

Argille

Argille



La bico di Paul

→ La Bico in
Italia è Paul.

In Italy, Double Firing goes
by the name of Paul.

La Double Cuisson en Italie,
c'est Paul.

Doppelbrandkeramik –
Bicottura – in Italien heißt
Paul.

Se Paul è “il volto umano della ceramica”, allora le sue creazioni in bicottura ne rappresentano le emozioni.
Le collezioni in bico sono davvero “l’espressione più autentica della ceramica di Paul”.

If Paul is “the human face of ceramics”, the company’s double fired creations might be called its emotions, because its double fired collections are truly the most authentic expression of Paul ceramics.

Si Paul est « le visage humain de la céramique », ses créations double cuisson en représentent les émotions.
Les collections double cuisson sont véritablement « l’expression la plus authentique de la céramique de Paul ».

Wenn Paul „das menschliche Gesicht der Keramik“ ist, dann repräsentieren seine doppelt gebrannten Kreationen ihre Emotionen.
Die Bicottura-Kollektionen sind wirklich „der authentischste Ausdruck der Keramik von Paul“.

Argille

→ Memorie
di casa.

Memories of home.
Souvenirs de maison.
Häusliche Erinnerungen.



wall
counter

ARGILLE Argilla Rossa 25x60
ARGILLE Frammenti Mix 25x60

→ Materia
sempre viva.

Dalla materia più ancestrale, l'argilla, che dà vita a creazioni ceramiche fin da un lontano passato, plasmata dalla manualità di artigiani che si tramandano il sapere attraverso la cultura di civiltà millenarie come ricordi che ritornano sempre nuovi, rivivono e si ravvivano, attuali e moderni, le creazioni ceramiche della collezione **Argille**, con la loro semplice purezza frutto di un'eredità estetica immutata nel tempo, rinascono così nel segno della tradizione.

Una tradizione racchiusa anche nella metodologia produttiva che si è deciso di adottare per valorizzare l'essenza stessa di questo materiale, ossia la **bicottura** – la più antica tecnica di realizzazione della ceramica da rivestimento – con impasto a supporto ricavato proprio da quella **argilla rossa** che proviene dal nostro territorio. Un tributo doveroso, quindi, alla secolare tradizione ceramica locale, radicalmente italiana, e un atto consapevole di sostenibilità nel pieno rispetto dell'economia e in generale dell'ambiente circostante in cui viviamo.

Il concetto di naturalità insito in questo prodotto si ricava inoltre dalla **denominazione** scelta per descrivere i **colori** dei fondi che compongono la gamma della serie, tutti rappresentanti tipologie di **argille** effettivamente **presenti in natura**: **Argilla Beige**; **Argilla Bianca**; **Argilla Blu**; **Argilla Rossa**; **Argilla Verde**.

Un vero e proprio omaggio, materico e cromatico, al mondo naturale delle argille.

From the most ancient of materials, clay – which has been the source of ceramic creations for century after century, shaped by the skilled hands of dextrous craftsmen who hand down their knowledge through the culture of millennia-old civilisations like memories that resurface, rekindled each time with a fresh, modern lease of life – the ceramic creations of the **Argille** collection, with their simple purity born out of an aesthetic legacy that has remained unchanged since time immemorial, take pride of place as the latest iterations of an undying tradition.

A tradition that is also encapsulated in the production method selected specifically to showcase the very essence of this unique material, namely **double firing** – the world's oldest technique for manufacturing ceramic tiles – with a body made from the distinctive **red clay** sourced from our local area. This makes it a fitting tribute to the centuries-old local tradition of ceramics, Italian to its very core, as well as a conscious act of sustainability that serves to nurture the economy and, more generally, the environment of the area around us.

The inherently natural soul of this product is also reflected in the **name** chosen to describe the **colours** of the backgrounds used in the range, all of which represent types of **clay** that can actually be **found in nature**: **Argilla Beige**; **Argilla Bianca**; **Argilla Blu**; **Argilla Rossa**; **Argilla Verde**.

A spectacular tribute in both texture and colour to the natural world of clay.

A living material.

Une matière toujours vivante.

À partir de la matière la plus ancestrale, l'argile, qui donne naissance à des créations céramiques depuis un lointain passé, façonnée par l'habileté manuelle d'artisans qui se transmettent le savoir à travers la culture des civilisations anciennes comme des souvenirs qui reviennent toujours nouveaux, revivent et se ravivent, actuelles et modernes, les créations céramiques de la collection **Argille**, à la pureté simple, fruit d'un héritage esthétique inchangé au fil du temps, renaissent ainsi sous le signe de la tradition.

Une tradition également inscrite dans la méthodologie de production qu'il a été décidé d'adopter afin de valoriser l'essence même de ce matériau, à savoir la **double cuisson** – la plus ancienne technique de fabrication de la céramique de revêtement – avec une pâte de support obtenue à partir de l'**argile rouge** qui est issue de notre territoire. Un hommage, donc, à la tradition séculaire de la céramique locale, qui est radicalement italienne, et un acte conscient de durabilité dans le plein respect de l'économie et, d'une manière générale, de l'environnement dans lequel nous vivons.

Le concept de naturalité inhérent à ce produit est également dérivé du **nom** choisi pour décrire les **couleurs** des fonds qui composent la gamme de la série, tous représentant des types d'**argile** réellement **présents dans la nature** : **Argilla Beige** ; **Argilla Bianca** ; **Argilla Blu** ; **Argilla Rossa** ; **Argilla Verde**.

Un véritable hommage, matériel et chromatique, au monde naturel de l'argile.

Aus dem ältesten aller Materialien, dem Ton, werden seit Urzeiten Keramikgegenstände hergestellt, die von Handwerkern geformt werden. Ihr Wissen wird in einer jahrtausendealten Kultur weitergeben, wie Erinnerungen, die immer wieder neu aufleben, aktuell und modern sind. Die Keramikkreationen der Kollektion **Argille** mit ihrer schlichten Reinheit als Resultat eines über die Zeit unveränderten ästhetischen Erbes, werden so im Zeichen der Tradition wiedergeboren.

Eine Tradition, die auch in der Fertigungsmethode zum Ausdruck kommt, für die man sich entschieden hat, um die Essenz dieses Materials hervorzuheben, nämlich der **Doppelbrand** – die älteste Technik zur Herstellung von Wand- und Bodenfliesen – mit einer Grundmasse, die aus dem **roten Ton** aus unserer Region gewonnen wird. Eine wohlverdiente Hommage an die jahrhundertealte, lokale und typisch italienische Keramiktradition und ein bewusster Akt der Nachhaltigkeit unter voller Berücksichtigung der Wirtschaft und der Umwelt, in der wir leben.

