGE - WIDERSTAND GEGEN HAARRISS	RICHIESTA - REQUIRED REQUIRE - GEFORDET	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-11
	- COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE - COEFFICIENT OF THERMAL LINEAR EXPANSION - COEFFICIENT DE DILATATION TERMIQUE LINÉAIRE - LINEARER WÄRMEAUSSDEHNUNGSKOEFFIZIENT	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	α = 6,5x10 ⁻⁶ °C ⁻¹	ISO 10545-8
	- RESISTENZA ALLE MACCHIE - RESISTANCE TO STAINING - RÉSISTANCE AUX TACHES - FLECKENABWEISEND	CL. 3 min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-14
	- RESISTENZA A BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E ALCALI - RESISTANCE TO LOW CONCENTRATIONS OF ACIDS AND ALKALIS - RÉSISTANCE À BASSES CONCENTRATIONS D'ACIDES ET ALCALIS - WIDERSTAND GEGEN NIEDRIGE KONZENTRATIONEN VON SÄUREN	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	A / B	ISO 10545-13
	- RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI DI USO DOMESTICO E AGLI ADDITIVI PER PISCINA - RESISTANCE TO DOMESTIC CHEMICAL PRODUCTS AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOL - RÉSISTANT AUX PRODUITS CHIMIQUES À USAGE DOMESTIQUE ET AUX ADDITIFS PUOR PISCINE - WIDERSTAND GEGEN HAUSHALTSCHHEMİKALIEN UND SCHWIMMBADZUSATZSTOFFEN	GB min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-13
	- RESISTENZA AL GELO - FROST RESISTANCE - RÉSISTANCE AU GEL - FROSTSICHERHEIT		NON RESISTE NOT RESISTANT NE RÉSISTE PAS NICHT WIDERSTANDSFÄHIG	ISO 10545-12

N.B.: I risultati dei test si riferiscono alla sola prima scelta e non sono riferibili ai pezzi speciali. / The test results refer only to first class items and they do not regard the trim pieces. / Les résultats des tests ne se rapportent qu'aux articles des premier choix et ne concernent pas les pièces spéciales. / Die Testergebnisse beziehen sich nur auf die erste Wahl und sind nicht auf Spezialteile übertragbar.

I risultati dei test sono relativi ai campioni testati. / The results of the tests are related to the samples tested. / Les résultats des fiches techniques se réfèrent aux échantillons testés. / Die Testergebnisse beziehen sich auf die getesteten Proben.

COLLECTION
Creative direction
Marketing Paul&Co Ceramiche

R&D
Lab Bico Paul&Co Ceramiche

CATALOGUE
Printed in Italy, 2K
Sincromia, 7/2025

Concept design and copywriting
Marketing Paul&Co Ceramiche

Graphic design
UfoAdv

Set design and rendering
UfoAdv

© 2024 Ceramiche Moma S.p.A.
All rights reserved

L'azienda si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche tecniche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenere legalmente vincolanti. Pesì, colori e misure possono subire variazioni tipiche del particolare processo di cottura del materiale ceramico. Tutti i formati si intendono nominali. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

The company reserves the right, at any time and without prior notice, to change the information and technical characteristics given in this catalogue, none of which are to be considered legally binding. Weights, colours and dimensions are subject to the normal variations resulting from the ceramic firing process. All sizes are to be considered nominal. Withing the limits of printed material, the colours and aesthetic features of the products illustrated correspond as closely as possible to those of the actual products.

L'entreprise se réserve le droit de modifier à tout moment les informations et les caractéristiques figurant dans ce catalogue laquelle ne sauraient en tout état de cause engager juridiquement l'entreprise. Les poids, les coloris et les dimension peuvent subir des variations, dues au processus de cuisson particulier du matériau céramique. Tous les formats indiqués sont les formats nominaux. Les coloris et les caractéristiques esthétiques des produits sont présentés de la façon la plus realiste possible, dans les limites permises par les processus d'impression.

Die Firma behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog enthaltenen, unverbindlichen Angaben und technischen Eigenschaften jederzeit zu verändern. Gewichte, Farben und Abmessungen können infolge des besonderen Brennverfahrens des Keramikmaterials variieren. Alle Formate sind Richtmaße. Die Abbildungen der Farben und die ästhetischen Merkmale entsprechend nach Möglichkeit und innerhalb der durch die Drucktechnik gesetzten Grenzen den Produkten.

PAUL&CO CERAMICHE
Via Emilia Ovest 54/c
42048 Rubiera RE ITALIA

T + 39 0536 1945128

www.paulceramiche.it
info@paulceramiche.it

social networks: [paulceramiche](#)



La bico di Paul

LA CASA DI PAUL

Il progetto “La casa di Paul” rappresenta un vero e proprio spazio dell’abitare, un contenitore di materiali, certo, ma anche e soprattutto di sensazioni, emozioni, conoscenze, tutte profondamente umane, e vere. Perché Paul è “il volto umano della ceramica”.

The “La casa di Paul” project represents a true living space, a container for materials, of course, but also and above all for sensations, emotions, and knowledge, all profoundly human and authentic. Because Paul is “the human face of ceramics”.

Le projet « La casa di Paul » représente un véritable espace d’habitat, un réceptacle de matériaux, certes, mais aussi et surtout de sensations, d’émotions, de connaissances, toutes profondément humaines et authentiques. Car Paul est « le visage humain de la céramique ».

Das Projekt „La casa di Paul“ ist ein echter Lebensraum, ein Behälter für Materialien, aber auch und vor allem für Gefühle, Emotionen und Wissen, alles zutiefst menschlich und wahr. Denn Paul ist „das menschliche Gesicht der Keramik“.