Das diesem Produkt innewohnende Konzept der Natürlichkeit spiegelt sich auch in der **Bezeichnung** wider, die gewählt wurde, um die **Farben** der Grundfliesen der Serie zu beschreiben, die alle **in der Natur vorkommende Tonarten** darstellen: **Argilla Beige**; **Argilla Bianca**; **Argilla Blu**; **Argilla Rossa**; **Argilla Verde**.

Eine wahre materielle und chromatische Hommage an die natürliche Welt der Tone.

Ein immer lebendiges Material.



wall
counter
floor

ARGILLE Argilla Rossa 25x60
ARGILLE Frammenti Mix 25x60
HOMY Caramel 20x120 RT

walk-in shower

ARGILLE Argilla Bianca 25x60
ARGILLE Frammenti Mix 25x60



Argille è una collezione eclettica in grado di soddisfare ogni esigenza: o stilistica, grazie alla propria elegante semplicità; o economica, grazie alla competitività dei prezzi. Così rassicurante da rappresentare una memoria per sempre e, in linea con l'identità del marchio Paul&Co Ceramiche, veramente “il bello alla portata di tutti”.

Argille is an eclectic collection with something to suit every need, both stylistic, thanks to its elegant simplicity, and economic, thanks to its competitive pricing. Reassuring enough to represent an eternal memory and, in line with the Paul&Co Ceramiche brand identity, truly 'Beauty that is accessible to all'.

Argille est une collection éclectique capable de satisfaire tous les besoins : soit stylistique, grâce à sa simplicité élégante ; soit économique, grâce à la compétitivité des prix. Si rassurante qu'elle représente un souvenir pour toujours et, en accord avec l'identité de la marque Paul&Co Ceramiche, véritablement « la beauté à la portée de tous ».

Argille ist eine vielseitige Kollektion, die dank ihrer eleganten Schlichtheit allen stilistischen Ansprüchen gerecht wird und dank ihrer Wettbewerbsfähigkeit auch allen wirtschaftlichen Anforderungen. Sie ist so beruhigend, dass sie eine bleibende Erinnerung darstellt und ganz im Sinne der Identität der Marke Paul&Co Ceramiche „Schönheit für alle“ verkörpert.



wall
floor

ARGILLE Argilla Rossa 25x60 - Argilla Verde 25x60 - Frammenti Mix 25x60
HOMY Caramel 20x120 RT



wall
floor

ARGILLE Argilla Rossa 25x60 - Argilla Verde 25x60
HOMY Caramel 20x120 RT



ARGILLE Frammenti Mix 25x60



wall
floor

ARGILLE Argilla Verde 25x60 - Frammenti Verde 25x60 - Segni Verde 25x60
HOMY Natural 20x120 RT



E così, nel solco della naturalità della materia prima – l’**argilla** lavorata a **cocciopesto** – e della più profonda tradizione manifatturiera italiana, come una memoria che riaffiora per scaldare la contemporaneità dei nostri spazi domestici, ecco l’idea del battuto di **terrazzo alla veneziana** in versione decorativa a parete, qui riprodotto con una granulometria di seminato elegantemente dosata in modo da bilanciare la dimensione ridotta del **formato 25x60**, tipico ed ideale per rivestire con stile equilibrato ambienti anche piccoli, come bagni e cucine.

Anche i mix di colori presenti nelle diverse versioni cromatiche del decoro **Frammenti** risultano sempre misurati e calibrati per ottenere un effetto visivo che, seppur ricercato, si sposi nel quotidiano ad un senso estetico fatto di normalità e semplicità.

And so, in keeping with the spirit of this natural raw material – **clay** transformed into **opus signinum**, or **cocciopesto** – and the deepest roots of the Italian manufacturing tradition, like a memory that resurfaces to lend ancient warmth to our contemporary domestic spaces, here is the idea of the **Venetian terrazzo style** in a decorative wall tile, reproduced here with an elegantly proportioned grain size appropriate for the smaller size of the **25x60 cm format**: a typical option that is ideal for decorating even small rooms, such as bathrooms and kitchens, in a balanced style.

The array of hues incorporated into the different colourways of the **Frammenti** pattern are also carefully measured and fine-tuned, making for a visual effect which, whilst sophisticated, still fits in with an everyday aesthetic that has a simple, unfussy appeal.

Et ainsi, dans le sillage de la naturalité de la matière première – l’**argile** travaillée en **cocciopesto** – et de la plus profonde tradition manufacturière italienne, comme un souvenir qui ressurgit pour réchauffer la contemporanéité de nos espaces domestiques, voici l’idée du **terrazzo à la vénitienne** en version murale décorative, reproduit ici avec une granulométrie de granito élégamment dosée de manière à équilibrer la taille réduite du **format 25x60**, typique et idéal pour revêtir également les petites pièces, comme la salle de bains et la cuisine, avec un style équilibré. Même les mélanges de couleurs présents dans les différentes versions chromatiques de la décoration **Frammenti** sont toujours mesurés et calibrés pour obtenir un effet visuel qui, bien que raffiné, se conjugue au quotidien à un sens esthétique fait de normalité et de simplicité.

Und so entstand, im Zeichen der Natürlichkeit des Rohstoffs – des zu **Cocciopesto** (Ziegelbrockenmörtel) verarbeiteten **Tons** – und der ältesten italienischen Manufakturtradition, wie eine Erinnerung, die wieder auftaucht, um die Modernität unserer Wohnräume zu erwärmen, die Idee des **venezianischen Terrazzo** als dekorative Wandverkleidung. Hier mit einer elegant dosierten Körnung, um die geringe Größe des **Formats 25x60** auszugleichen, das typisch und ideal ist, um auch kleine Räume wie Badezimmer und Küchen stilvoll zu verkleiden. Auch die Farbmischungen in den verschiedenen Farbvarianten des Dekors **Frammenti** sind stets ausgewogen und aufeinander abgestimmt, um einen eleganten visuellen Effekt zu erzielen, der sich dennoch in den Alltag mit seinem ästhetischen Sinn für Normalität und Schlichtheit einfügt.



wall
counter
floor

ARGILLE Argilla Beige 25x60
ARGILLE Frammenti Beige 25x60
HOMY Brown 20x120 RT



wall
counter
floor

ARGILLE Argilla Beige 25x60
ARGILLE Frammenti Beige 25x60
HOMY Brown 20x120 RT

wall recess **ARGILLE Segni Beige 25x60**





wall
floor

ARGILLE Argilla Beige 25x60 - Segni Beige 25x60
HOMY Beige 20x120 RT



wall
floor

ARGILLE Argilla Bianca 25x60 - Frammenti Beige 25x60
HOMY Natural 20x120 RT





wall
floor

ARGILLE Argilla Blu 25x60 - Frammenti Blu 25x60 - Segni Blu 25x60
HOMY White 20x120 RT

Segni è un decoro raffinato, sviluppato in **dieci differenti soggetti grafici** che richiamano i tipici disegni propri delle **cementine** da rivestimento **fatte a mano in Italia**. L'intento progettuale è quello di recuperare quell'estetica delicata ma preziosa delle mattonelle in terracotta decorate artigianalmente che si sposa alla perfezione sia con gli effetti materici della superficie terrosa delle Argille sia con i suoi colori pastello, saturi, dalle tonalità mediterranee che diventano contemporanee, e per questo universali, adatte a tutti, ovunque.

Segni is an elegant pattern, taking the form of **ten different graphic designs** echoing the typical designs of **handmade Italian cementine** wall tiles. The intention behind the project is to revive the delicate yet precious aesthetic of hand-decorated terracotta tiles that makes for a perfect match with both the textured effects of the earthy surface of Argille and its saturated pastel shades, an array of Mediterranean hues that have been transformed into something contemporary, and therefore universal, suitable for everyone, everywhere.

Segni est une décoration raffinée, développée en **dix sujets graphiques différents** qui rappellent les designs typiques des **cementine** de revêtement **faits main en Italie**. L'intention conceptuelle est de récupérer l'esthétique délicate mais précieuse des carreaux en terre cuite décorés artisanalement qui se marient parfaitement avec les effets matière de la surface argileuse des Argille et avec ses couleurs pastel, saturées, avec des tonalités méditerranéennes qui deviennent contemporaines, et donc universelles, adaptées à tous, partout.

Segni ist ein ausgesuchtes Dekor, das in **zehn verschiedenen grafischen Motiven** entwickelt wurde, die an die typischen Muster der in **Italien handgefertigten Cementina-fliesen** erinnern. Ziel dieses Projekts ist es, die zarte, aber edle Ästhetik handgefertigter Terrakottafliesen wieder aufzunehmen, die sich perfekt mit den Materialeffekten der erdigen Oberfläche der Produkte Argille und ihren satten Pastellfarben in mediterranen Tönen verbindet, die zeitgemäß und damit universell sind und sich für jeden Kunden und jeden Ort eignen.



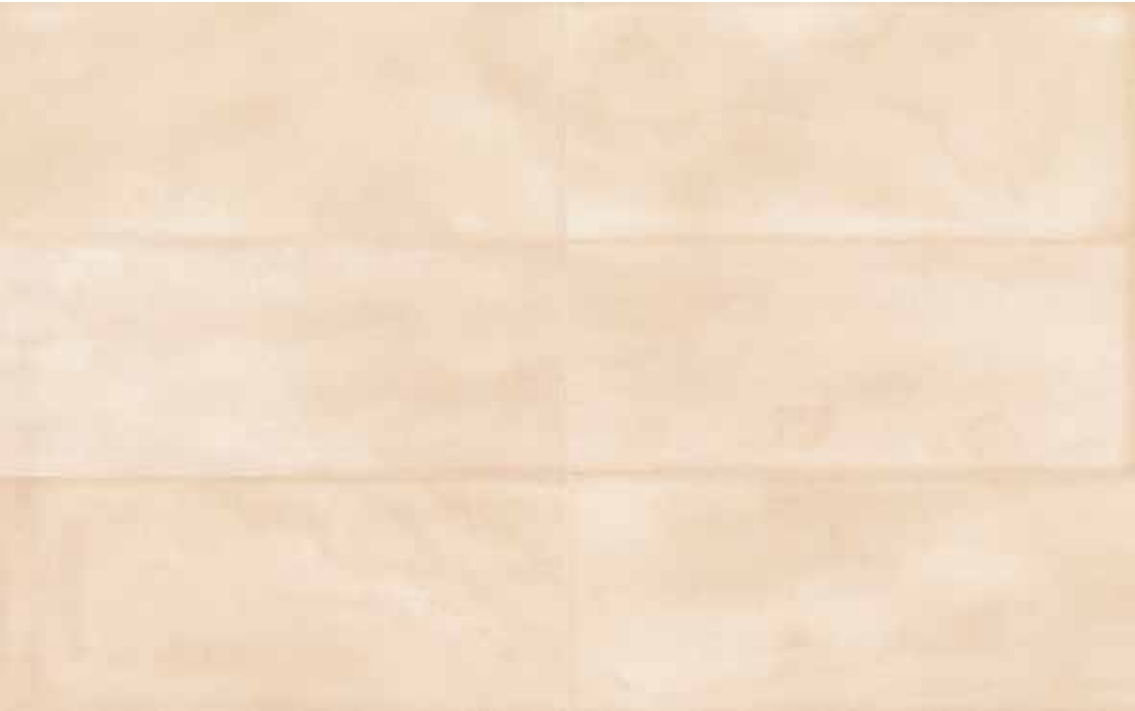
ARGILLE Segni Blu 25x60 RT



wall
floor
ARGILLE Frammenti Blu 25x60
HOMY White 20x120 RT

Argille

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bricuisson traditionnelle . Traditionelle Zweibrand
Superficie opaca . Matt surface . Surface matt . Matte Oberfläche



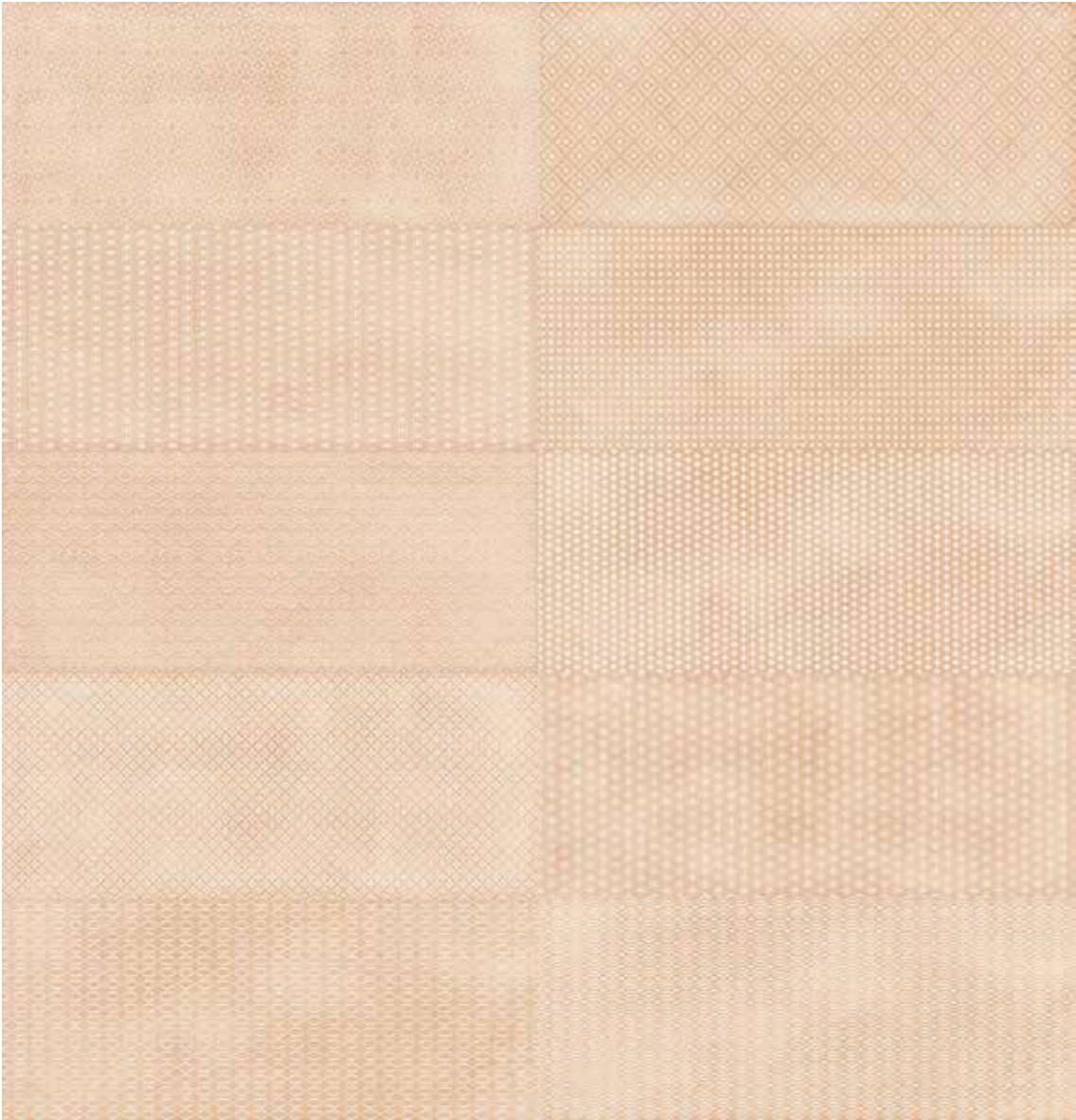
ARGILLA BEIGE
25x60 . 9.84"x23.62" 8 mm PARR02



FRAMMENTI BEIGE
25x60 . 9.84"x23.62" 8 mm PARR12

Variazione estetica . Look variation .
Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Frammenti 25x60 . 9.84"x23.62" - 3 grafiche . graphics . gràphiques . Grafiken

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

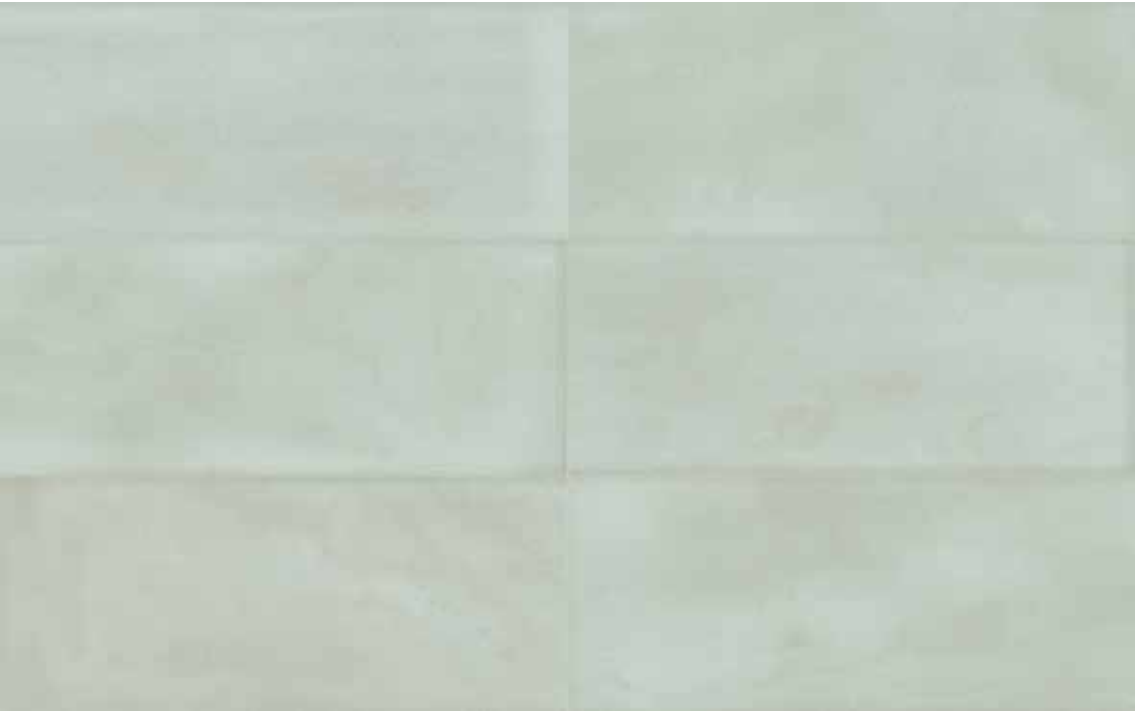


SEGNI BEIGE
25x60 . 9.84"x23.62" 8 mm PARR22

Variazione estetica . Look variation .
Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Segni 25x60 . 9.84"x23.62" - 10 soggetti decoro . patterns . modèles. Muster

Argille

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bricuisson traditionnelle . Traditionelle Zweibrand
Superficie opaca . Matt surface . Surface matt . Matte Oberfläche



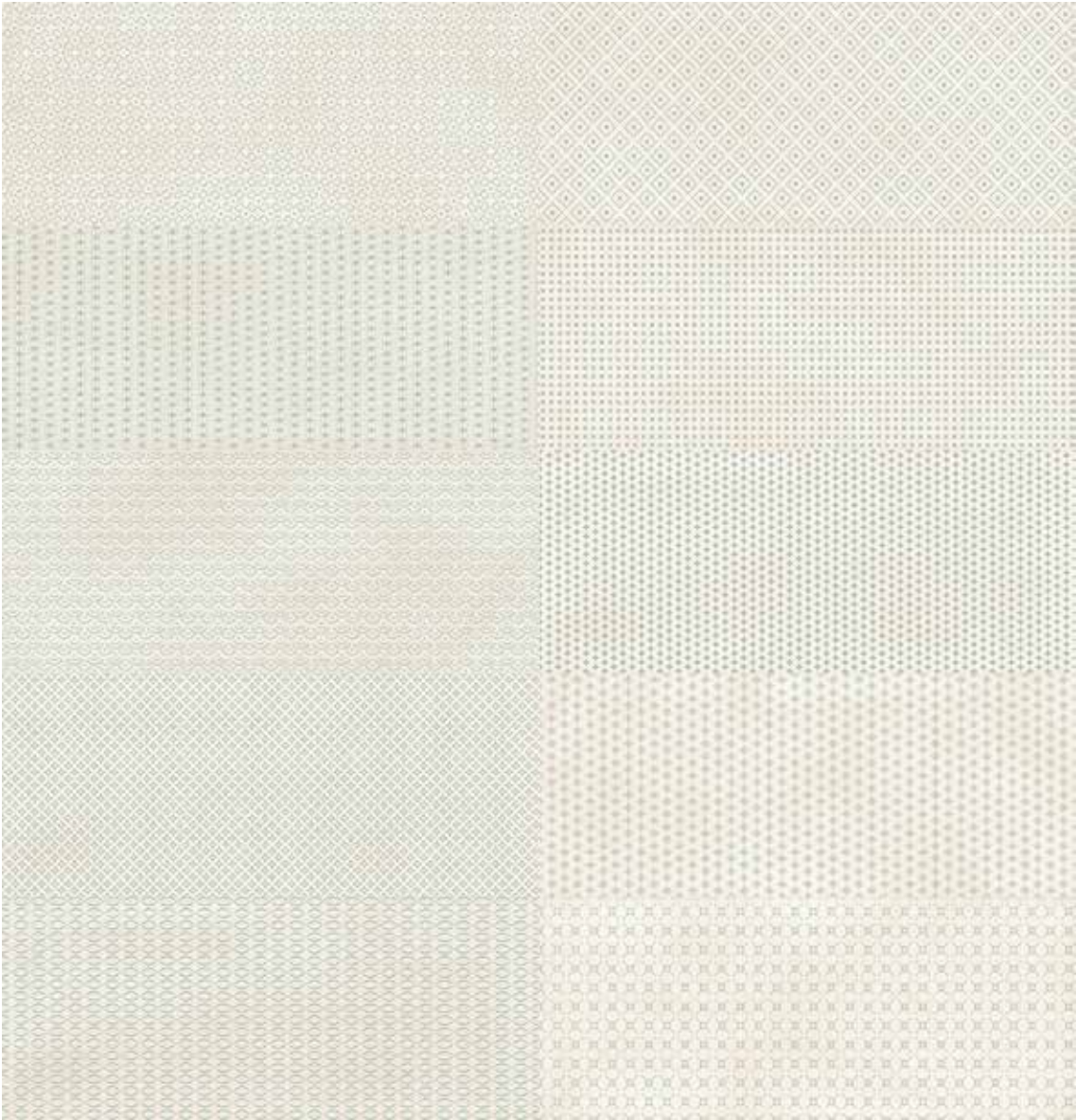
ARGILLA VERDE
25x60 . 9.84"x23.62" 8 mm PARR04



FRAMMENTI VERDE
25x60 . 9.84"x23.62" 8 mm PARR14

Variazione estetica . Look variation .
Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Frammenti 25x60 . 9.84"x23.62" - 3 grafiche . graphics . gràphiques . Grafiken

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

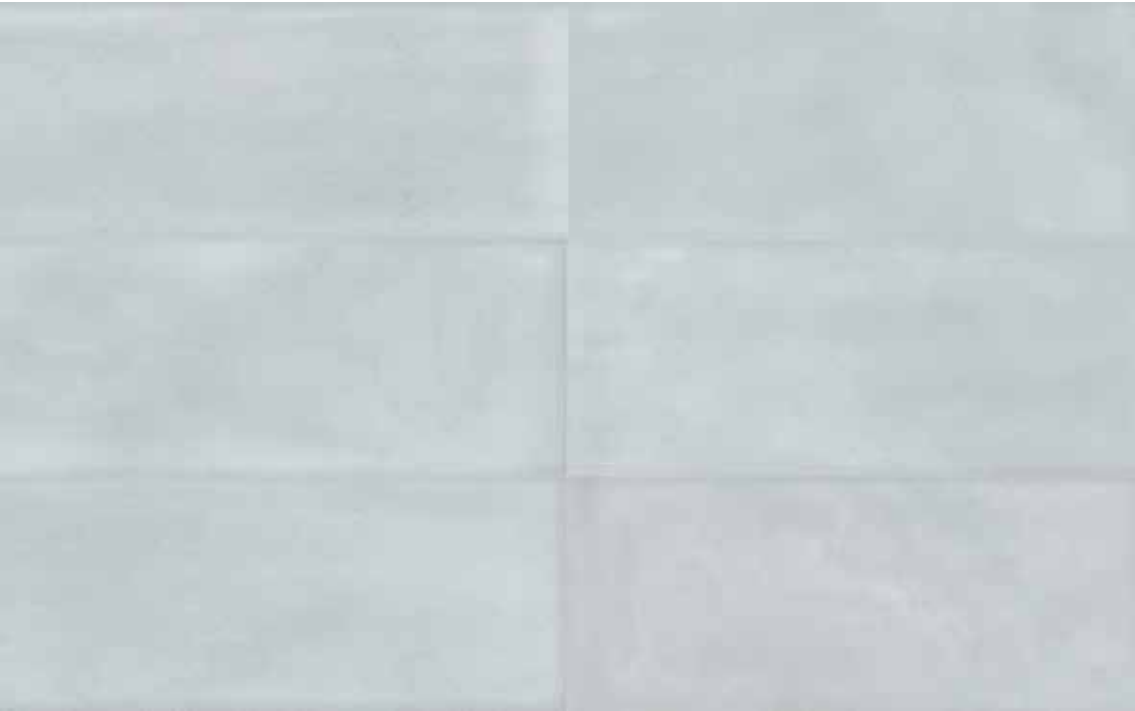


SEGNI VERDE
25x60 . 9.84"x23.62" 8 mm PARR24

Variazione estetica . Look variation .
Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Segni 25x60 . 9.84"x23.62" - 10 soggetti decoro . patterns . modèles. Muster

Argille

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bricuisson traditionnelle . Traditionelle Zweibrand
Superficie opaca . Matt surface . Surface matt . Matte Oberfläche



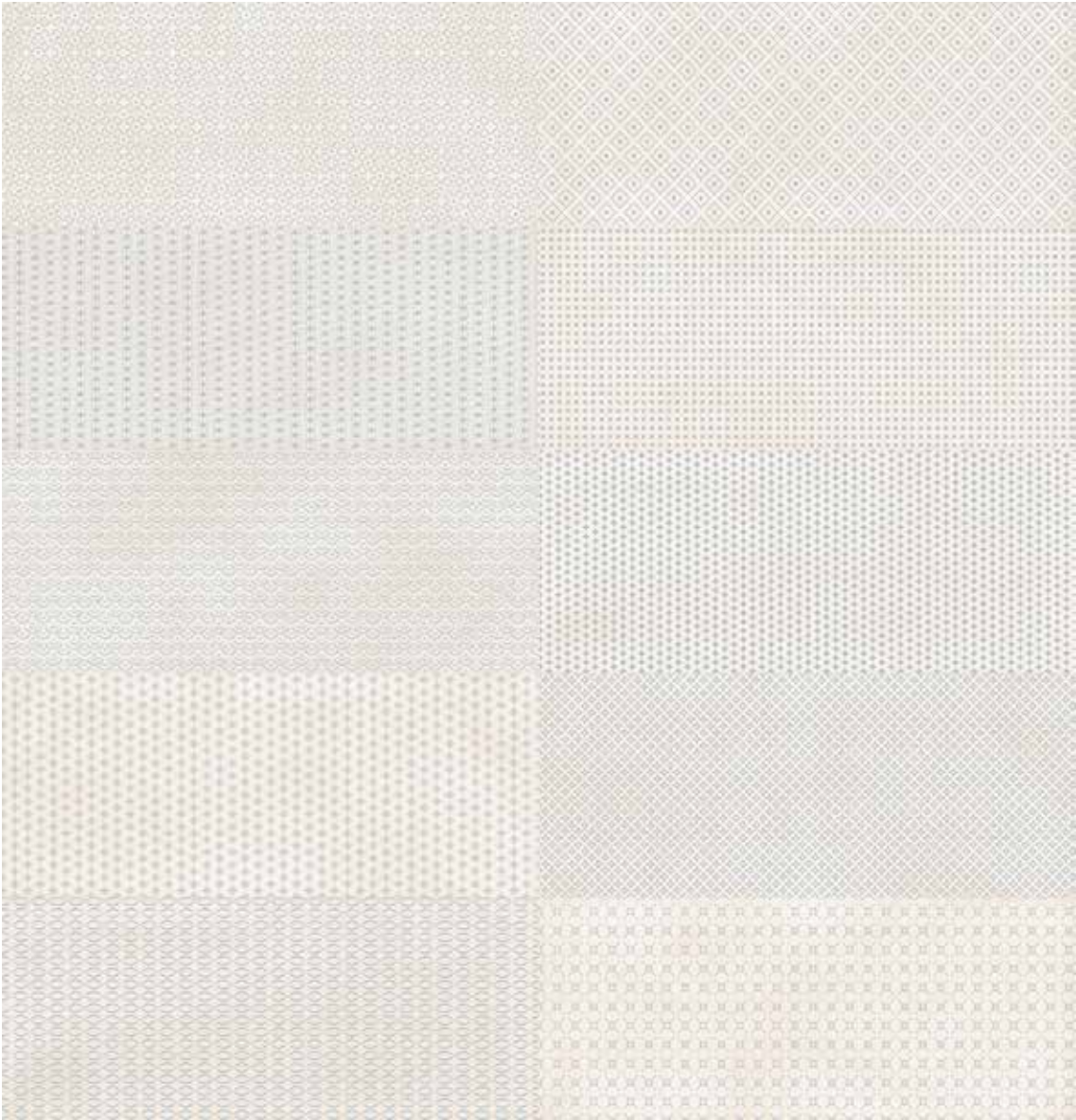
ARGILLA BLU
25x60 . 9.84"x23.62" 8 mm PARR05



FRAMMENTI BLU
25x60 . 9.84"x23.62" 8 mm PARR15

Variazione estetica . Look variation .
Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Frammenti 25x60 . 9.84"x23.62" - 3 **grafiche** . graphics . gràphiques . Grafiken

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

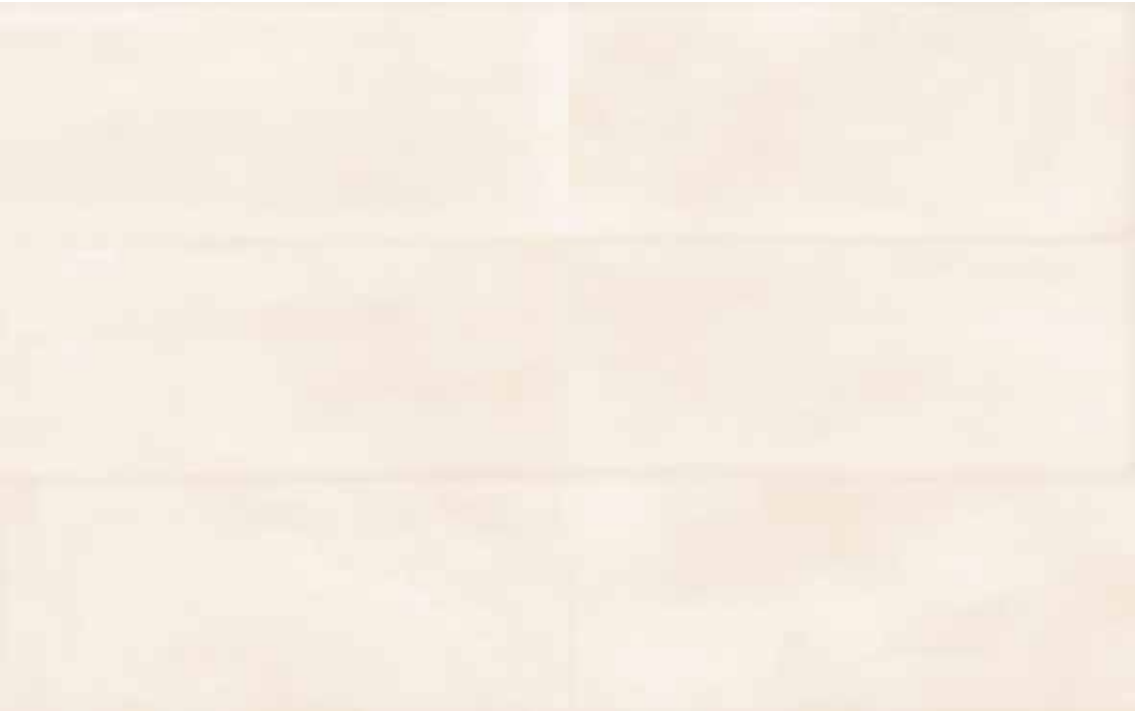


SEGNİ BLU
25x60 . 9.84"x23.62" 8 mm PARR25

Variazione estetica . Look variation .
Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Segni 25x60 . 9.84"x23.62" - 10 **soggetti decoro** . patterns . modèles. Muster

Argille

Bicottura tradizionale . Traditional double firing . Bricuisson traditionnelle . Traditionelle Zweibrand
Superficie opaca . Matt surface . Surface matt . Matte Oberfläche



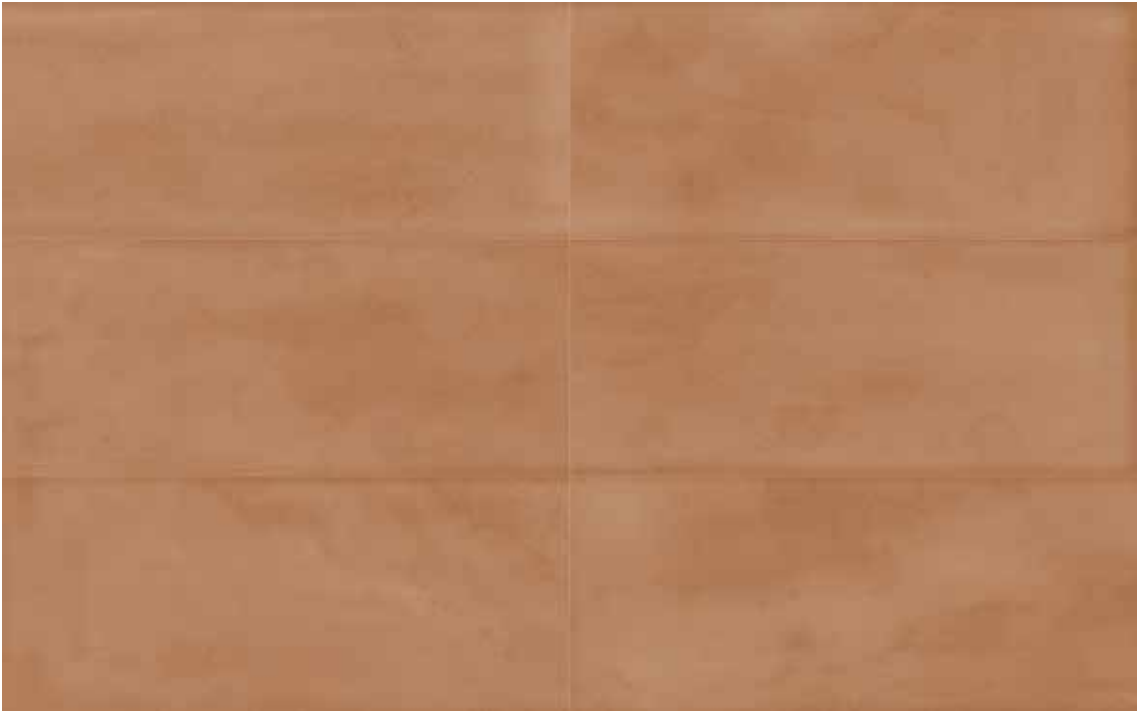
ARGILLA BIANCA
25x60 . 9.84”x23.62” 8 mm PARR01



FRAMMENTI MIX
25x60 . 9.84”x23.62” 8 mm PARR11

Variazione estetica . Look variation .
Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Frammenti 25x60 . 9.84”x23.62” - 3 grafiche . graphics . gràphiques . Grafiken

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL



ARGILLA ROSSA
25x60 . 9.84”x23.62” 8 mm PARR03

Colore della fuga suggerito . Suggested colour of grout . Couleur suggérée pour le coulis . Empfohlene Farbe des Fugenm  rtels

	Kerakoll Fugabella Color	Mapei Ultracolor Plus
Argilla Beige (25x60, Frammenti Beige, Segni Beige)	KK 107	132 Beige 2000
Argilla Verde (25x60, Frammenti Verde)	KK 47	177 Salvia
Argilla Blu (25x60, Frammenti Blu)	KK 27	168 Ceruleo
Argilla Bianca (25x60, Frammenti Mix, Segni Verde, Segni Blu)	KK 2 / KK 76	100 Bianco
Argilla Rossa (25x60)	KK 155	141 Caramel

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
25x60 . 9.84”x23.62”	8	10	1,50	19,50	48	72,00	951,00
Frammenti 25x60 . 9.84”x23.62”	8	10	1,50	19,50	48	72,00	951,00
Segni 25x60 . 9.84”x23.62”	8	10	1,50	19,50	48	72,00	951,00

Bicottura . Double firing . Bicoisson . Doppelbrand



CARATTERISTICHE TECNICHE - TECHNICAL FEATURES - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN				
Piastrelle di ceramica pressate a secco. Caratteristiche di qualità secondo i test di controllo previsti dalla norma Dry pressed ceramic tiles. Quality specifications, according to control tests of Carreaux céramiques pressés à sec. Caractéristiques de qualité d'après les essais de contrôle norme Trocken gepresste Keramikfliesen. Qualitätseigenschaften nach Normen EN14411 (ISO 13006) Annex L group BIII GL		PRESCRIZIONE STANDARD REQUIREMENTS PRESCRIPTIONS ANFORDERUNGEN	RISULTATI TESTS TEST RESULTS RESULTATS DES ESSAIS PRÜFERGEBNIS	TEST SECONDO ACCORDING TO STANDARD ESSAIS SELON NORME TESTS NACH
	- LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA DIM. DI FABBRICAZIONE - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE PRODUCTION DIMENSIONS - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA DIM. DE FABRICATION - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMABES JEDER FLIESE VOM HERSTELLMAß IN PROZENTEN	± 0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA MEDIA DEI 10 CAMPIONI - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE AVERAGE OF 10 SAMPLE PIECES - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA MOYENNE DE 10 ÉCHANTILLONS - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMABES JEDER FLIESE VOM DURCHSCHNITTMABES DER 10 MUSTER IN PROZENTEN	± 0,3%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- SPESSORE: DEVIAZIONE DELLO SPESSORE MEDIO DI OGNI PIASTRELLA DALLE DIMENSIONI DI FABBRICAZIONE IN % - THICKNESS: AVERAGE THICKNESS TOLERANCE, IN % VERSUS PRODUCTION DIMENSION - ÉPAISSEUR: ÉCART DE L'EMPAISSEUR MOYENNE POUR CHAQUE CARREAU PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION EN % - DICKE: ABWEICHUNG DER VOM HERSTELLER ANGEGBENEN STÄRKE IN %	± 10%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- RETTILINEITÀ IN % - STRAIGHTNESS IN % - RECTITUDE DES ARETES EN % - GERADLINIGKEIT IN %	± 0,3%	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- ORTOGONALITÀ IN % - RECTANGULARITY IN % - ANGULARITÉ EN % - RECHTWINKELIGKEIT IN %	± 0,5%	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- PLANARITÀ - FLATNESS - PLANÉITÉ - EBENFLÄCHIGKEIT - CURVATURA DEL CENTRO - CENTRE CURVATURE - COURBURE CENTRALE - CURVATURA DELLO SPIGOLO - EDGE CURVATURE - COURBURE LATÉRALE - SVERGOLAMENTO - WARPAGE - VOILE	+ 0,5% - 0,3% + 0,5% - 0,3% + 0,5% - 0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- ASSORBIMENTO D'ACQUA IN % - % WATER ABSORPTION - ADSORPTION D'EAU EN % - WASSERAUFNAHME IN %	> 10%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-3
	- SFORZO DI ROTTURA IN N - BREAKING STRENGTH IN N - EFFORT DE RUPTURE EN N - BRUCHLAST IN N	≥7,5 mm 600 min ≥7,5 mm 200 min	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA ALLA FLESSIONE IN N/mm² - N/mm² FLEXURAL STRENGTH TEST - RÉSISTANCE A LA FLEXION EN N/mm² - BIEGEFESTIGKEIT IN N/mm²	<7,5 mm 12 min ≥7,5 mm 15 min	RÉSISTE - RESIST RÉSISTE - WIDERSTEHT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI - THERMAL SHOCKS RESISTANT - RÉSISTANCE AU CHOC THERMIQUES - WIDERSTANDSFÄHIGKEIT TEMPERATURSCHWANKUNGEN	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	RÉSISTE RESIST RÉSISTE WIDERSTEHT	ISO 10545-9
	- RESISTENZA AL CAVILLO - CRAZING RESISTANCE - RÉSISTANCE AU TRESSAILAGE - WIDERSTAND GEGEN HAARRISSE	RICHIESTA - REQUIRED REQUIRE - GEFORDET	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-11
	- COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE - COEFFICIENT OF THERMAL LINEAR EXPANSION - COEFFICIENT DE DILATATION TERMIQUE LINÉAIRE - LINEARER WÄRMEAUDEHNUNGSKOEFFIZIENT	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	α = 6,5x10 ⁻⁶ °C ⁻¹	ISO 10545-8
	- RESISTENZA ALLE MACCHIE - RESISTANCE TO STAINING - RÉSISTANCE AUX TACHES - FLECKENABWEISEND	CL. 3 min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-14
	- RESISTENZA A BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E ALCALI - RESISTANCE TO LOW CONCENTRATIONS OF ACIDS AND ALKALIS - RÉSISTANCE À BASSES CONCENTRATIONS D'ACIDES ET ALCALIS - WIDERSTAND GEGEN NIEDRIGE KONZENTRATIONEN VON SÄUREN	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	A / B	ISO 10545-13
	- RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI DI USO DOMESTICO E AGLI ADDITIVI PER PISCINA - RESISTANCE TO DOMESTIC CHEMICAL PRODUCTS AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOL - RÉSISTANT AUX PRODUITS CHIMIQUES À USAGE DOMESTIQUE ET AUX ADDITIFS PUOR PISCINE - WIDERSTAND GEGEN HAUSHALTSCHENIKALIEN UND SCHWIMMBADZUSATZSTOFFEN	GB min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-13
	- RESISTENZA AL GELO - FROST RESISTANCE - RÉSISTANCE AU GEL - FROSTSICHERHEIT		NON RESISTE NOT RESISTANT NE RÉSISTE PAS NICHT WIDERSTANDSFÄHIG	ISO 10545-12

N.B.: I risultati dei test si riferiscono alla sola prima scelta e non sono riferibili ai pezzi speciali. / The test results refer only to first class items and they do not regard the trim pieces. / Les résultats des tests ne se rapportent qu'aux articles des premier choix et ne concernent pas les pièces spéciales. / Die Testergebnisse beziehen sich nur auf die erste Wahl und sind nicht auf Spezialteile übertragbar.

I risultati dei test sono relativi ai campioni testati. / The results of the tests are related to the samples tested. / Les résultats des fiches techniques se réfèrent aux échantillons testés. / Die Testergebnisse beziehen sich auf die getesteten Proben.

COLLECTION

Creative direction
Marketing Paul&Co Ceramiche

R&D
Lab Bico Paul&Co Ceramiche

CATALOGUE

Printed in Italy, 3K
Ephemeris, 7/2025

Concept design and copywriting
Marketing Paul&Co Ceramiche

Graphic design
UfoAdv

Set design and rendering
Reality Studio

© 2025 Ceramiche Moma S.p.A.
All rights reserved

L'azienda si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche tecniche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenere legalmente vincolanti. Pesì, colori e misure possono subire variazioni tipiche del particolare processo di cottura del materiale ceramico. Tutti i formati si intendono nominali. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

The company reserves the right, at any time and without prior notice, to change the information and technical characteristics given in this catalogue, none of which are to be considered legally binding. Weights, colours and dimensions are subject to the normal variations resulting from the ceramic firing process. All sizes are to be considered nominal. Withing the limits of printed material, the colours and aesthetic features of the products illustrated correspond as closely as possible to those of the actual products.

L'entreprise se réserve le droit de modifier à tout moment les informations et les caractéristiques figurant dans ce catalogue laquelle ne sauraient en tout état de cause engager juridiquement l'entreprise. Les poids, les coloris et les dimension peuvent subir des variations, dues au processus de cuisson particulier du matériau céramique. Tous les formats indiqués sont les formats nominaux. Les coloris et les caractéristiques esthétiques des produits sont présentés de la façon la plus realiste possible, dans les limites permises par les processus d'impression.

Die Firma behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog enthaltenen, unverbindlichen Angaben und technischen Eigenschaften jederzeit zu verändern. Gewichte, Farben und Abmessungen können infolge des besonderen Brennverfahrens des Keramikmaterials variieren. Alle Formate sind Richtmaße. Die Abbildungen der Farben und die ästhetischen Merkmale entsprechend nach Möglichkeit und innerhalb der durch die Drucktechnik gesetzten Grenzen den Produkten.

PAUL&CO CERAMICHE
Via Emilia Ovest 54/c
42048 Rubiera RE ITALIA

T + 39 0536 1945128

www.paulceramiche.it
info@paulceramiche.it

social networks: paulceramiche



L'EM PORIO DI PAUL